

(1a)

CANTO

DI GIACHES DE VVERT

IL SECONDO LIBRO DE MADRICALI

A Cinque Voci, Nouamente Con Noua Giunta Ristampati.

A CINQUE



VOCI

In Veneria Appresso
Angelo Gardano.

1575

ALL' ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS. S.
IL SIGNOR OTTAVIO FARNESE DVCA DI
PARMA ET PIACENZA,



In Venetia Appresso
Angelo Gardano.

1551

Prima parte.

CANTO



Alba cui dolci et pargoletti amori pargoletti amo ri Di li-
 stri di gigli et bianchi fio ri Cingean il crin d'intorno Lieta portand' a le campagn' il gior no Lieta portand' a
 le campagn' il gior no L'alba ch' il puro latte candida uin se con le neu' intat te
 L'alba con capei d'or' et che le stelle vincea di lum'e fea parer men bel le vincea di lum'e fea parer men
 bel le L'alba di ghiaccio e bianco marmo fuo re Ma dentro tutta fuoc' e tutt' ardo re Ma dentro
 tutta fuoc' e tutt' ardo re Con gli occhi di zafir' anzi di so le Dicea queste parole Dicea queste parole.



seconda parte.

2

CANTO

Lmo pastor ij mentre la gregg' errando sen ua errando sen ua liet' a

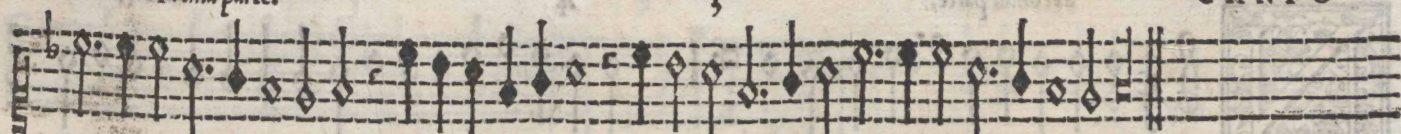
me liet' a me quãlo piu n'ard il ciel fra queste piagge amene vien'a goder vien'a goder le mie luci

serene Qui te di dolce nod'amo re stringa amo re stringa E le guana

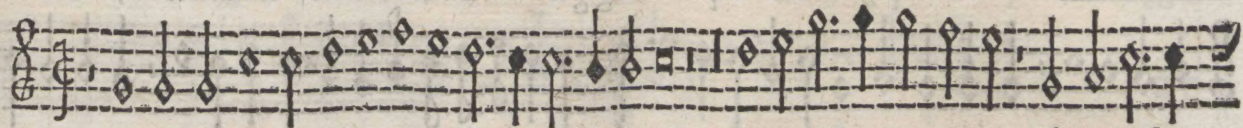
cie dipinga Dolce uergogna Dolce uergo gna che seluaggia e dura nimpha Che seluaggia e dura nims

phagia r'impedio tanta uentura Qui d'ardente desio Qui d'ardente desio Che sembr' in par' il molto

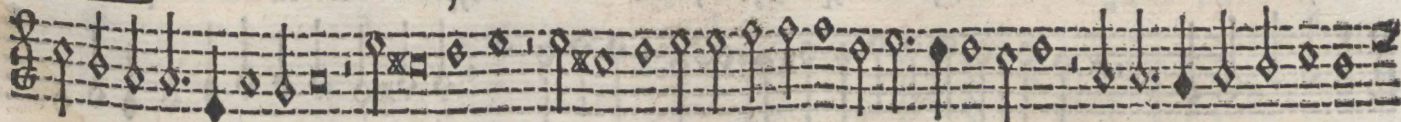
fuoco mi o Rapieno e inteni a tua dolo ce salute Godi tanta belta Godi tanta belta



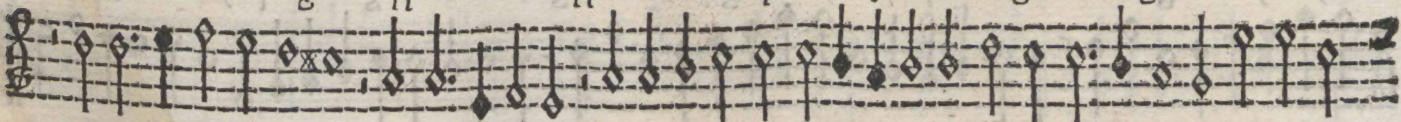
tanta uirtu te Godi tanta belta Godi tanta belta tanta uirtu te.



ionto m'ha amor fra bell'e crude brac cia che m'ancidon' a torto che m'ancidos



n'a tort' es'io mi do glio Doppia'l martir Doppia'l martir onde pur come so glio il megl'e ch'io mi mora



il megl'e ch'io mi mora amand' e taccia Che portia quest'il Rhen qual hor piu agghiac cia qual hor piu ag-



ghiac cia Arder con gl'occhi e romper'ogn'aspro scoglio Et ha si egual a le bellezz'orgoglio Et ha si es



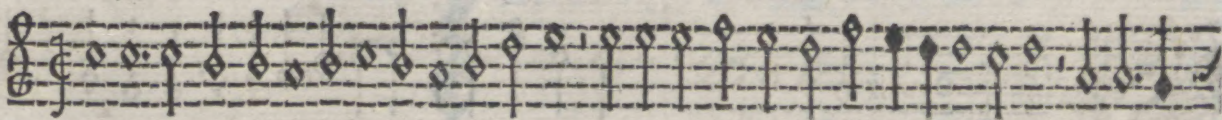
qual a le bellezz'argoglio a le bellezz'orgoglio che di piacer altrui che di piacer altrui par che le spiaccia.



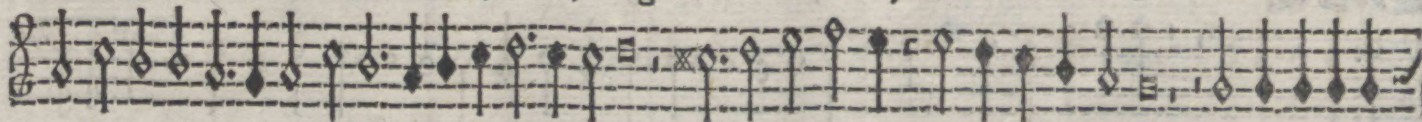
Quarta parte,

4

CANTO



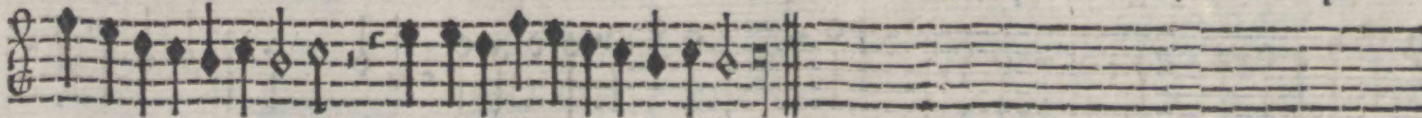
Ero che uol non sete cosa integra Ne noi ma e ciascun del tutto'l mez zo Amor e



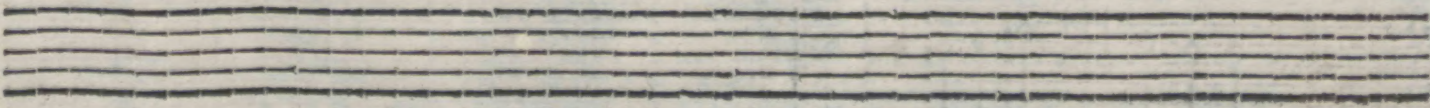
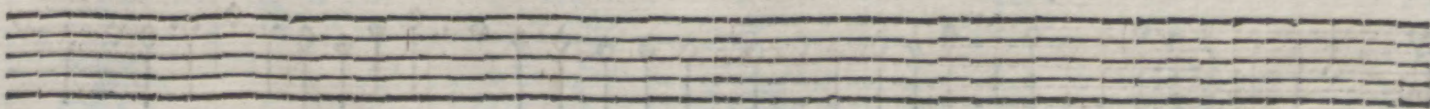
quello poi Amor e quello poi che ne inte gra E legae strigne come chiod' al mezzo Ond' ogni parte



god'e si rallegra Tanto che suoi dilette non han mez zo Et s'huo durasse molto in tale stato Compita:

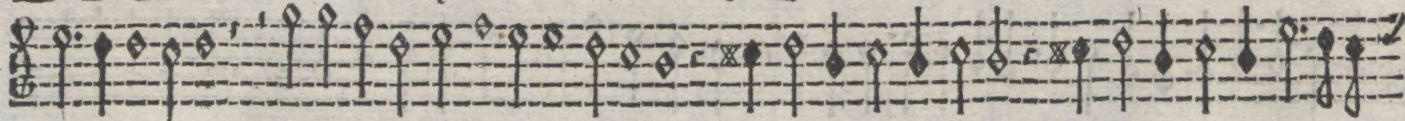


mente diueria beato Completamente diueria beato.





E fra le rupi caue In sen de l'alpi rigide mi tro uo Quasi in un mondo



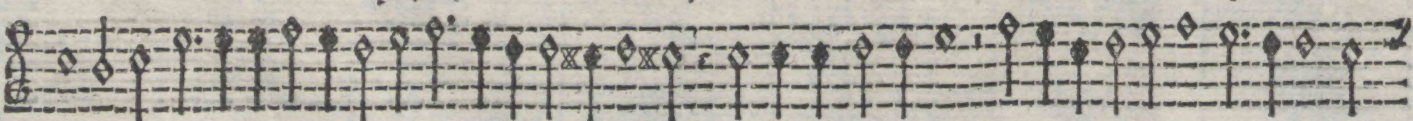
no uo Riposto qui lontan dal'altre genti A pioggia neue e uenti A pioggia neue e uenti



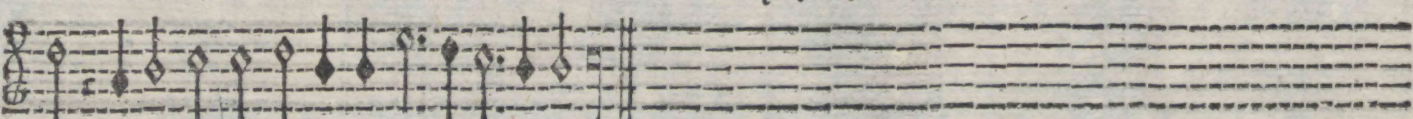
ti E m'e d'ogni gioir uie piu soaue Che pensate ch'alleuia il mio tormen to Dolce nemica mia



Dolce nemica mia Il pensar sol di uot e chi mi s'ua Dal ma le e fa d'altrui uie piu contens



to Dolce nemica mia Dolce nemica mia Il pensar sol di uot e che mi s'ua Dal ma:



le e fa d'altrui uie piu conten to.

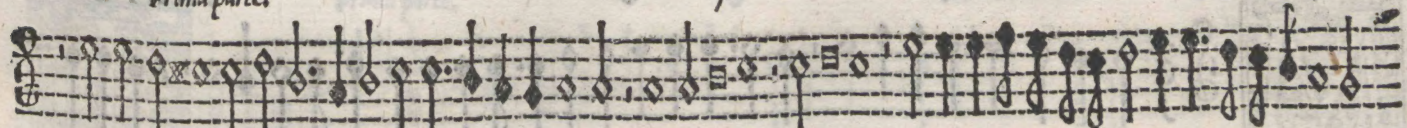


Prima parte.

6

CANTO

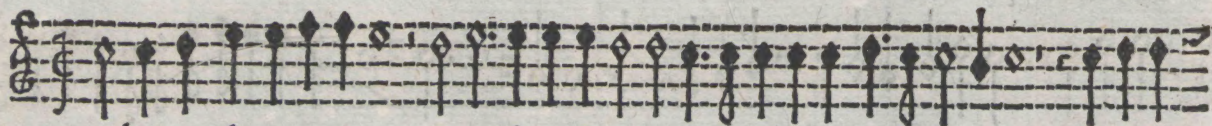
vra legge d'amor Dura legge d'amor maben ch'obliqua seruar conuiens
fi pero ch'ell' aggiuge Di ciel in terra'uniuersal anti qua Hor so come da se' il cor si dis
giun ge E come sa far pace guer'e tregua E coprir suo dolor quād'altr' il pun ge E so com'in un
punto si dilegua E poi si sparge se paura o uergogn'auē ch'il se gua se paura o uergogn'auē ch'il segua.
S o come sta tra fior' ascoso l'an gue Come sempre fra due si ueggi'e dorme si ueggi'e dorme Come
senza languir si mor'e langue so de la mia nemica cercar l'orme so de la mia nemica cercar l'orme E temer di trouarla



e so in qual guisa l'amante ne l'amato si transforme so fra lunghi sospiri e breui ri sa ri sa
 stato uoglia color cangiare spesso viuer stando dal cor l'alma diuisa viuer stando dal cor l'alma diuisa.

Prima
parte.


Oi ch'ascoltate in rime spars'il suo no Di quei sospiri ond'io nudri' il co:
 re in sul mio primo giouenil erro re Quand'era'n part'altr'huo da quel ch'i so no Del uario stil
 in ch'io piang'e ragiono Fra le uane speranz'e l'uan dolore dolo re Que sia chi per prou'ine
 tend'amo re spero trouar pieta spero trouar pieta non che perdono.



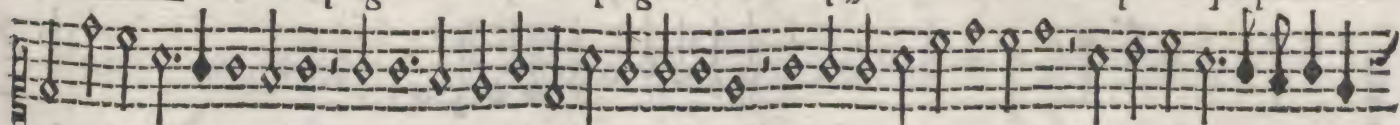
Prima parte.

9

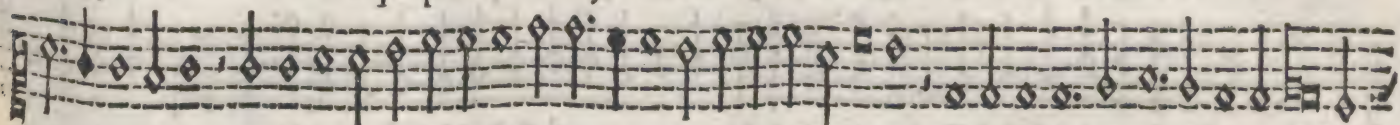
CANTO



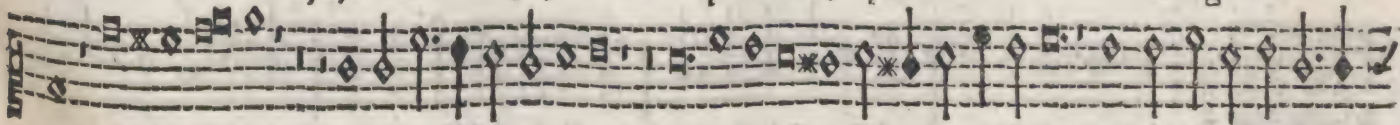
vo piangen do i uo piangendo i miei passati tem pi i quai pos'in a:



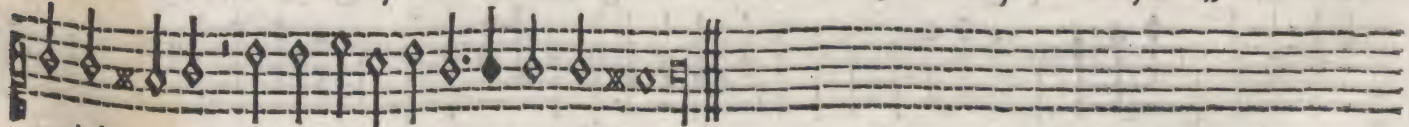
mar cosa mor ta le i quai pos'in amar cosa mortale senza leuarm'a uo lo hauend'io l'a:



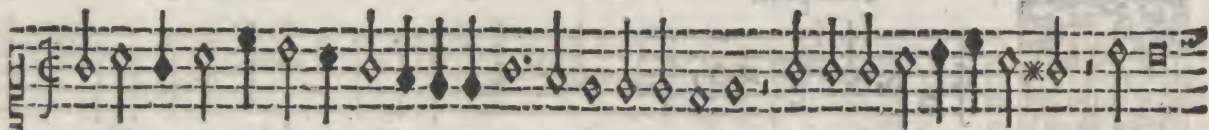
le per dar forse di me non bass'esem pi non bass'esempi Tu che ued' i miei mal' indegn' et em:



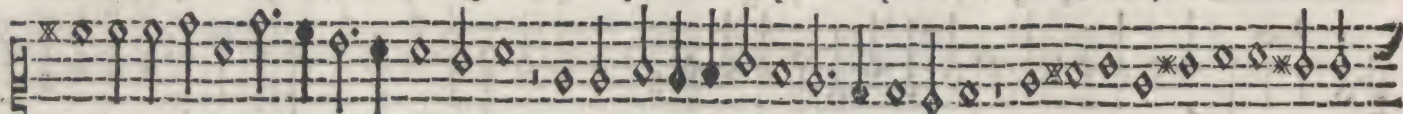
pi Re del cielo inuisibil' e' immortale soccorr'a l'alma desuiat' e frale E'l suo difetto di tua



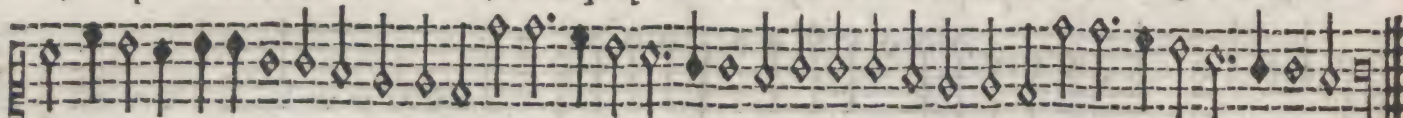
grati adempi E'l suo difetto di tua grati adempi.



i che s'io uiss' in guerr' et in tempesta Mor' in pac' e in porto e se la stanza fu uana almen



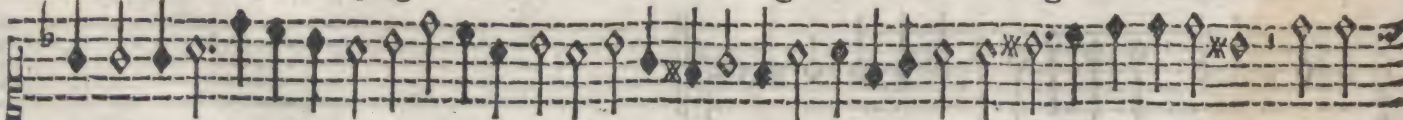
fia la partit' bone sta A quel poco di uiuer che m'auan za Et al morir e al morir des



gn'esser tua m'a presta Tu sai ben ch' in altrui non ho spe ran za Tu sai ben ch' in altrui non ho spe ran za.



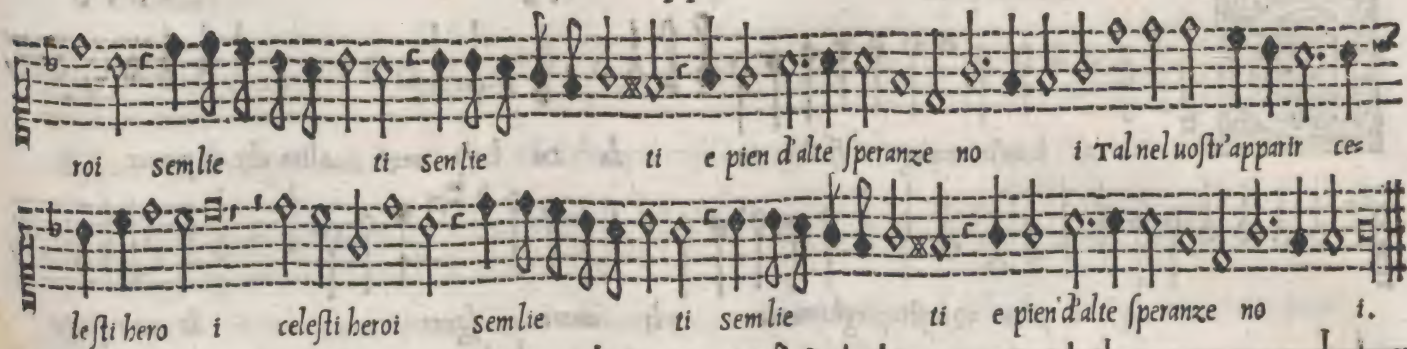
val dopoi giorni nubilosi e breui s'allegri il mond' al chiar' e longo so le E' nue



ce di pruiue ghiacci' e neui s'orna di frondi s'orna di frondi d'herb' e di uiole d'herb' e di uiole o qual



in meza le tempeste greui nau' affidarsi al diuin raggio suole Tal nel uostr' apparir celesti hero i celesti hea



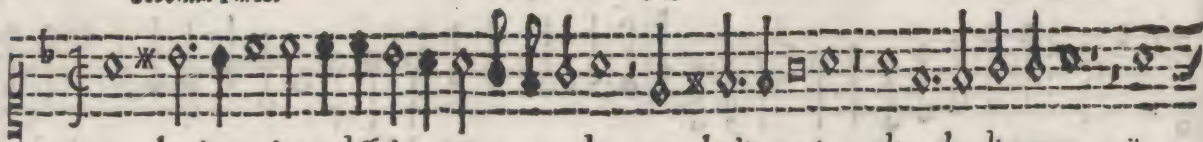
Prima
Parte.



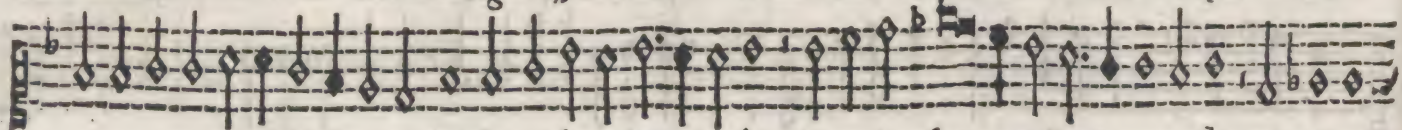
Seconda Parte.

12

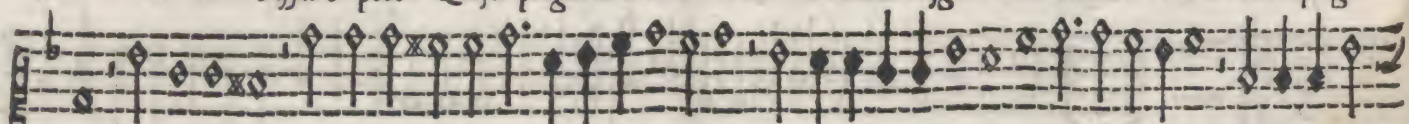
CANTO



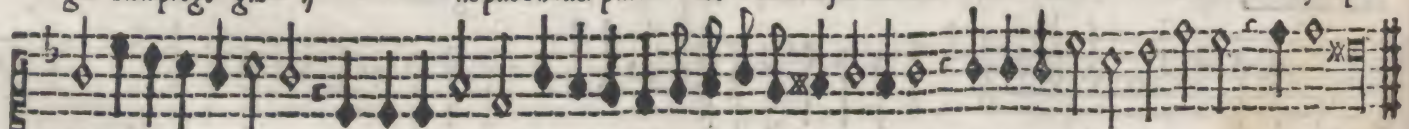
A hora in anz'ogni diffes' e tar da Da hor'in anzi Altra che di prouar ij



s'affai o poco Questi preghi morta li amore sguar da Non prego

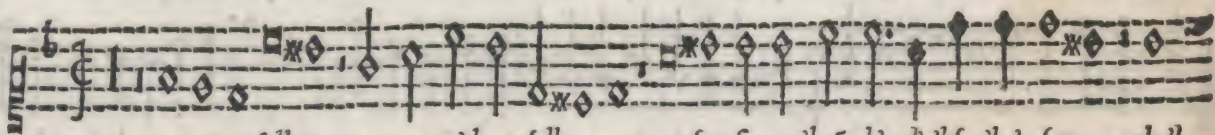


gia Non prego gia ij ne puot'hauer piulo co che misuratament' il mio cor ar da Ma che sua part'



habbia costei del foco Ma che sua part'habbia costei del fo co ij

Prima Parte



Mor io fallo e ueggio il mio fallire Ma fo si com'huo ch'ard'el foc'ba'n seno che'l

duol pur cresc'e la ragion uien me no che'l duol pur cresc'e la ragion uien me no Et e gia quasi uinta dal
mari re solea frenar il mio caldo desire per non turbar il bel uiso sere no Non posso
piu di man m'hai tol't il fre no E l'alma disperand' ha pres'ardire E l'alma disperand' ha pres'ardire.
D Ero s'oltra suo stil'ella s'auen ta Tu'l fai che si l'accendi e si la sproni
ch'ogn'aspra uta per sua salute ten ta E piu'l fann'i celesti e rari doni c'ha'n se madonna
hor fa almen ch'ella'l senta E le mie colp'a se stessa perdo ni.



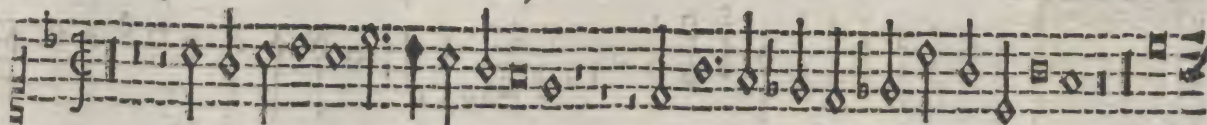
vand'io mi uolg'indietr'a mirar gl'an ni mi uolg' indietr' a mirar gl'anni
Quand'io mi uolgo'indietr' amirar gl'anni Quand'io mi uolgo'indietr' a mirar gl'an ni c'hanno fuggend'
i miei pensieri spar si E spent'il foc' ou'agghiacciand' i arsi ou'agghiacciand' i
arsi E finit' il riposo pien d'affanni pien d'affan ni Rott'e la fe de gl'amos
ros' inganni E sol due parte d'ogni mio ben far si L'una nel ciel'e l'altr' in terra starfi E pers
dù il guadagno de miei dannit de miei dan ni.



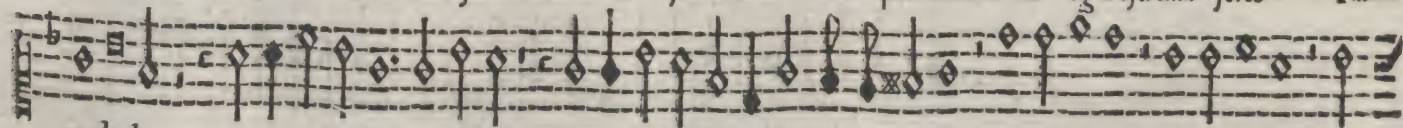
Seconda parte.

15

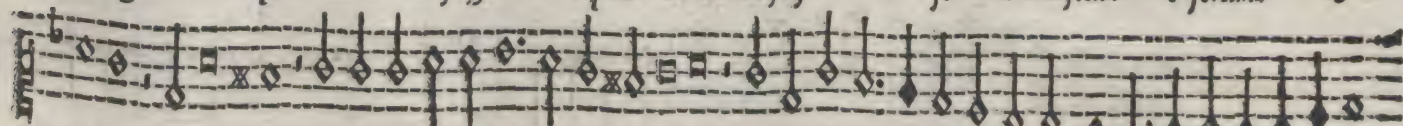
CANTO



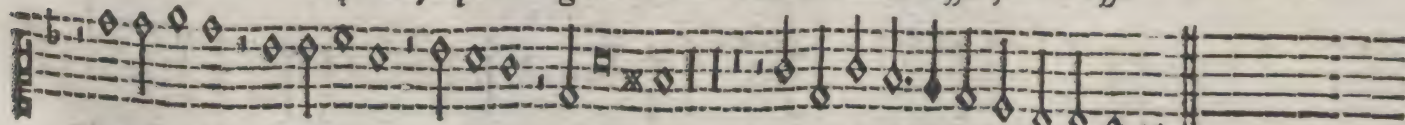
O mi riscuoto e trouomi si nudo Ch'io port'inuidia' ad ogni estrema sorte Tal



cordoglio e paur' ho di me stesso e paur' ho di me stesso o mia stella o fortuna o



morte o morte o per me sempre dolce giorn'e crudo come m'hauer' in basso stato messo



O mia stella o fortuna o fato o morte come m'hauer' in basso stato messo.



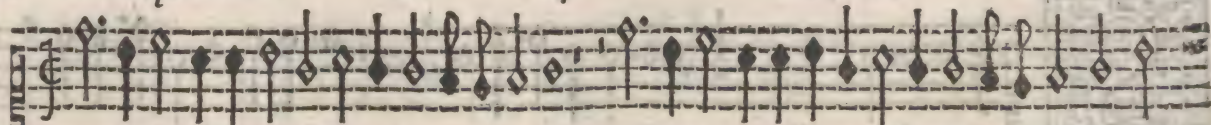
Anta hor pian go et non men di dolcezza Del pianger pren-
do che del canto presi ch'ala cagion ch'ala cagion non a l'effetto inte si
son i miei sensi uaghi pur d'altez za Ind'e mansuetudin' e durezza Ind'e mansues-
tudin' e durezza Et atti fie ri et humil' e cortesi Port'egualmente ne mi grauan pesi Ne
l'arme mie punta di sde gni spez za Ne l'arme mie punta di sde gni spez za
punta di sde gni spezza.



Seconda parte.

17

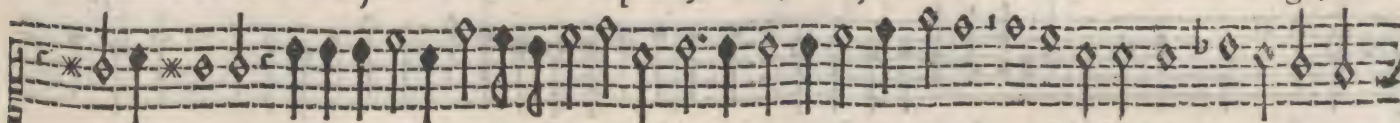
CANTO



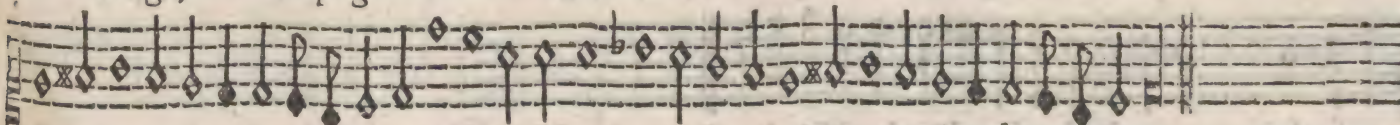
Engan dunque uer me l'usato sti le Tengan dunque uer me l'usato sti le A=



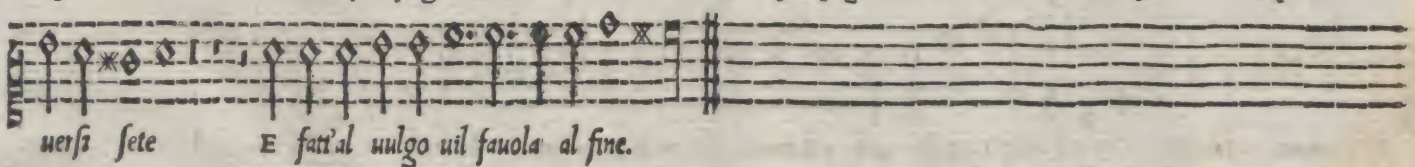
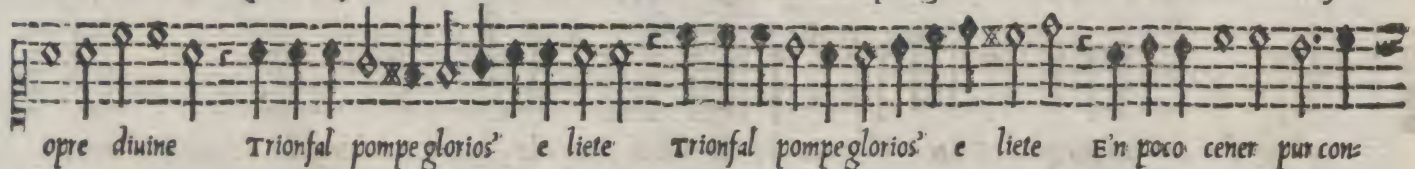
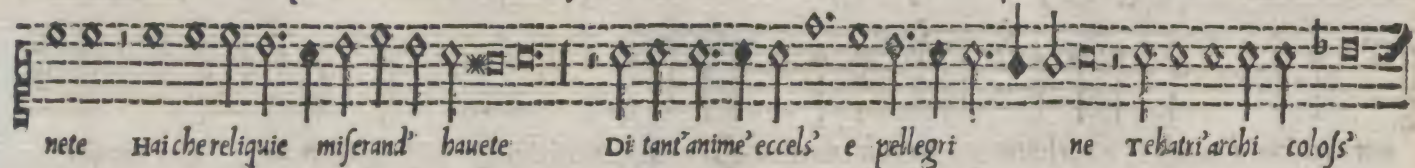
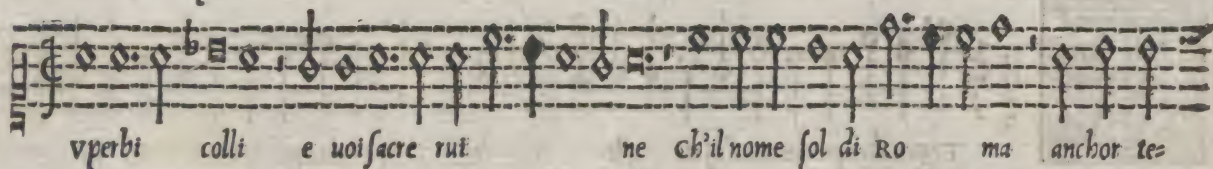
mor madonn'il mondo e miafortu na Ch'i non pens'esser mai se non felice Ard'o mora o languisca



o languisca un piu gentile sta to del mio non e sotto la 'luna si dolc'e del mi'amaro la ras

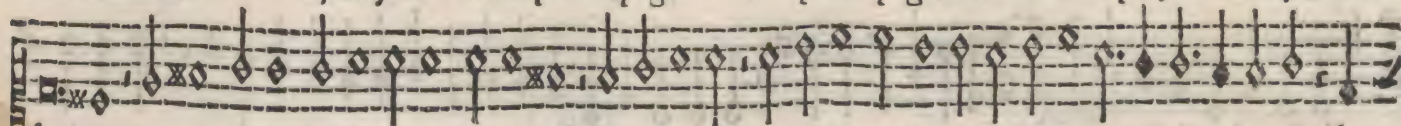


dice amaro la radi ce si dolc'e del mi'amaro la radice' amaro la radi ce.

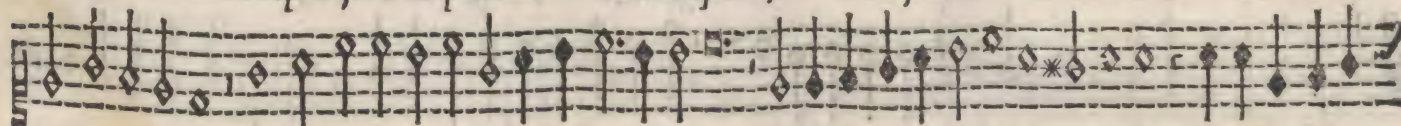




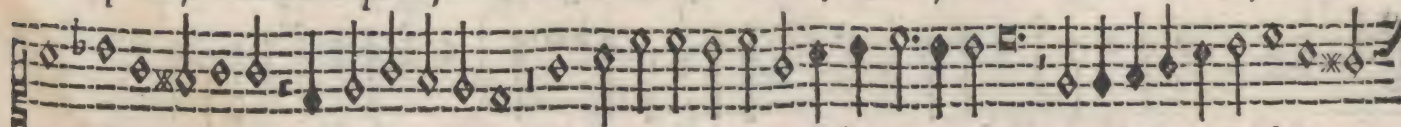
Osi se ben col temp'un tempo guerra co'l temp'ù tempo guerra Fanno l'opre famos' a passo



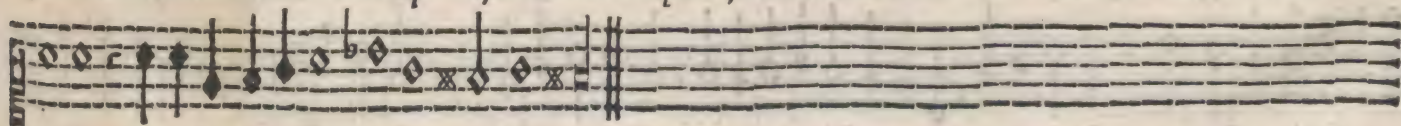
lento E'i nomi'e l'opr'al fin il temp'atterra viuro dunque ij fra miei martir conten to che



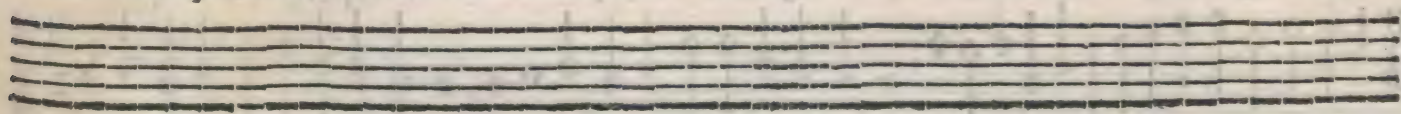
s'il tempo da fin che s'il tempo da fin a cio ch'enter ra Dara fors'ancor fin al mio tormento Dara fors'ancor



fin al mio tormento che s'il tempo da fin che s'il tempo da fin a cio ch'enter ra Dara fors'ancor fin al mio tor-

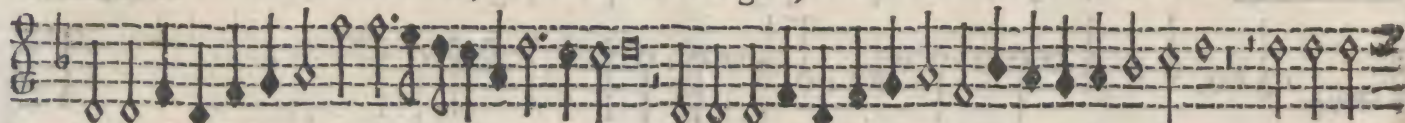


mento Dara fors'ancor fin al mio tormento.

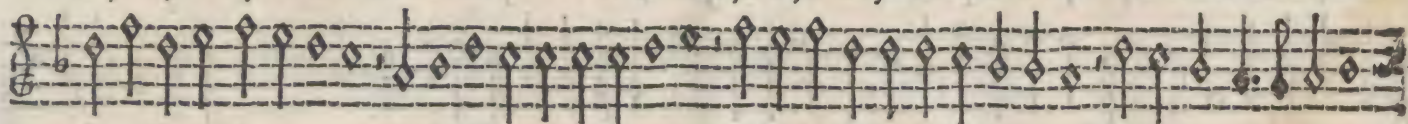




È e debil' il fil a cui s'attene la grauosà mia uita che s'altri non l'aita *El*



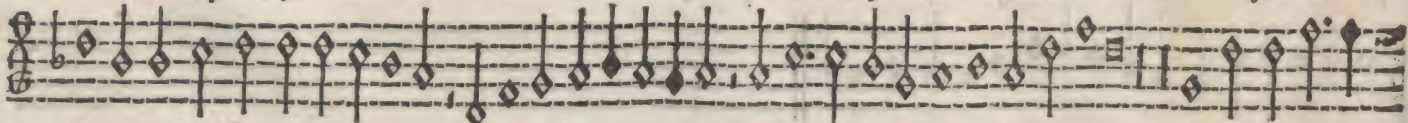
la fia tosto di suo cors'a riua Ella fia tosto di suo cors'a riua Pero che



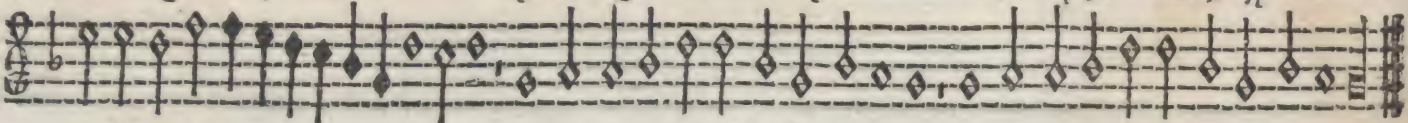
doppo l'empia dipartita Che dal dolce mio bene Feci sol una spen'E stat'in fin' a qui cagion ch'io uiua



Dicendo perche priua sia de l'amata ui sta Mantient'anima tri sta che



sai s'a meglor temp' anchoritorni Et a piu lieti gior ni o s'el perduto ben mai si racquista Questa speranza



mi sostien' un tempo Hor uie mancand'e tropp'in lei m'attempo Hor uie mancand'e tropp'in lei m'attempo



Prima parte.

21

CANTO

A uerginell' e simil' a la ro

fa e simil a la ro

fa ch'in bel giar

din

su la natiua spi na ch'in bel giardin su la natiua spina mentre sola e sicura si ri

po

sa Ne gregge ne pastor se l'aucina

L'aura soau' e l'alba ruggiada

sa

e l'alba ruggiada

sa L'acqua la terra al suo fauor s'inchia

na Giouani uaghi e donn'inna

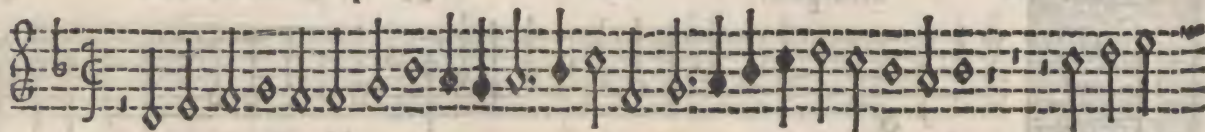
morate

Aman' hauern' e sen' e tempie ornate

Amano hauern' e sen'

e tempie orna

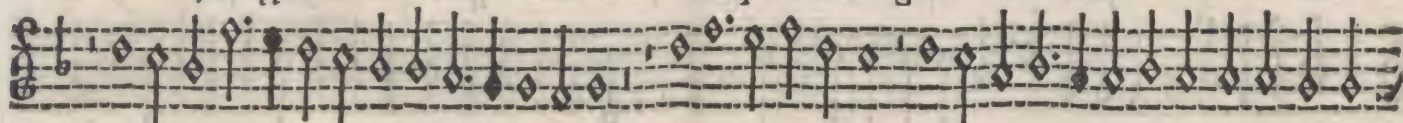
te.



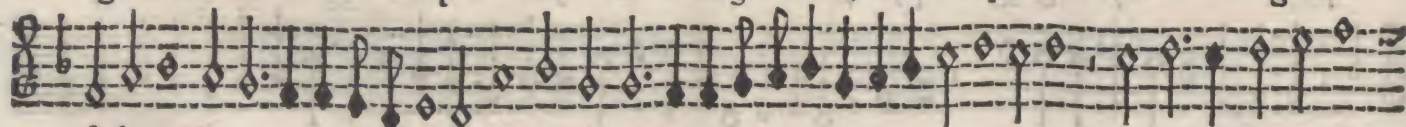
A non si tosto dal mater no ste lo Rimossa



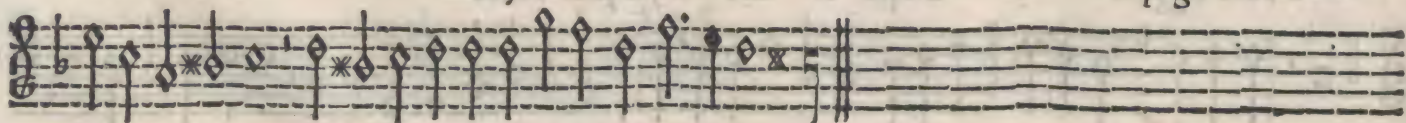
uiene dal suo ceppo uer de che quant'hauea da gl'huomini e dal cie lo Fauor



gratia bellez za tutto per de La uergine che'l fior di che piu ze lo che de begliocch'e

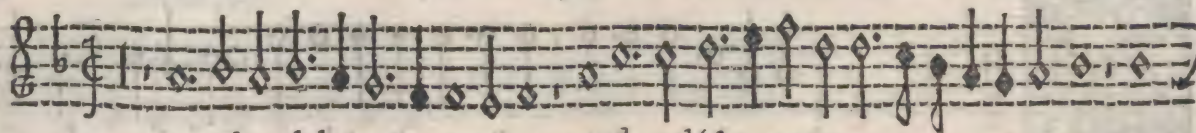


de la uita hauer de Lasci'altrui cor re il pregio c'haue' inan-



ti Perde nel cor Perde nel cor di tutti gl'altri aman ti.

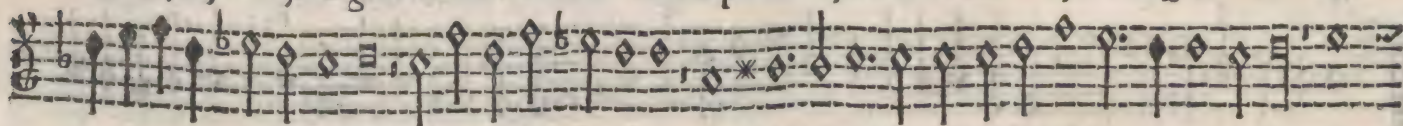




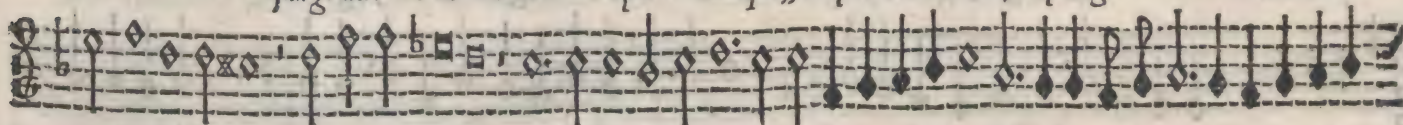
ia uil a gl'al tri e da quel sol ama ta A



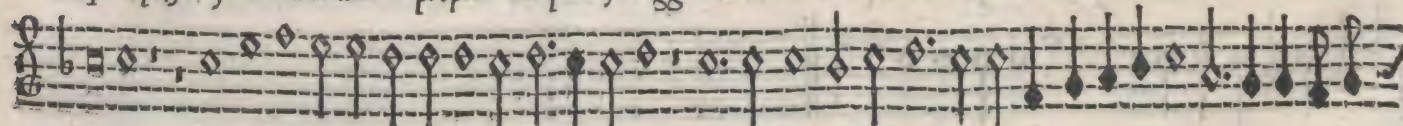
cui di se fece si larga co pia Ah fortuna crudel fortuna' ingrata Tris



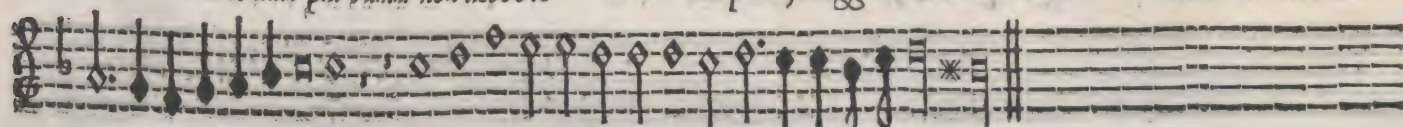
on fan gl'altri e ne mor'io d'inopia Dunqu'esser puo che non mi sia piu gra ta Dun



qu'io posso lasciar mia uita propria Ah piu tost' hoggi manchino i di mie



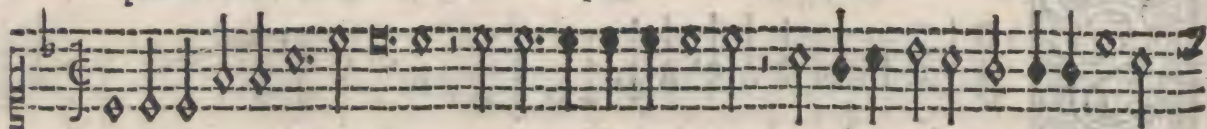
i ch'io uiua piu s'amar non debbole i Ah piu tost' hoggi manchino i di mie



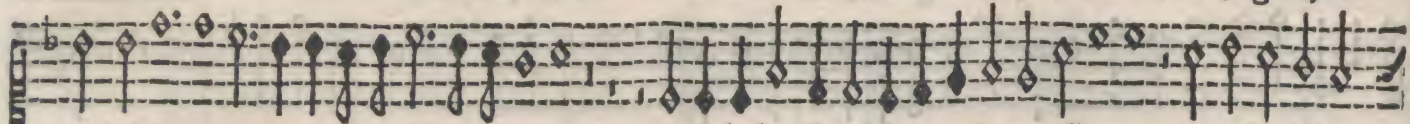
i ch'io uiua piu s'amar non debbole

i.

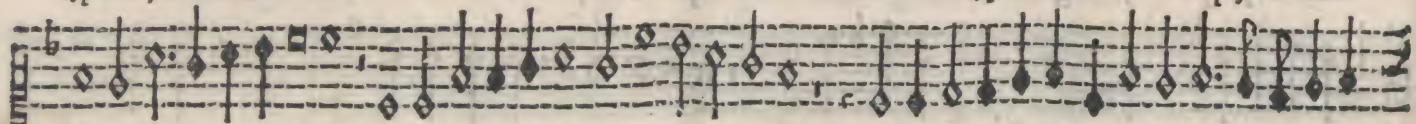
Ma l'igaldi Giaches vuer i Secordo A S D



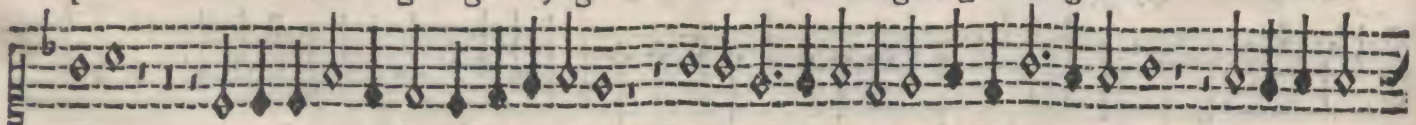
Ccend'icor a l'arme a l'arme a l'arme a l'arm'a l'arme e uibri nuda La sanguinosa



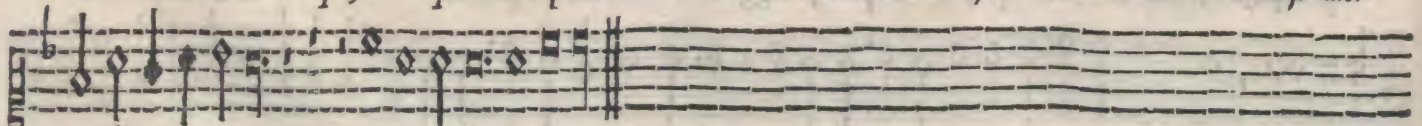
spad'el fiero Mar te E con le chiom'horribilmente sparte Bellona il passa l'alma



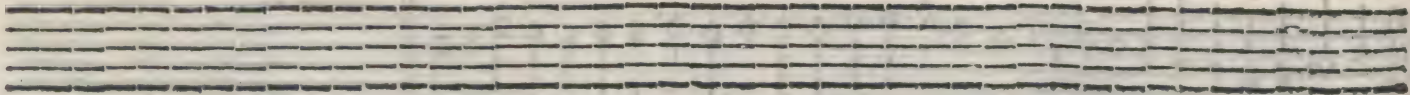
pace chiu da salga uaga di sangu'armat'e cru da salga uaga di sangu'armat'e crus

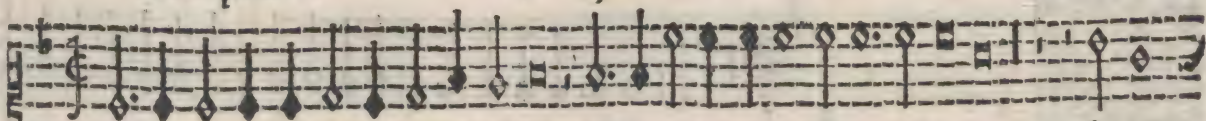


da Gente da quest'e da quell' altra parte E cedendo natur' a la fier'ar te Trionfi mor-

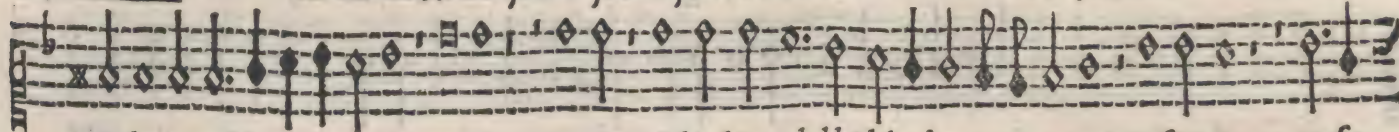


te Trionfi morte ogni pieta s'escluda.

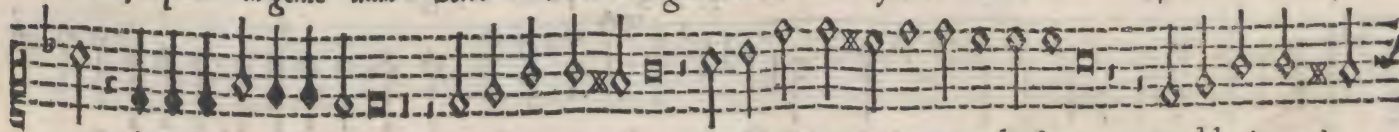




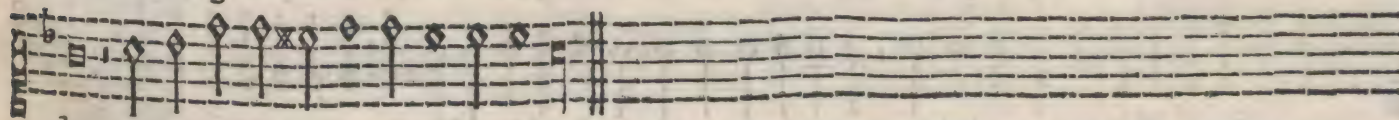
He nel mezzo del fum'al ferr'al foco All' horribil tonar delli strumenti che mor=



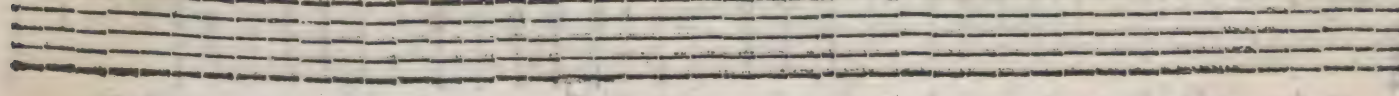
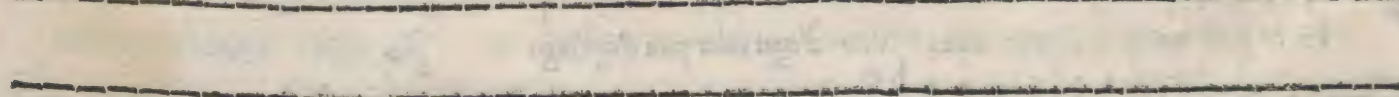
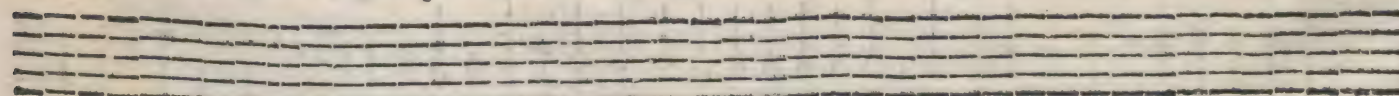
ta fan parer la gente uiua Borri Borri uoglio ch'amor habbi' il suo lo co Ne fia mai Ne fia

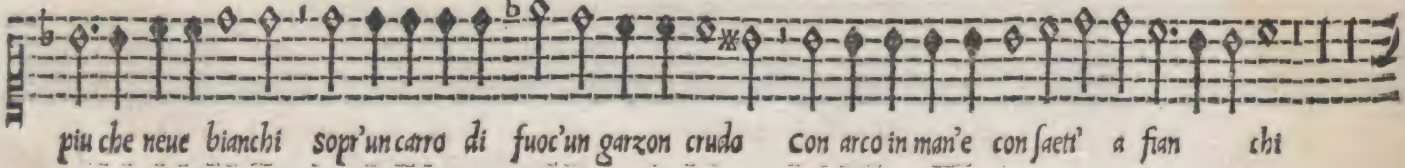
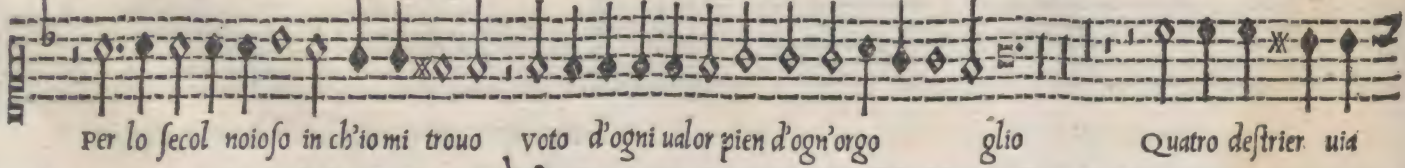
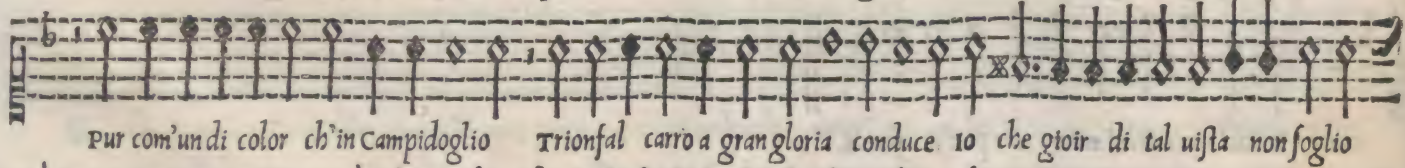
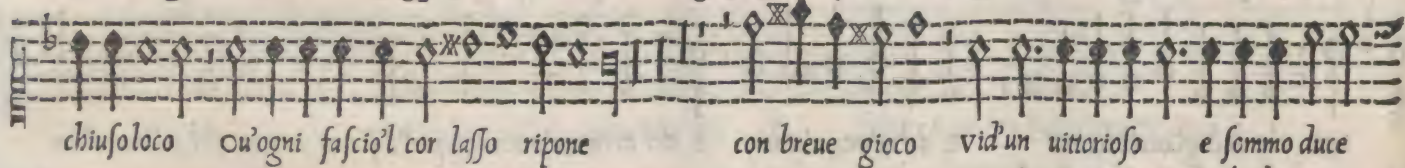
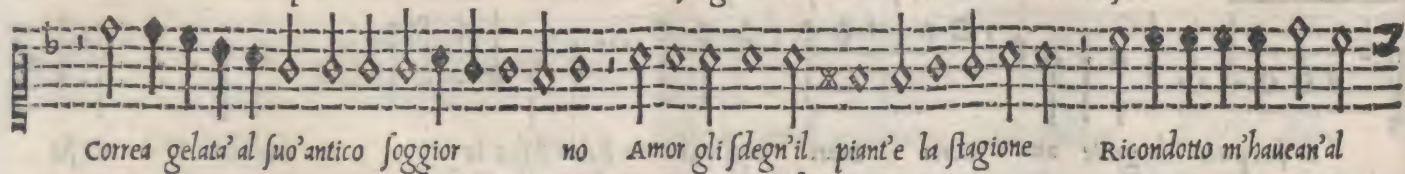
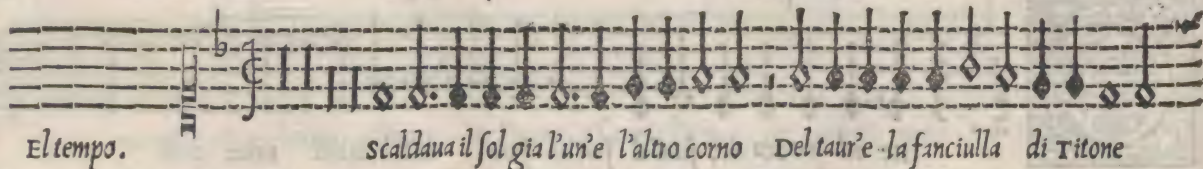


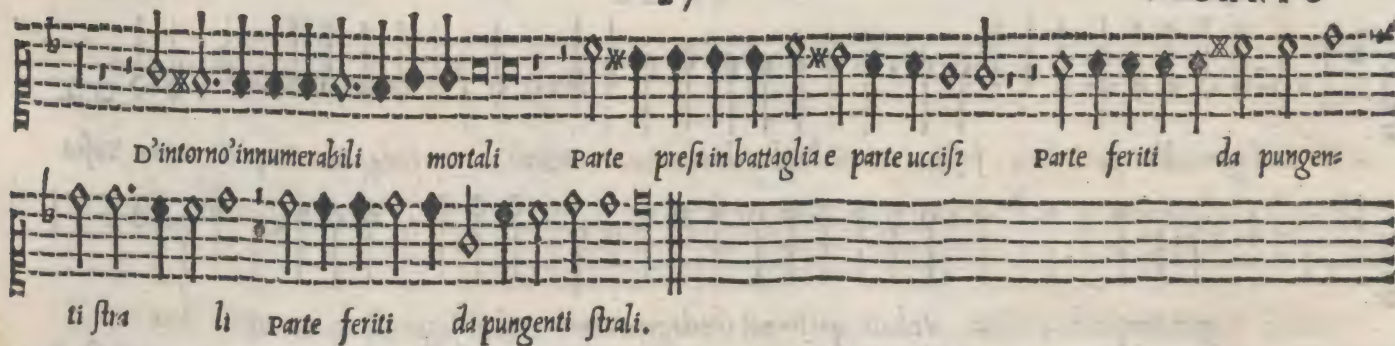
mai che de begl'occhilucanti E del m'intern'ardor E del m'intern'ardor non parl'o scriua E del m'intern'ars



dor E del m'intern'ardor non parl'o scriua.








D'intorno' innumerabili mortali Parte presi in battaglia e parte uccisi Parte feriti da pungenti
ti strali. li parte feriti da pungenti strali.

Seconda Parte



Vago d'udir. Allhor mi strinsi a rimirar s'alcuno Riconoscesi ne la folta schiera Del
Re sempre di lagrime digiù no Nessun ui riconobbi e s'alcun u'era Di mia notitia' hauea cangiato uista
Per mori' o per prigion crudel e fera questo per amar s'acquista questo m'aiuen per l'aspre so-

me De legami ch'io port'el'aria fosca Cont'èd'a gl'occhi tuoima uer amico Ti son e teconacqu'in terra Tosca

gran temp'e ch'i pensaua vederti qui fra noi che da prim'anni Tal presagio di te tua uista daua

O figliol mio qual per te fiamm'e accesa Di qui a poco tempo tu'l saprai Per te stesso

e sarai d'elli Tal per te nodo fasce tu no'l sa i E prima cangerai uolt'e capelli che'l

nodo di ch'io parlo si discioglie Dal collo e da tuoi piedi ancor ribelli Ma per empir la tua giouenil uoglia Di

ro di noi e prima del maggiore che così uita'e libertà ne spolia Quest'è colui che'l mondo chiam' amore As



maro come uedi'e uedrai meglio Quando fia tuo come nostro signore Mansueto fanciul' e fiero ueglio Ben
 sa chi'l prou'e fiati cosa piana Anzi mill'anni'e'nfinad' hor ti sueglio Ei nacque d'otio e di lascia' humana
 Nodrito di pensier dolce e soauo Fatto signor e Dio da gente uana Quel che'n signoril' e si su
 perba vista uien prim'e Cesar ch'in Egitto cleopatra lego tra fior e l'herba Hor di lui si trionfag e ben
 dritto se uins'il mond'et altr'ha uinto lui che debb'io dir che debb'io dir in un passo men uarco Tut
 ti son qui prigion gli Dei di varro E di lacci uol' innumerabil carco vien catenato giou'innanzi'al carco.

TAVOLA delli Madrigali

Almo pastor	2
Amor io fallo	12
Cantai hor piango	16
Così se ben col tempo	19
Dura legge d'amor	6
Da hora innanzi	12
Far potess'io uendetta	4
Gionto m'ha amor	3
Iuo piangendo	9
Io mi riscuoto	15
L'alba cui dolci	1
L'alma cui morte	5
Lasso che mal accorto	11
La uerginella	21
Ma ben ueggi'hor	8
Ma non si tosto	22
Nulla posso leuar	4
Pero s'oltra suo stil	13
Qual dopo i giorni	10

Quand'io mi uolg'in dietro	14
So come sta tra fior	6
Si che s'io uiss'in guerra	10
Superbi colli	18
Si e debil'il filo	20
Sia uila gl'altri	23
Tengan dunque uer me	17
Voi ch'ascoltate	7

Madrigali A 6.

Accend'i cor	24
Che nel mezzo	25

Dialogo A 7

Nel tempo che rinoua	26
Vago d'udir	27

(1a)

ALTO
DI GIACHES DE VVERT
IL SECONDO LIBRO DE MADRICALI
A Cinque Voci, Nouamente Con Noua Giunta Ristampati.

A CINQUE



VOCI

In Venetia Appresso
Angelo Gardano.

1575

I

ALL' ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS. S.

IL SIGNOR OTTAVIO FARNESE DVCA DI

PARMA ET PIACENZA,

LIBRARY OF THE
MUSEUM OF ART AND HISTORY
OF THE CITY OF TORINO

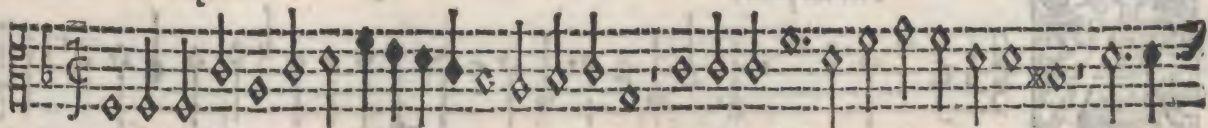
1721



Prima parte.

I

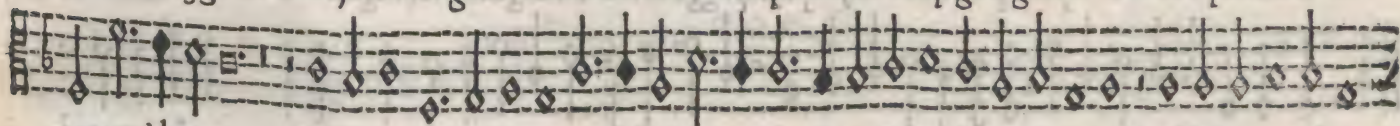
ALTO



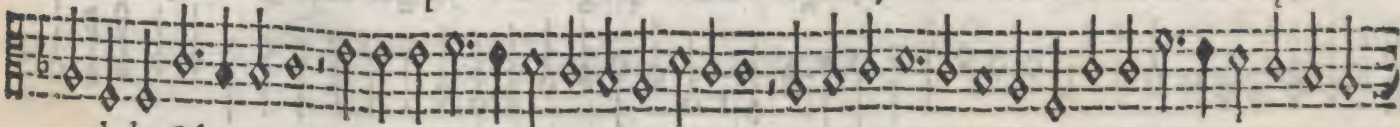
'Alba cui dolci et pargoletti amo ri L'alba cui dolci et pargoletti amori Di li



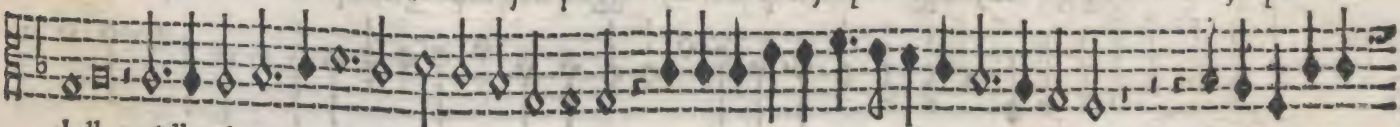
gustri di gigli et bianchi fiori cingean il crin d'intorno Lieta portand'a le campagn' il giorno Lieta portand'a le



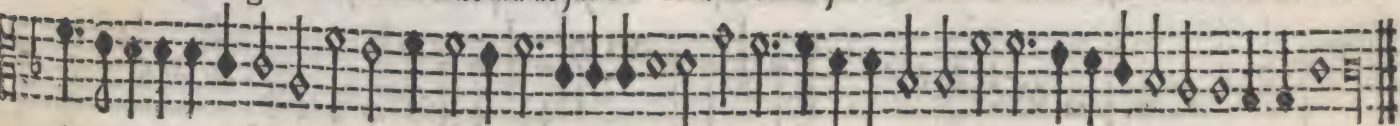
campagn' il giorno L'alba ch' il puro latte candida uin se con le neu' intatte L'alba con capei d'or



et che le stel le vincea di lum'e fea parer men bel le e fea parer men belle vincea di lum'e fea parer men



belle L'alba di giac cio e bianco marmo fuore Ma dentro tutta fuoc' e tuti' ardore Ma dentro tutta



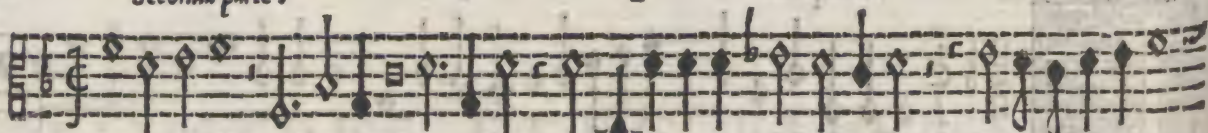
fuoco e tuti' ardore Congliocchi di zafu' anzi di sole Dicea queste parole Dicea queste parole queste parole



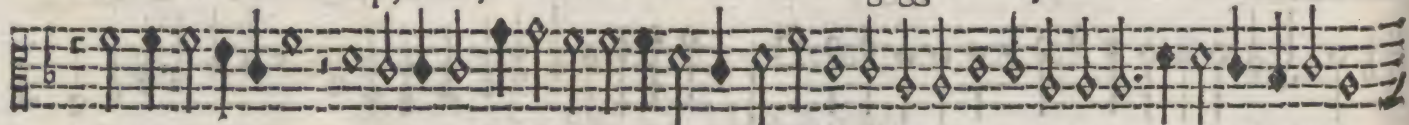
Seconda parte.

2

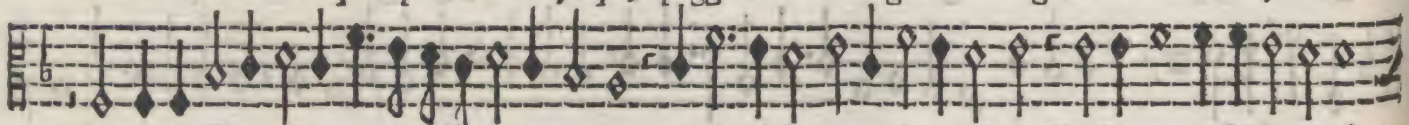
ALTO



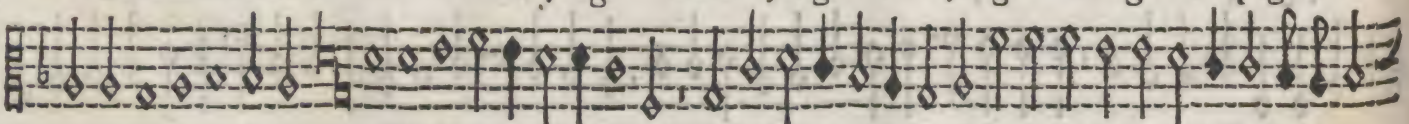
Lmo pastor ij mentre la mentre la gregg'errando sen ua liet' a me



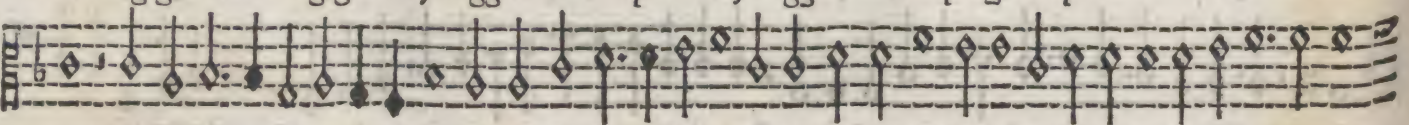
liet' a me liet' a me quãlo piu n'ard il ciel fra queste piagge amene vien'a goder vien a goder le mie luci serene



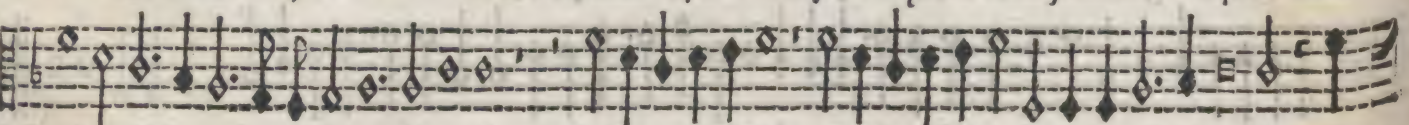
Qui te di dolce nod'amo re stringa amore stringa amore stringa E le guancie dipinga Dolz



ce uergogna Dolce uergogna che seluaggia e dura nimpha che seluaggia e dura nimpha gia t'impedio tanta uentu-



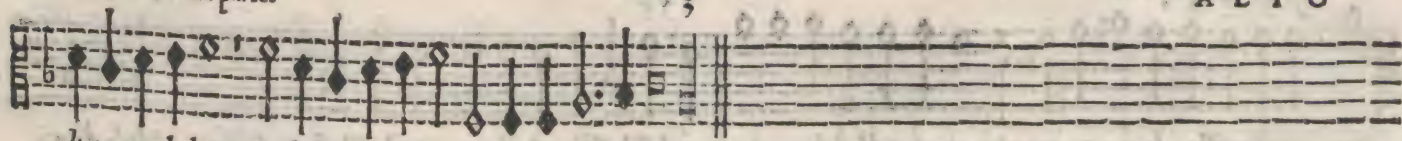
ra Qui d'ardente desi o Qui d'ardente desio che sembr' in part' il molto fuoco mio Ripien'e' intent'



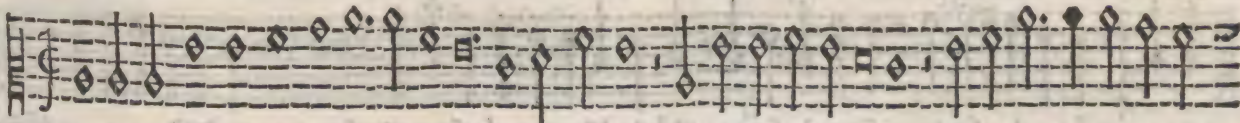
a tua dol ce salute Godi tanta belta Godi tanta belta tanta uirtu te Go

Prima parte.

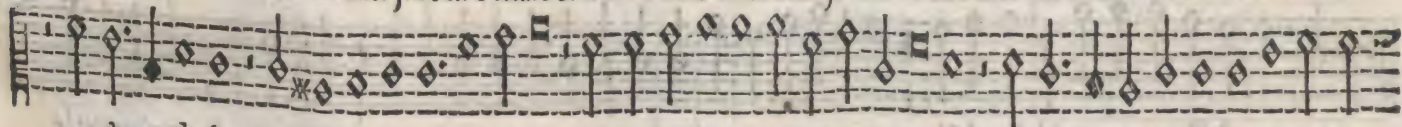
ALTO



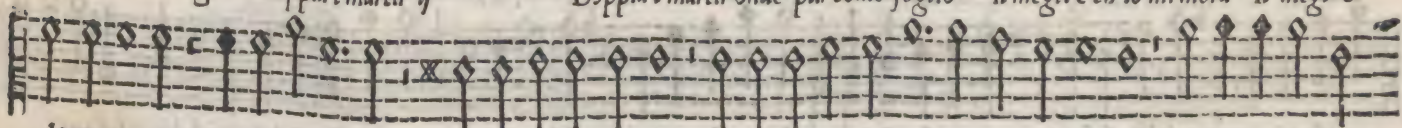
di tanta belta Godi tanta belta tanta uirtu te.



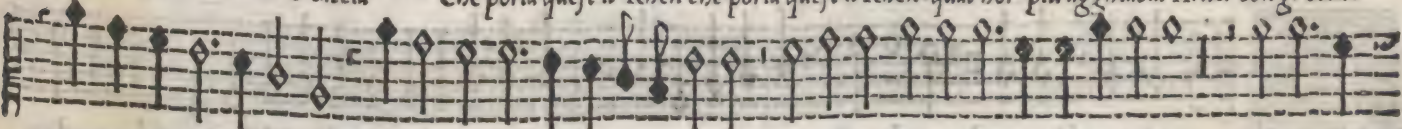
ionto m'ha amor fra bell'e crude braccia Gionto m'ha amor fra bell'e crude braccia Che m'ancidon'a torto



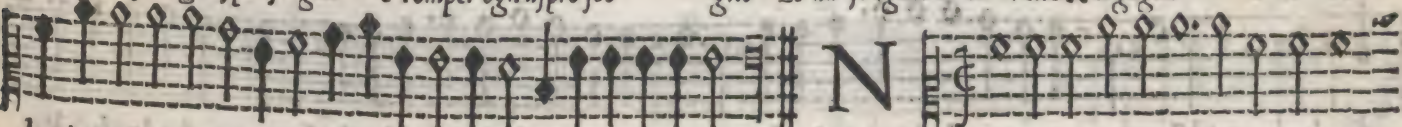
e s'io mi doglio Doppia'l martir ij Doppia'l martir onde pur come foglio il megl'e ch'io mi mora il megl'e



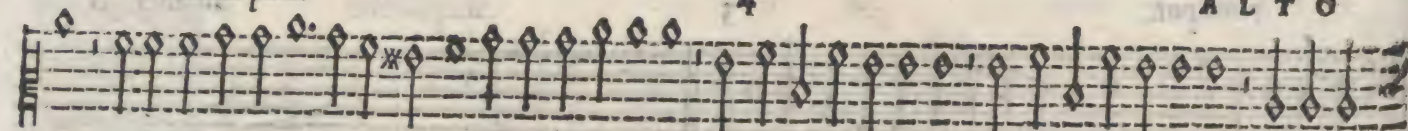
ch'io mi mora amand' e taccia Che poria quest'il Rhen che poria quest'il Rhen qual hor piu agghiaccia Arder con gl'occhi



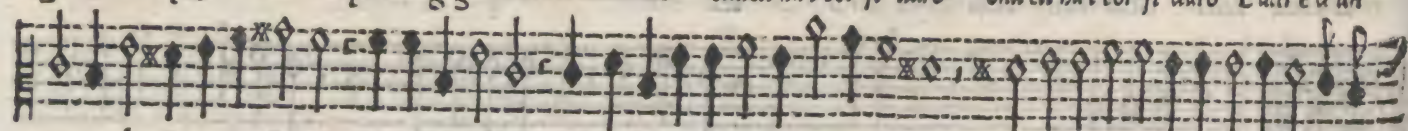
e romper'ogn'aspro scoglio e romper'ogn'aspro sco glio Et ha si egual a le hellez'orgoglio a le belz



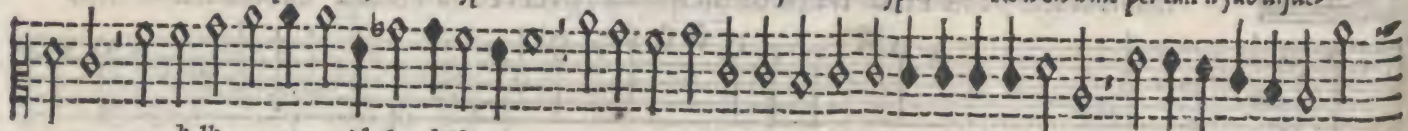
lezz'orgoglio che di piacer altrui che di piacer altrui par che le spiaccia. seconda parte. villa posso leuar to per mio inge



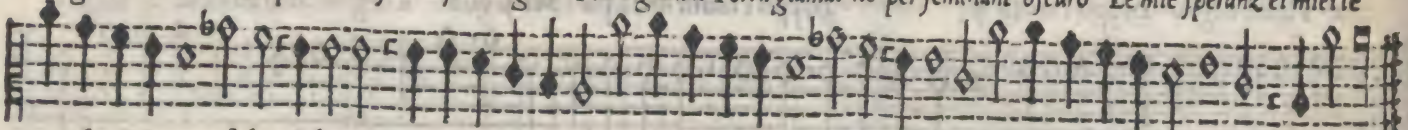
gno nulla posso leuar io per m'ingegno Del bel diamante ondell'ha'l cor si duro ondell'ha'l cor si duro L'alt'e d'un



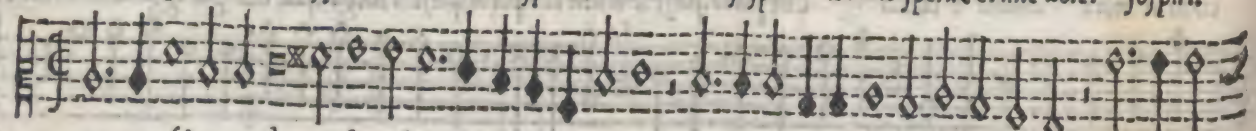
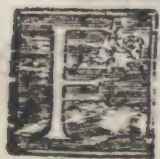
marmo che si mou'e spiri si mou'e spiri L'alt'e d'ũ marmo che si muou'e spiri Ne d'e'l'a me per tutt'il suo disdes



gno Ne d'ell'a me per tutt'il suo disde gno Torra giamai Torra giamai ne per sembiant' oscuro Le mie speranz'ei miei le

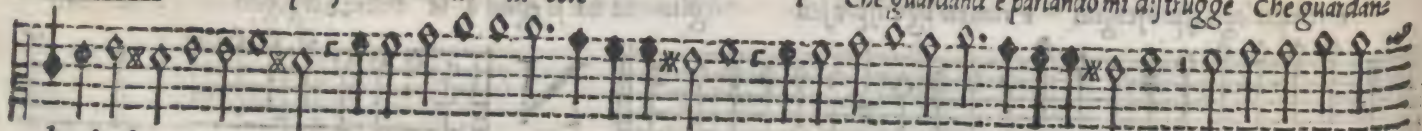


mie sperâz'ei miei dolci sospiri Le mie sperâz'ei miei le mie sperâz'ei miei dolci sospiri Le mie sperâz'ei mie dolci sospiri.



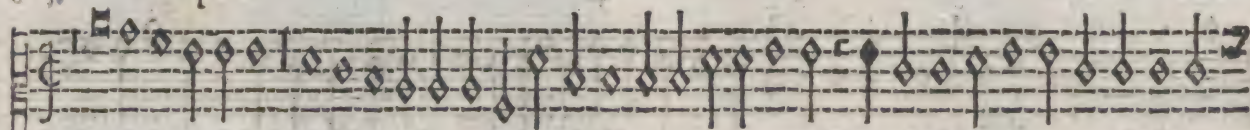
Ar potes'io uendetta di cole

i che guardand'e parlando mi distrugge che guardand'e

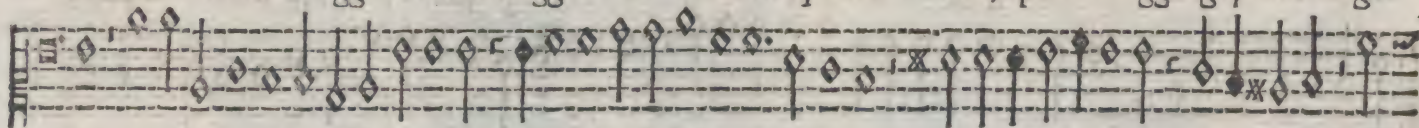


d'parlando mi distrugge E per piu doglia poi s'ascond'e fugge E per piu doglia poi s'ascond'e fugge Celando gliocch'a

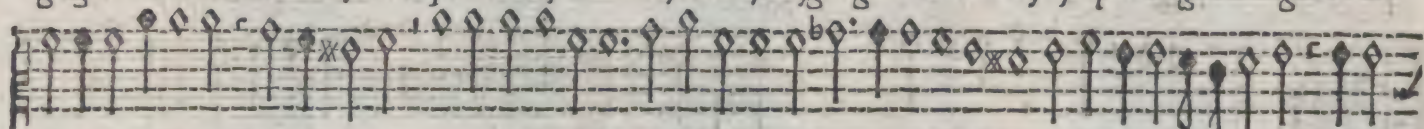
me si dolc'e re i Così gl'afflitti e stanchi spirti miei i Così gl'afflitti e stanchi spirti miei A poc' a
 poco consumando fugge E'n sul cor quasi fiero leon rugge La nott'alhor La nott'all'hor La nott'al'hor quand'io po sar deurei.
L'Alma cui morte del su'albergo caccia L'alma cui morte del su'albergo caccia Da me si parte
 e di tal nodo sciolta vassene pur a lei che la minaccia vassene pur a lei che la minaccia Marauiglios
 mi ben Marauigliomi ben s'alcu na uolta Mentre le parl'e piang'e e poi l'abbraccia Mentre le parl'e piang'e
 poi l'abbraccia Non romp'il sonno suo Non romp'il sonno suo s'ella l'ascol ta Non romp'il sonno suo s'el'a l'ascolta.



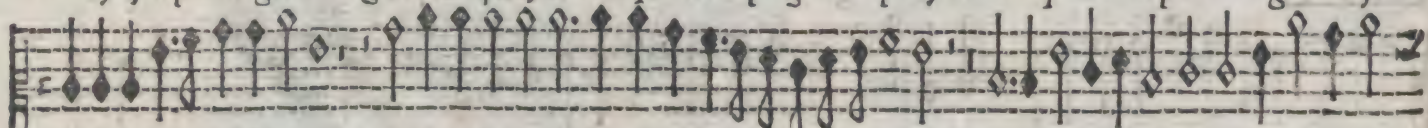
vra legge d'amor Dura legge d'amor ma ben ch'obliqua seruar conuiensi pero ch'ell'aggiunge pero ch'ell'age



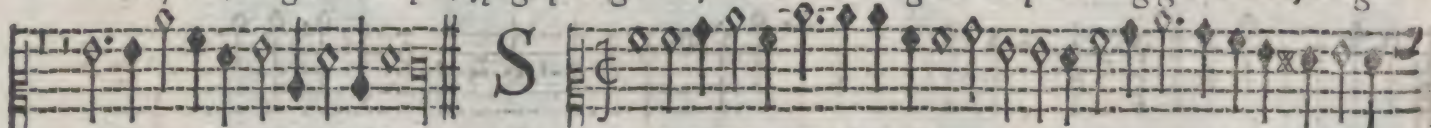
giunge Di ciel in terra' uniuersal antiqua Hor so come da se' il cor si disgiunge E come sa far pace guer'e tregua E



come sa far pace guer'e tregua E coprir suo dolor quãd' altr' il punge E coprir suo dolor quãd' altr' il pun ge E so



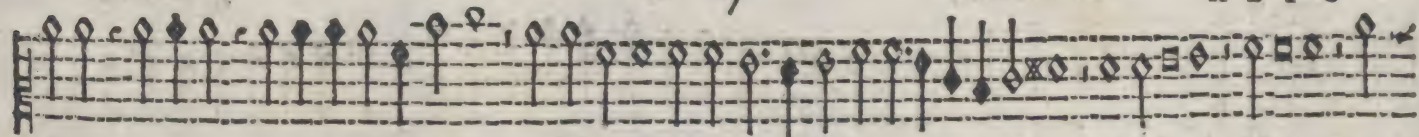
com' in un punto si dalegua E poi si sparge per le guãcie' l' san gue se paura o uergogn' auie' ch' il se gua



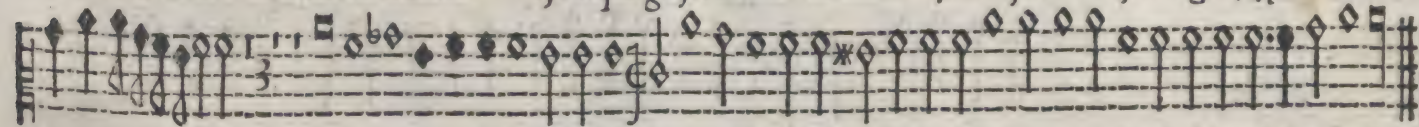
se paura o uergogn' auie' chi' l' segua. seconda P. O come sta tra fior' ascoso l' angue so come sta tra fior' ascoso l' ans



gue Come s'è pre fra due si ueggi e dorme fra due si uegi e dorme Come senza languir si mor' e langue so de la mia nemica cercar



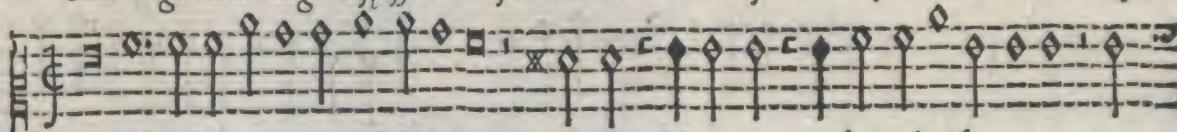
l'eme E temer E temer di trouarla e so in qual guisa l'amante ne lamato si transforme sofra lunghi sospiri e



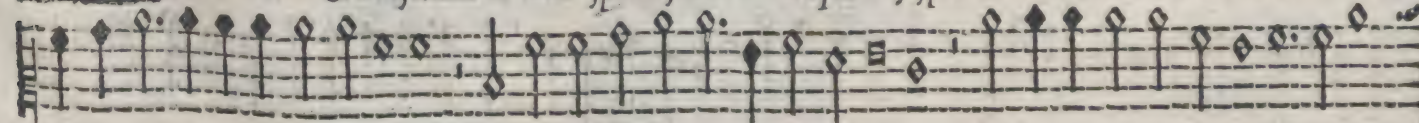
breui ri sa stato uoglia color cangiare spesso viuer stando dal cor l'alma diuisa viuer stando dal cor l'alma diuisa.



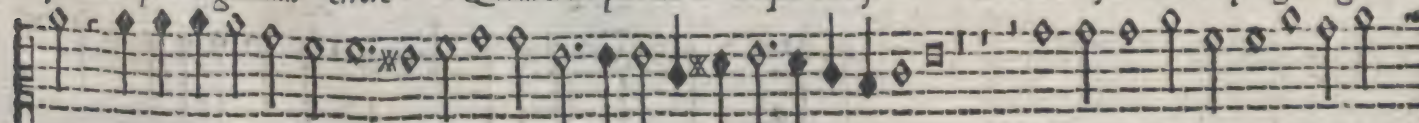
Prima
parte.



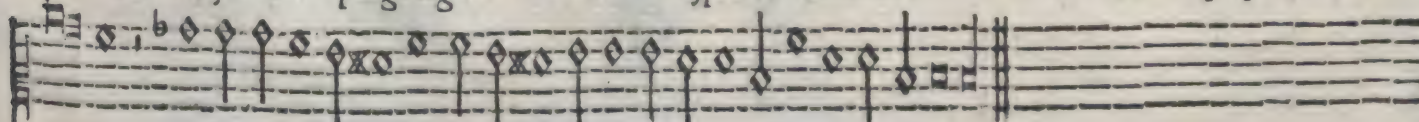
Oi ch'ascoltate in rime spars'il suono Di quei sospiri ond'io nudriu'il core in



sul mio primo giouenil errore Quand'era'n part'altr'huo da quel ch'i sono Del uario stil in ch'io piang'e ragio

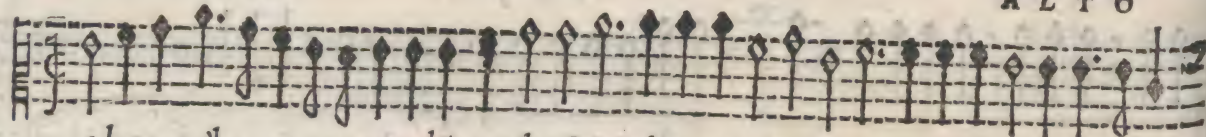


no Del uario stil in ch'io piang'e ragiono Fra le uane speranze e'l uan dolore Oue sia chi per prou'intend'e



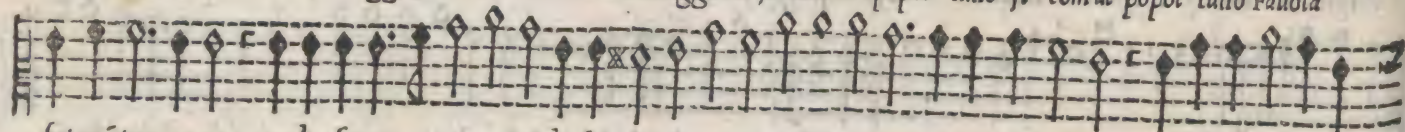
more spero trouar pietà non che perdono spero trouar pietà non che perdono.

Madrigali di Giaches vuent secondo A 5 K

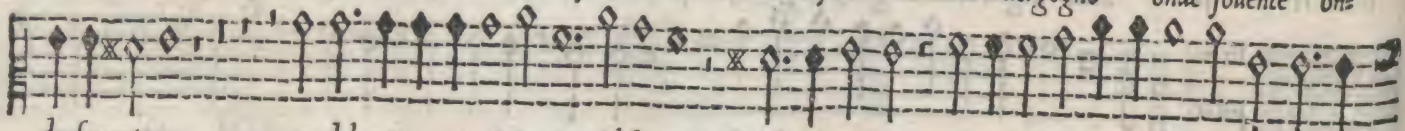


A ben ueggi'hor

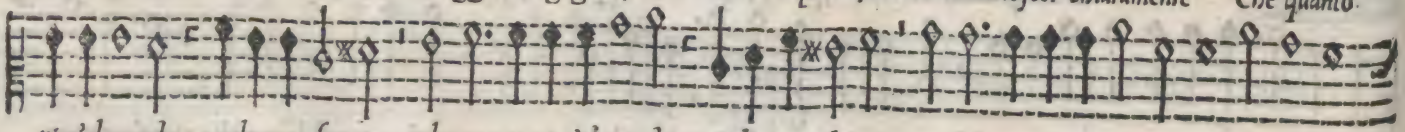
Ma bē ueggi'hor si com'al popol tutto si com'al popol tutto Fauola



fui grātem po onde souen te onde souente Di me medesimo meco mi uergogno onde souente on-



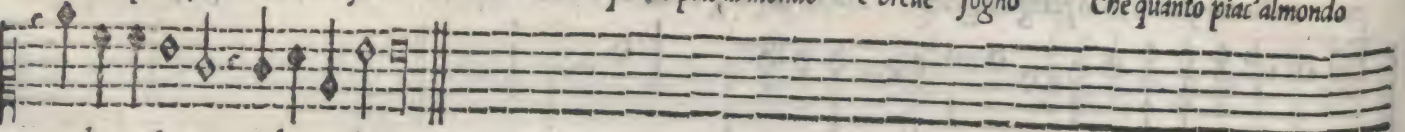
de souente E del mio uaneggiar uergogn'il frutto E'l pentirsi e'l conoscer chiaramente che quanto.



piac'al mondo e breue sogno che quanto piac'al mondo e breue sogno E del mio uaneggiar uergogn'il frutto



E'l pentirsi e'l conoscer chiaramente che quanto piac'al mondo e breue sogno che quanto piac'al mondo



e breue sogno e breue sogno.

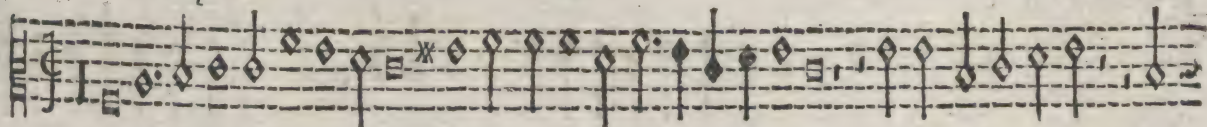


Prima parte.

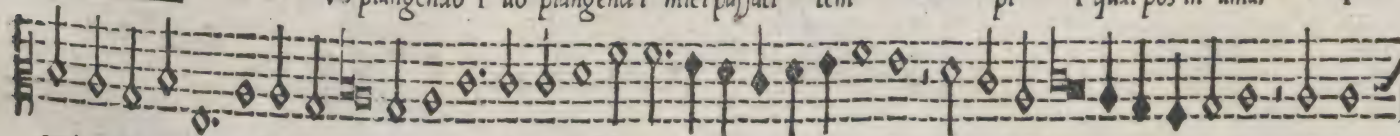
DI

9

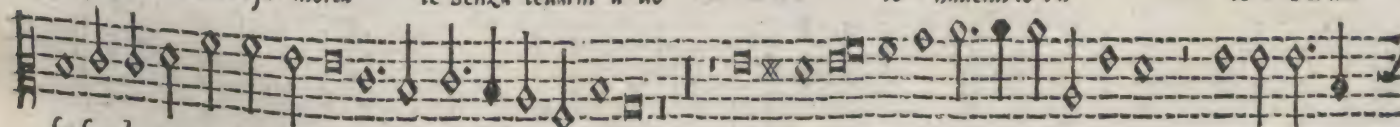
ALTO



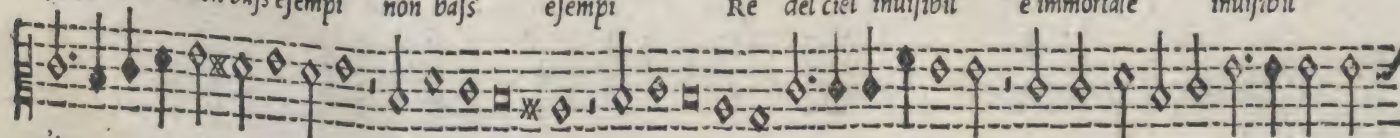
vo piangendo i uo piangend i miei passati tem pi i quai pos'in amar i



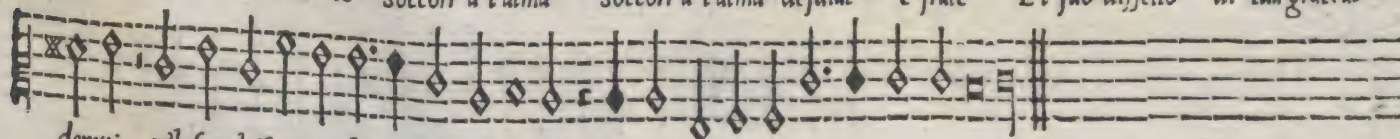
quai pos'in amar cosa morta le senza leuarm' a uo lo hauend'to l'a le per dar



forse di me non bas's' esempi non bas's' esempi Re del ciel inuisibil' e' immortale inuisibil'



e' im morta le soccorr' a l'alma soccorr' a l'alma desuiat' e frale El suo diffetto di tua gratias



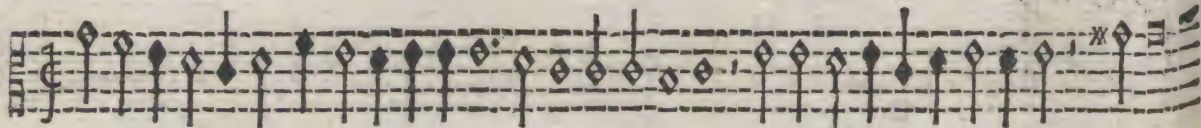
dempi El suo diffetto di tua grati' adempi. ij



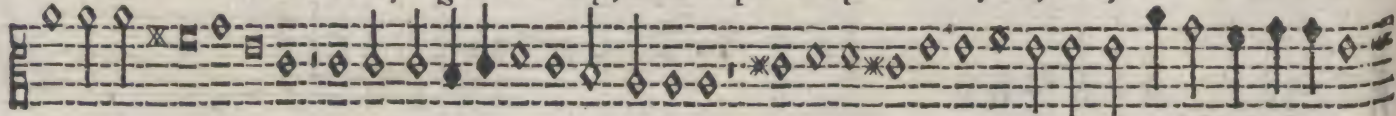
seconda parte.

10

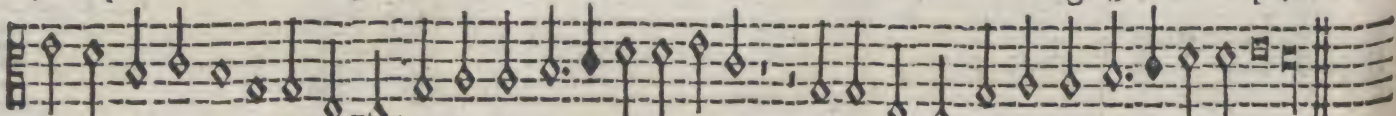
ALTO



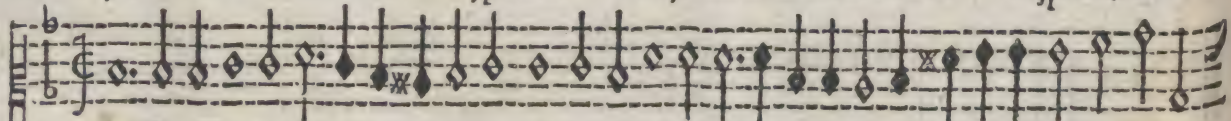
I che s'to uiss' in guerr' e in tempesta mor' in pac' e in porto e se la stanza fu uana almen



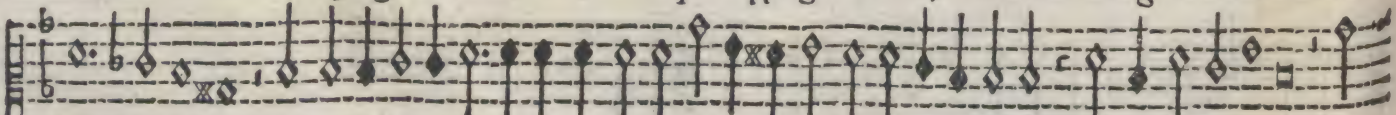
fia la partit' honesta A quel poco di uiuer che m'auanza Et al morir u' degn'esser tua m'a presta Tu



sai ben ch' in altrui Tu sai ben ch' in altrui non ho speranza Tu sai ben ch' in altrui non ho speranza.



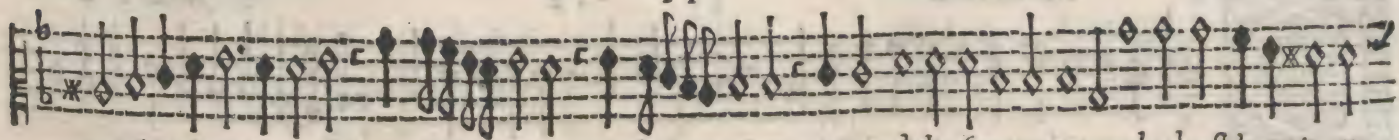
val dopoi giorni nubilosi e breui qual doppoi giorni nubilosi e breui s'alleg'r il mond'al chiar'e



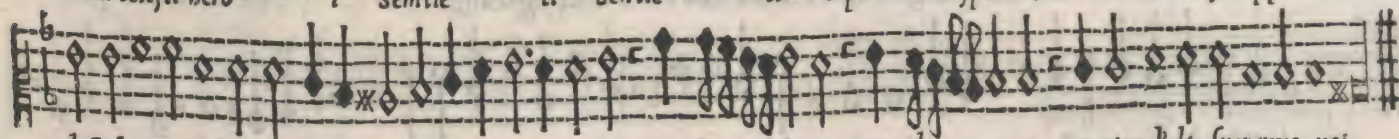
longo sole E'n uece di pruinè ghiacci'e neu' s'orna di frondi s'orna di frondi d'herb'e di uiole



qual in mez'a le tempeste greut Nau' affidarsi al diuin raggio suole Tal nel uostr' apparir celsi heroi Tal nel uostr' appa



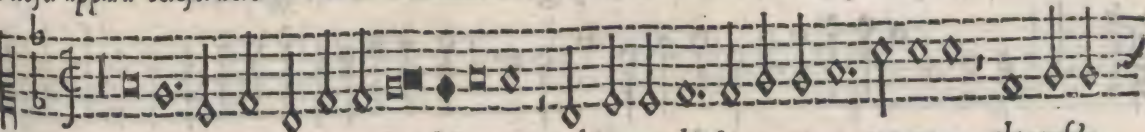
rtr celesti hero i sem lie ti sen lie ti e pien d'alte speranze noi Tal nel uostr'apparir ces



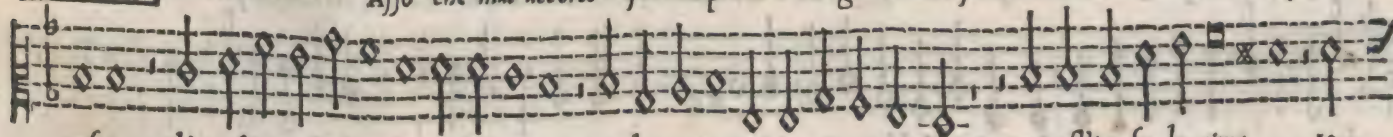
lesti hero Tal nel uostr'apparir celesti hero i sem lie ti sem lie ti e pien d'alte speranze noi.



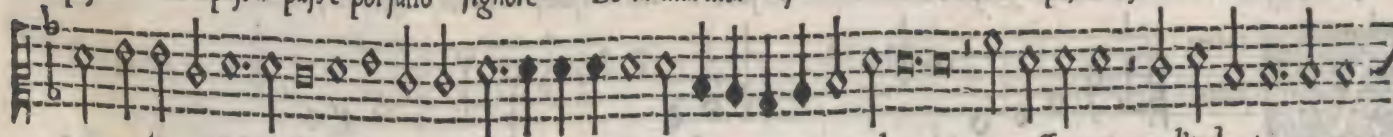
Prima
parte.



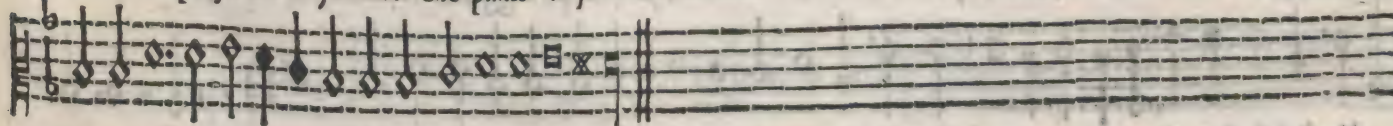
Azzo che mal accorto fui da prima Nel giorno ch'aferir mi uen' amore Ch'a pass'a



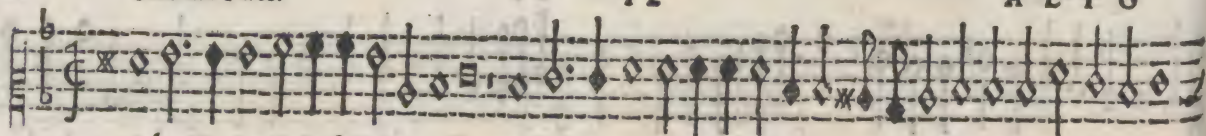
passo ch'a pass'a pass'e poi fatto signore De la mia uita ij e post'in su la cima io



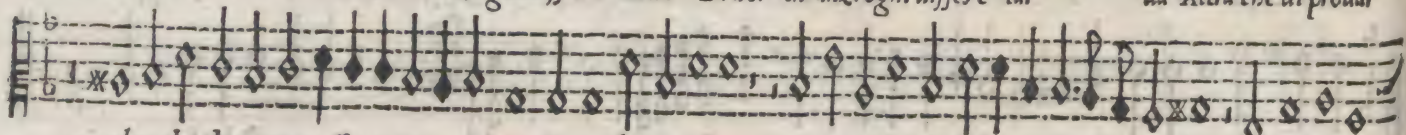
non credea per forza di sua luma che punto di fermez'o di ualore manasse mai ne l'indurato co-



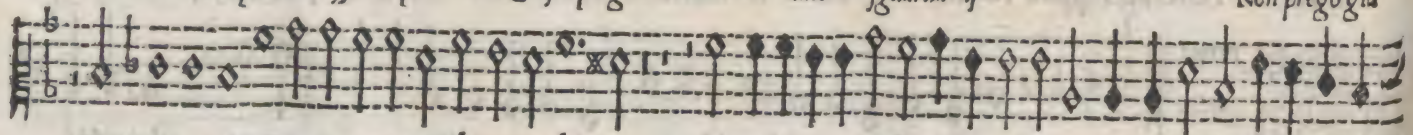
re Ma cosi ua chi sopr'il uer s'estima.



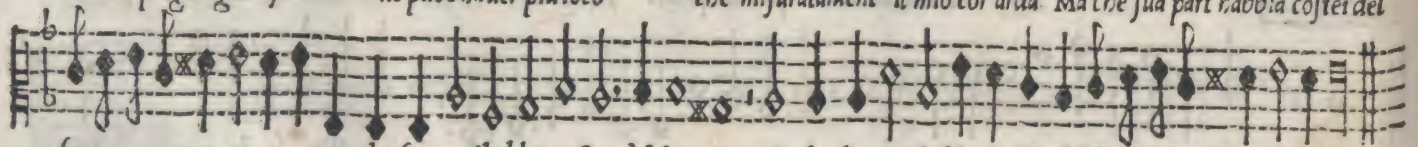
A hora' in anz'ogni diffes'e tarda Da hor' in anzi ogni diffes'e tar da Altra che di prouar



Altra che di prouar s'affai o po co Questi preghi mortali amore sguarda ij Non prego gia



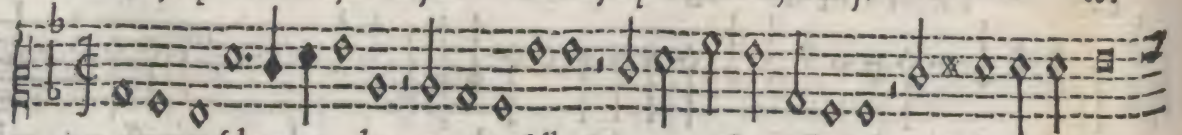
Non prego gia ij ne puot'hauer piu loco che misuratament' il mio cor arda Ma che sua part'habbia costei del



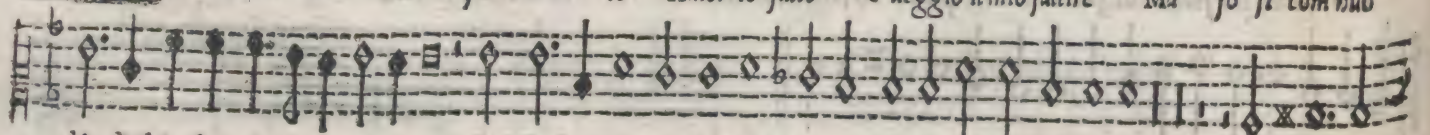
fo co Ma che sua part'habbia costei del foco Ma che sua part'habbia costei del fo co.



Prima
parte.



Mor io fal lo Amor io fallo e ueggio' il mio fallire Ma fo si com'huo

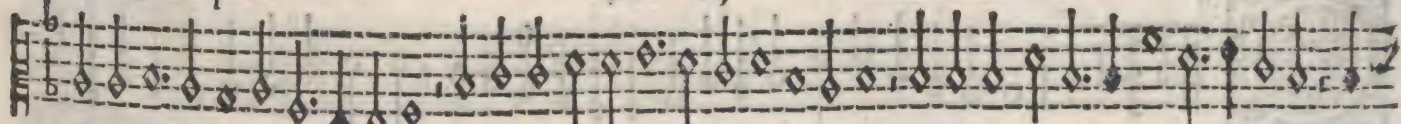


ch'ard'el foc'h'a'n se no che'l duol pur cresce che'l duol pur cresce la ragion uien meno Et e gia

Prima parte.

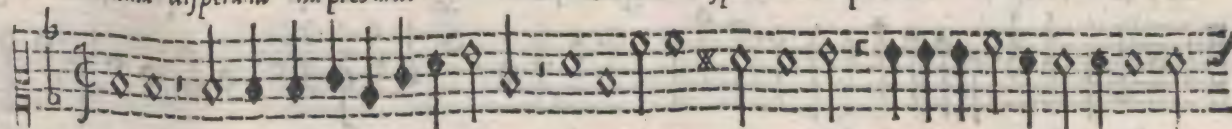
13

ALTO

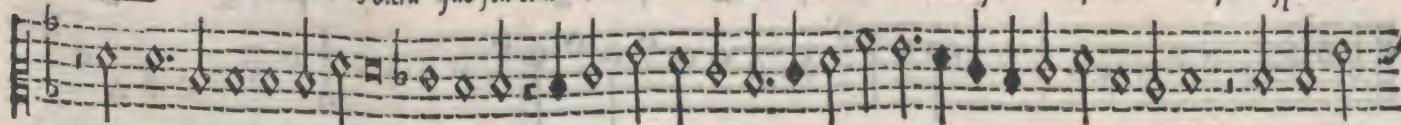


quasi uinta dal marti re Et e gia quasi uinta dal marti re solea frenar il mio caldo desire per
non turbar il bel uiso sereno Non posso piu di man m'hai toll' il freno Non posso piu di man m'hai toll' il fren

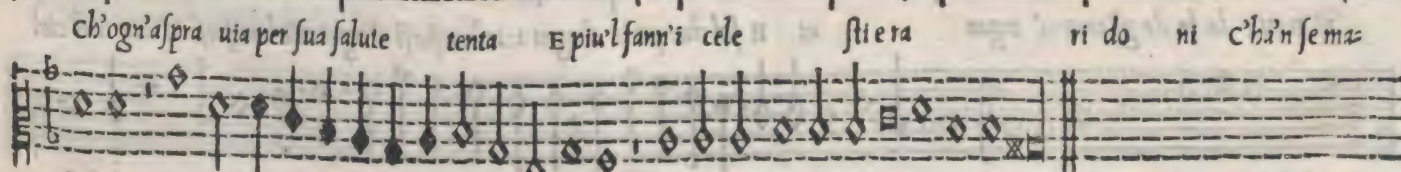
no E l'alma disperand' ha pres'ardi re E l'alma disperand' ha pres'ardi re. 2. Parte

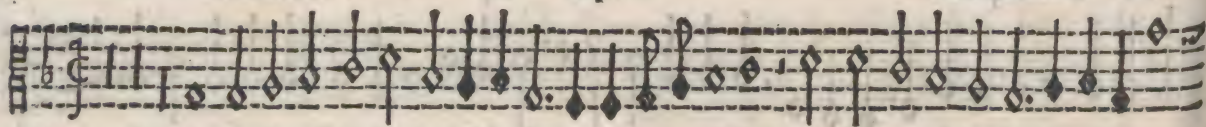
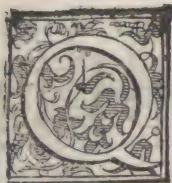
Ero s'oltra suo stil'ella s'auenta ella s'auenta Tu'l fai che si l'accendi e si la sproni



ch'ogn'aspra uia per sua salute tenta E piu l'fann'i cele stiera ri do ni ch'an semaz

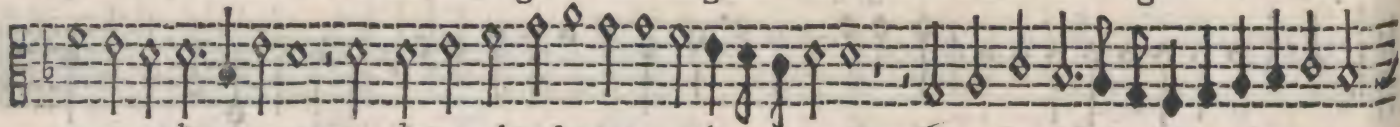


donna hor fa almen ch'ella'l senta E le mie colp'a se stessa perdoni.



Vand'io mi uolg' in dietr'a mirar gl'an

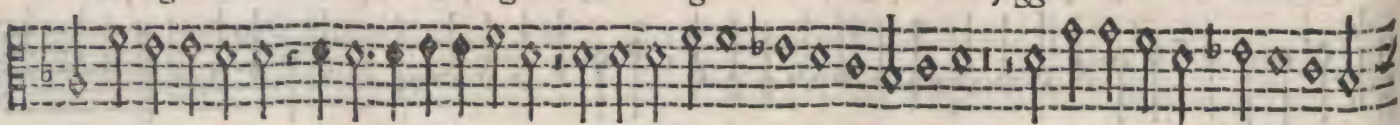
ni Quand'io mi uolg' in dietr'



a mirar gl'an

ni Quand'io mi uolg' in dietr'a mirar gl'an

ni C'hanno fuggend'

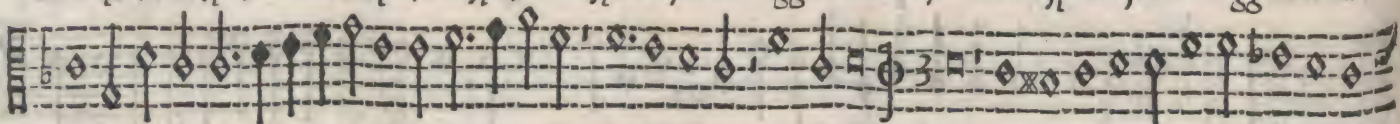


miei pensieri sparsi

i miei pensieri sparsi

E spent' il foc' ou' agghiacciand' i arsi

E spent' il foc' ou' agghiacciand' i

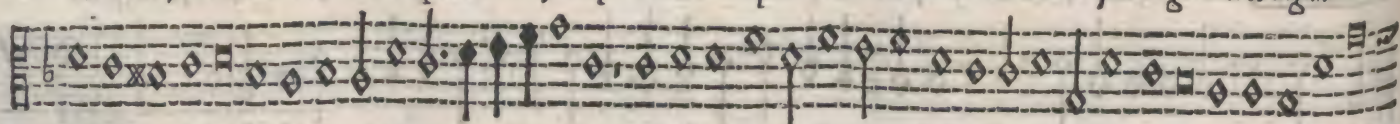


arsi E finit'

il ripo

so pien d'affanni pien d'affan

ni Rott'e la fe de gl'amoros' ingan



ni Rott'e la fe de gl'amoros' ingan

ni E sol due parte d'ogni mio ben farsi d'ogni mio ben farsi L'una nel ciel



e l'altr'

in terra star

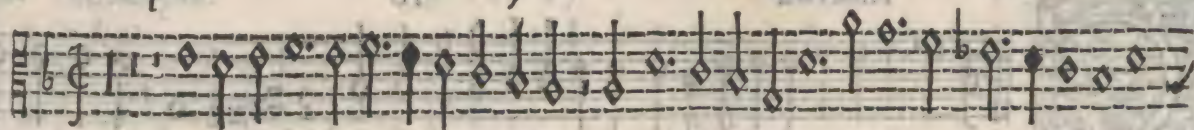
si

E perdu' il guada

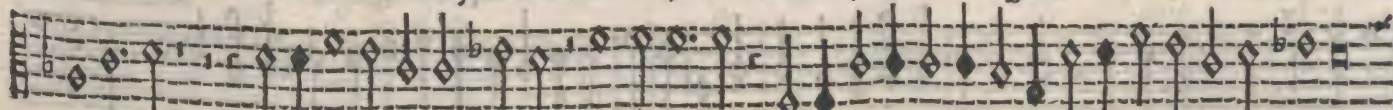
gno de miei dan

ni de miei danni.

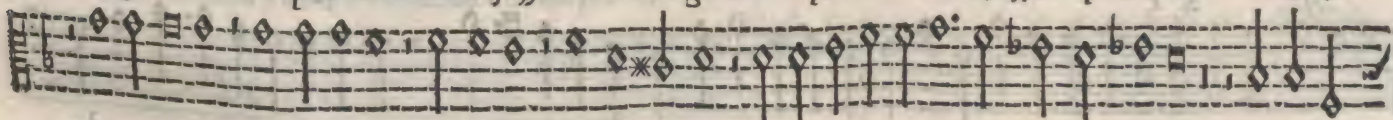
j



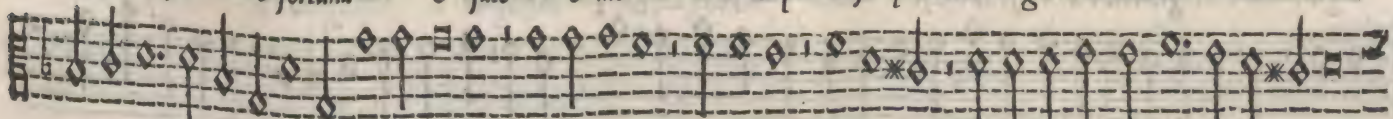
O mi riscuoto e trouomi si nudo Ch'io port'inuidi ad ogni estrema sorte Tal



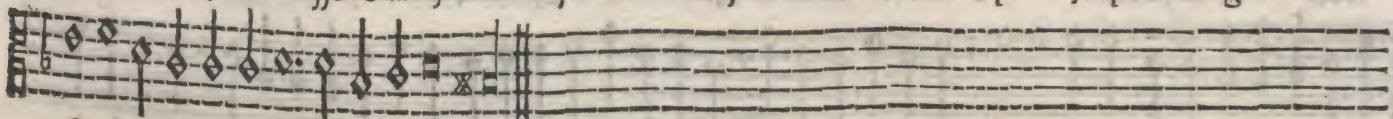
cordoglio e paur' ho di me stesso Tal cordoglio e paur' ho di me stesso e paur' ho di me stesso



O mia stella o fortuna o fato o morte O per me sempre dolce giorn'e crudo Come m'ha



uer' in basso stato messo O mia stella o fortuna o fato o morte O per me sempre dolce giorn'e cru-



do Come m'hauer' in basso stato messo.



Antai Canta i hor pian go et non men di dolcezza

Del pian ger prendo che del can to che del can to pre si ch'ala

cagion ch'ala cagion non a l'effetto intesi son i miei sensi uaghi pur d'altezza ind'e mansuetudin' e du-

rezza ind'e mansuetudin' e durezza Et atti fie ri et humil' e cortesi et humil' e

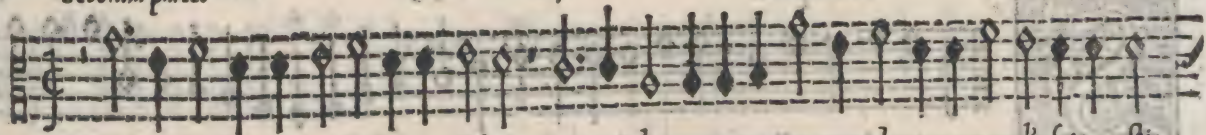
corte si port'egualmente ne mi grauan pesi Nel'arme mie punta di sdegni spezza Nel'arme mie Ne l'arme

mie punta di sdegni spezza Nel'arme mie punta di sdegni spezza.

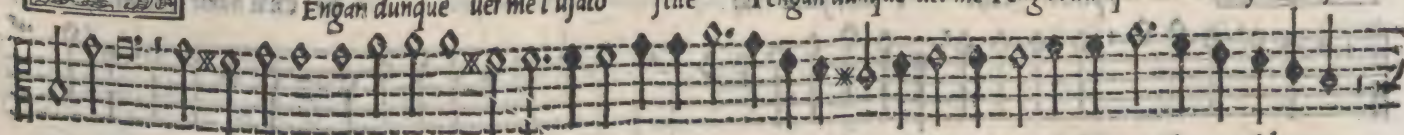
Seconda parte.

17

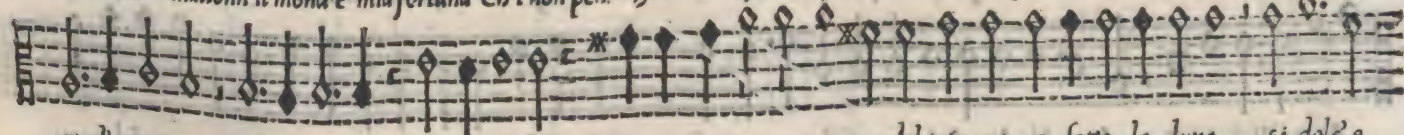
ALTO



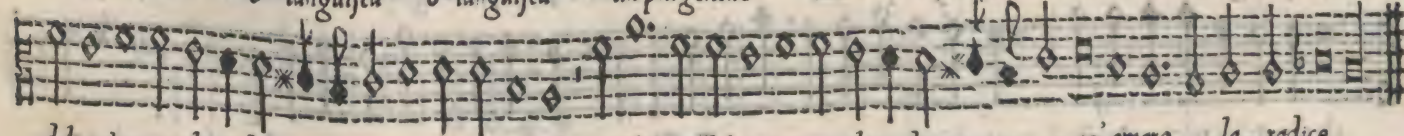
Engan dunque uer me l'usato stile Tengan dunque uer me Tengan dunque uer me l'usato stile



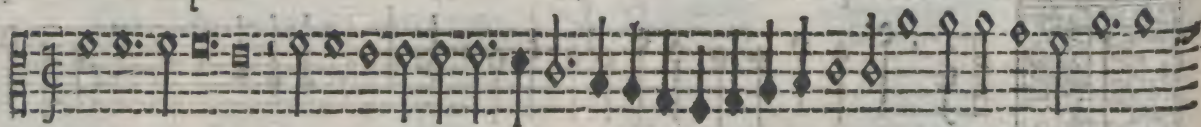
le Amor madonn' il mond' e mia fortuna ch' i non pens' esser mai se non felice ch' i non pens' esser mai se non felice



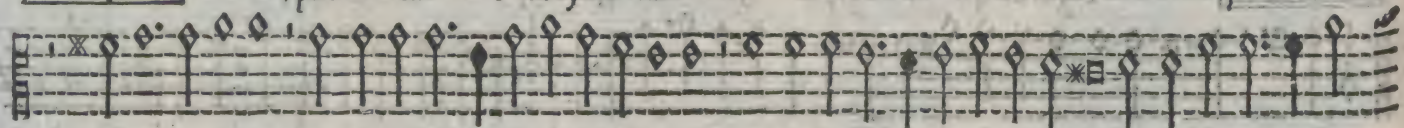
Ard' o mora o languisca o languisca un piu gentile sta' o del mio non e sotto la luna si dolc' e



del mi' amaro la radi ce la radice si dolc' e del mi' amaro la radi ce' amaro la radice.



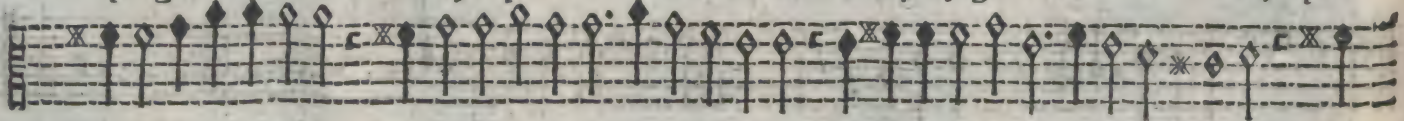
vperbi colli e uoi sacre rui ne ch'il nome sol di Roma



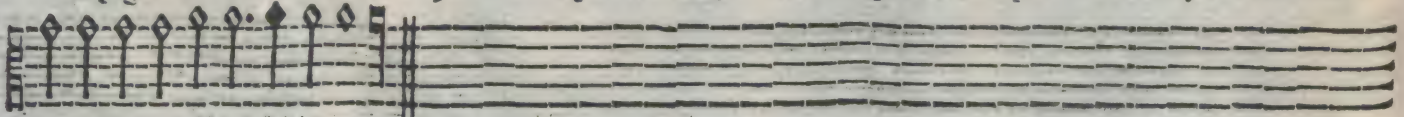
anchor tenete Hai che reliquie miserand' hauete Hai che reliquie miserand' hauete Di tant'anim' ecc



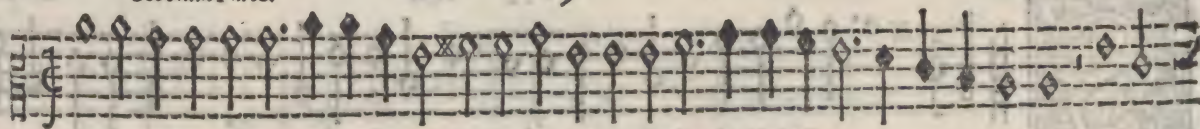
cels' e pellegrine Theatri' archi colossi opre diui ne Trionfal pompe glorios' e liete Trionfal pompe



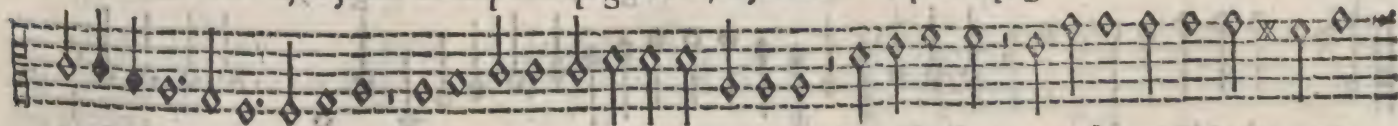
pe glorios' e liete E'n poco cener pur conuersi sete E'n poco cener pur conuersi sete E



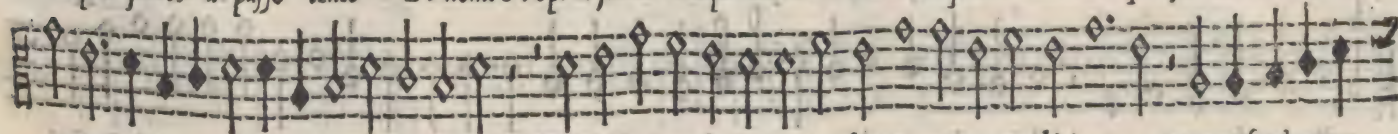
fatti al uulgo uil fauola al fine.



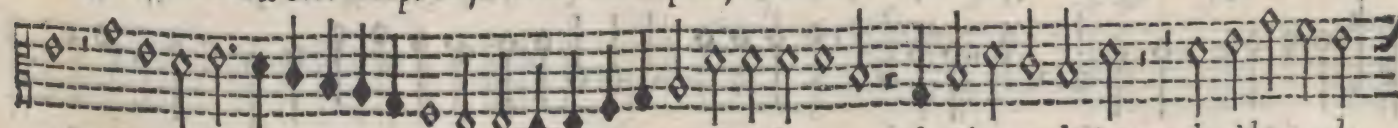
osi se ben col temp'un tempo guerra cosi se ben co'l temp' u tempo guer ra Fanno



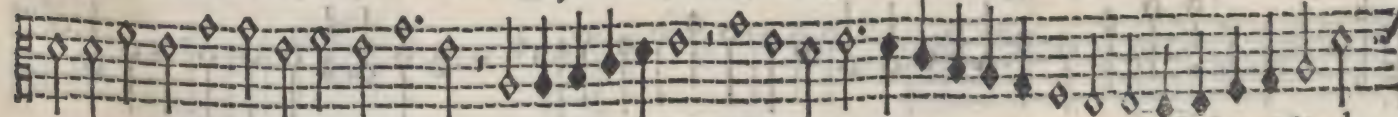
l'opre famos' a passo lento E'i nomi'e l'opr'al fin il temp' atterra viuro dunque viuro dunque framiei martir



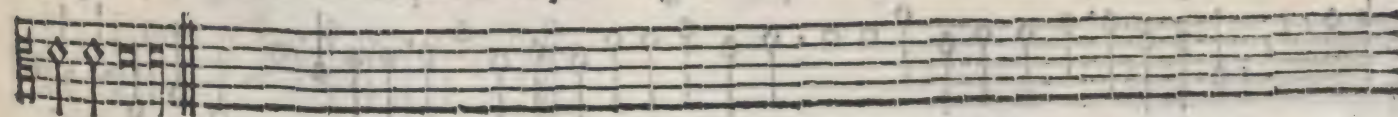
conten to che s'il tempo da fin che s'il tempo da fin a cio ch'en terra a cio ch'en terra Dara fors' ancor



fin al mio tormen to Dara fors' ancor fin al mio tormento che s'il tempo da fin che s'il tempo da



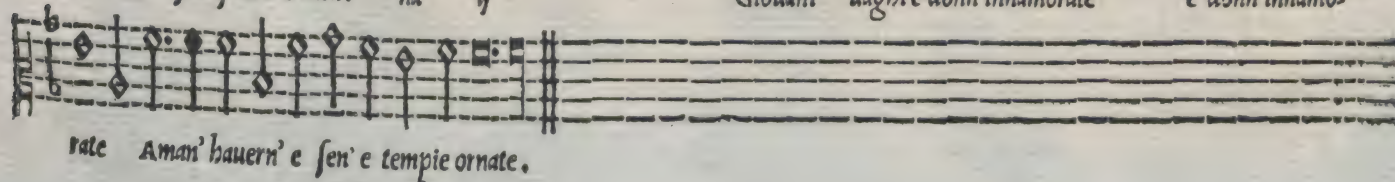
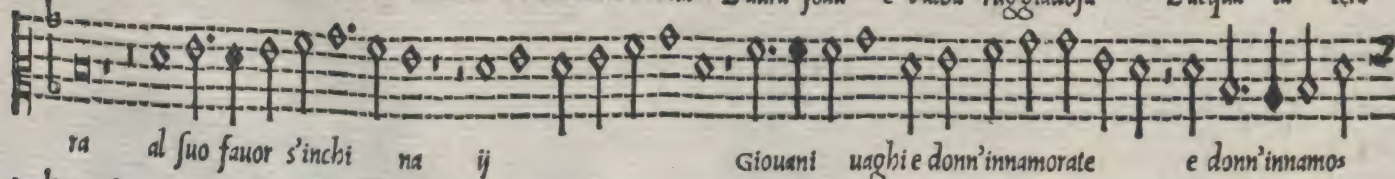
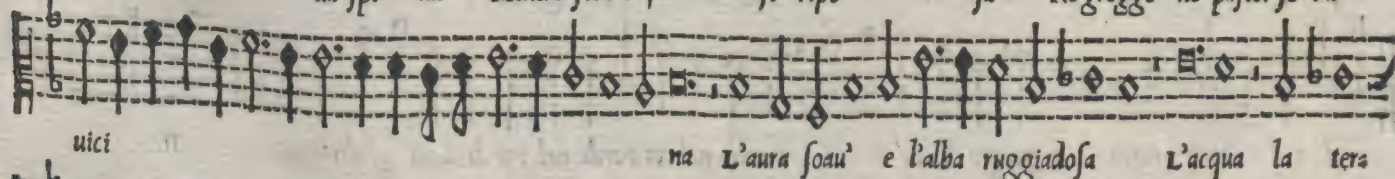
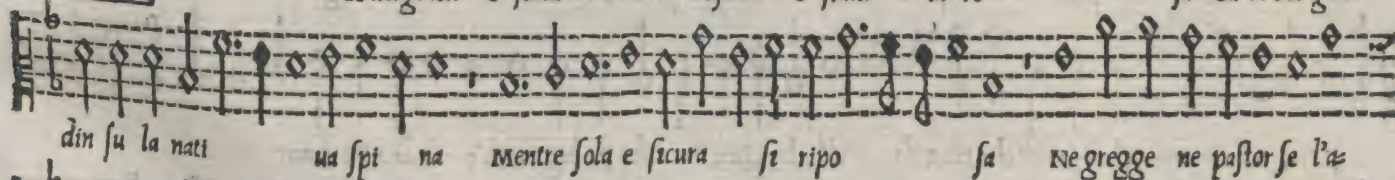
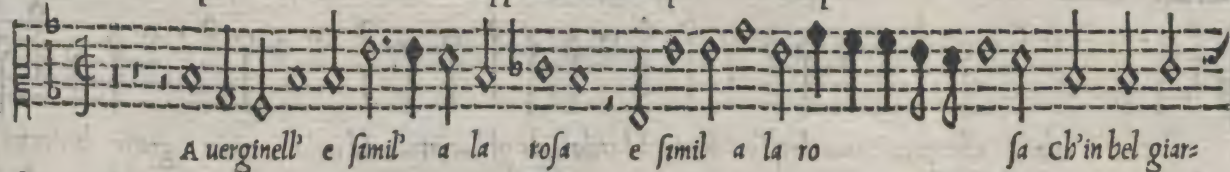
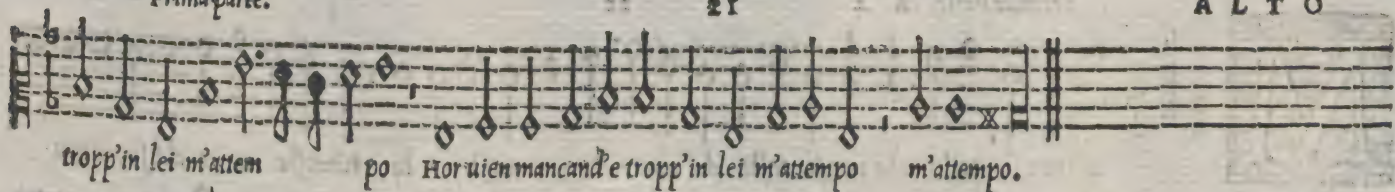
fin a cio ch'en terra a cio ch'en terra Dara fors' ancor fin al mio tormen to Dara fors' ancor fin al

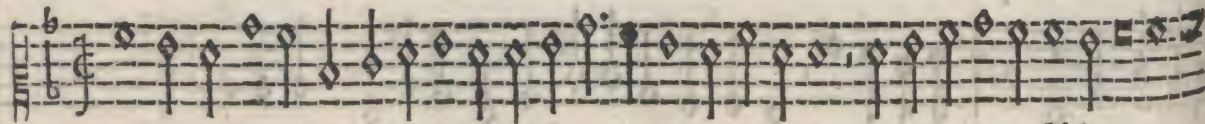


mio tormento.

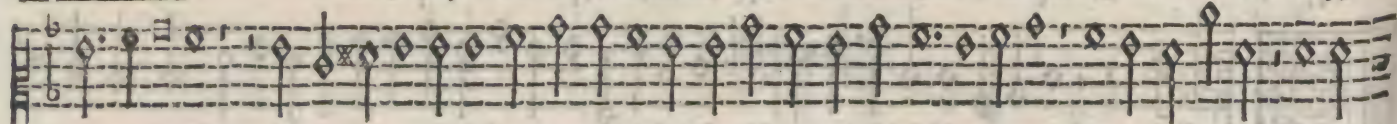


I e debil' il fil a cui s'attene la grauosia mia uita La grauosia mia ui-
 te che s'altri non l'aita Ella fia tosto di suo cors'a ri uia Pero che doppo
 l'empia dipartita doppo l'empia diparti ta che dal dolce mio bene Feci sol una spen' e stac'
 in fin' a qui cagion ch'io uiua Dicendo perche priua sia de l'amata ui sta mantien' anima trista
 che sai s'ameglor temp' ancho ri torni Et a piu lieti gior ni o s'el perdu to ben mai si racqui-
 sta Questa speranza mi sostien' un tempo Hor uie mancand' e tropp' in lei m'attem po Hor uie mancand' e

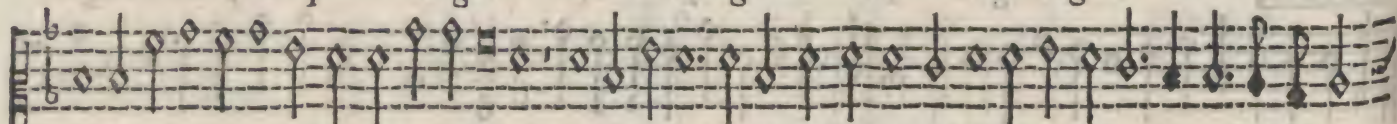




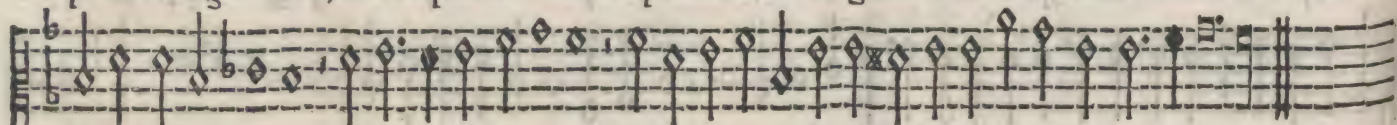
A non si tosto Ma non si tosto dal mater no ste lo Rimossa uiene dal suo ceppo



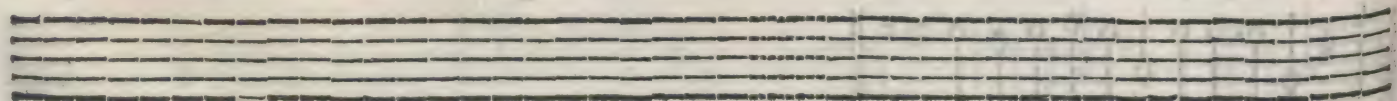
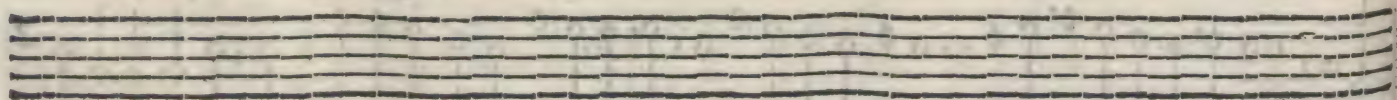
uer de che quant'hauca da gl'huomini e dal cielo da gl'huomini e dal cielo Faur gratia bellezza tutto

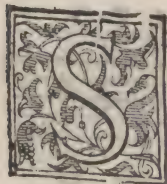


perde Lauergine che'l fior di che piu zelo di che piu zelo che de begliocch'e de la uita hauer

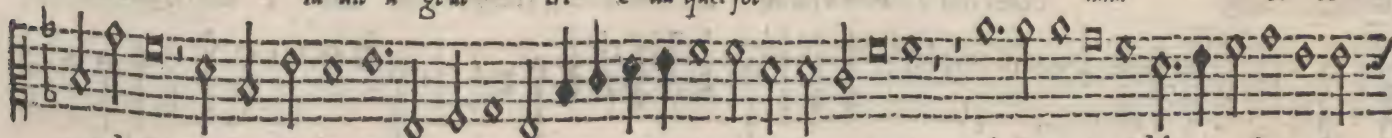


de Lasci'altrui corre il pregio c'hau' inanti Perde nel cor Perde nel cor di tutti gl'altri aman ti.

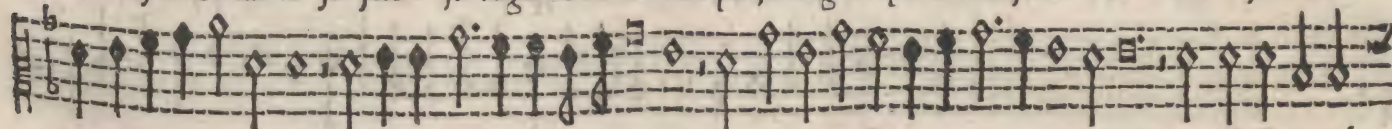




ia uil a' gl'al tri e da quel sol ama ta A



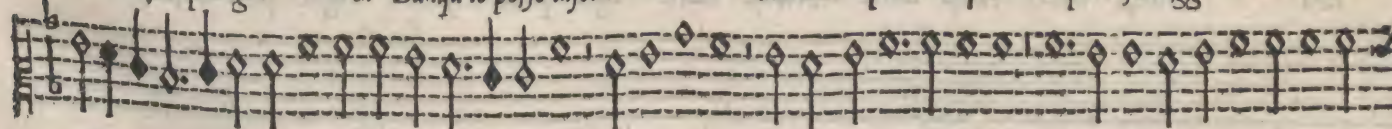
cui di se A cui di se fece si larga co pia si larga copta Ah fortuna crudel fortuna in:



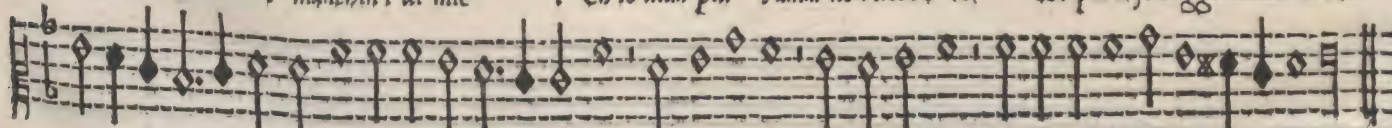
gra ta Trionfangl'al tri e ne mor'io d'ino pia Dunqu'esser puo che



non mi sia piu gra ta Dunqu'io posso lasciar mia uita pro pria Ah piu tost'hoggi manchino i di

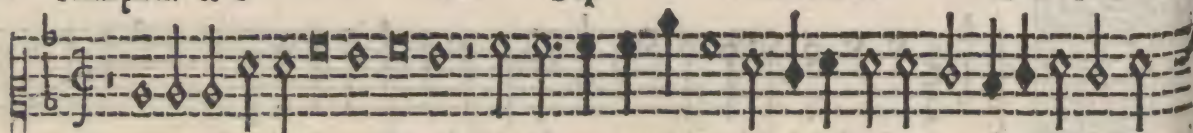


mie i manchin'i di mie i ch'io uiua piu s'amar non debbo lei Ah piu tost'hoggi manchino i di

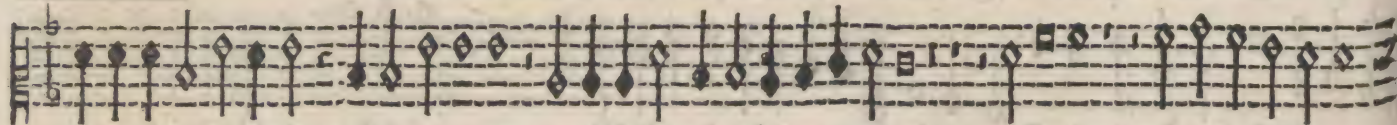


mie i manchino i di mie i ch'io uiua piu ch'io uiua piu s'amar non debbo le i.

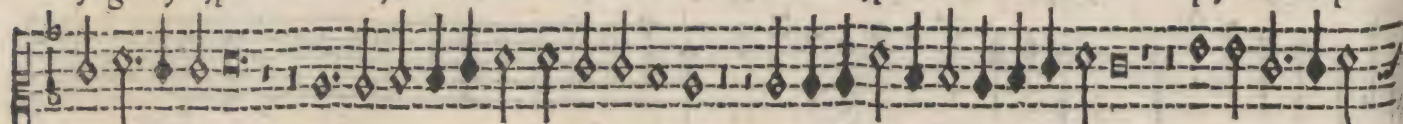
Matrigalidi Giaches uueri secondo A S M



Ccend'i cor a l'arme a l'arme a l'arme a l'arm' a l'armee uibri nuda e uibri nuda La



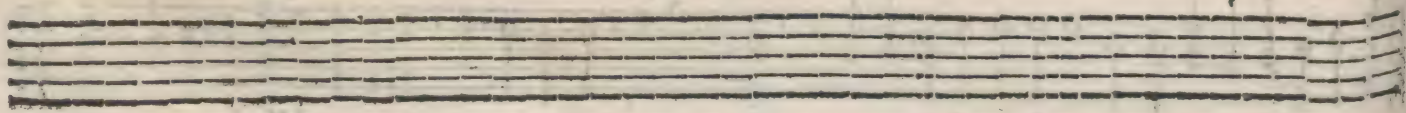
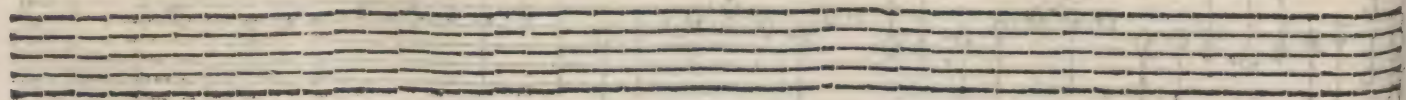
sanguinosa spa da el fero Marte E con le chiom'horribilmente sparte Bellona il pass'a l'alma pa-



ce chiu da salga uaga di sangui'armat' e cruda Gente da quest'e da quell' altra parte E cedendo na-



tura Trionfi morte Trionfi morte Trionfi morte ogni pieta s'escluda ogni pieta s'escluda.

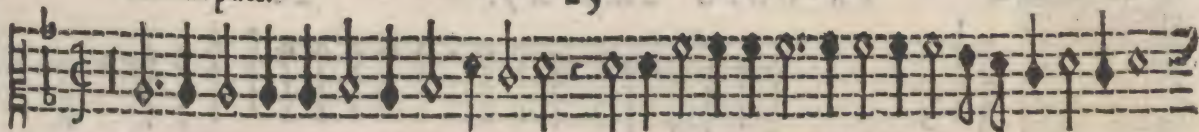




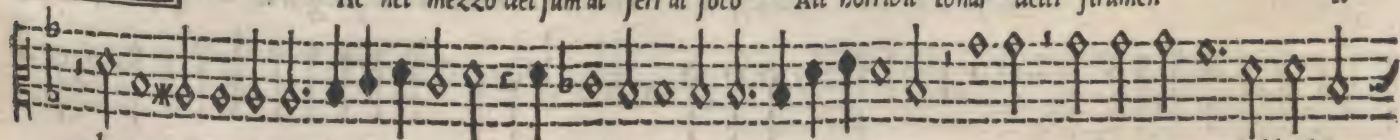
seconda parte.

23

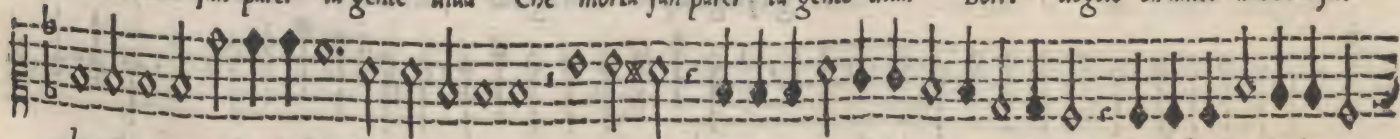
ALTO



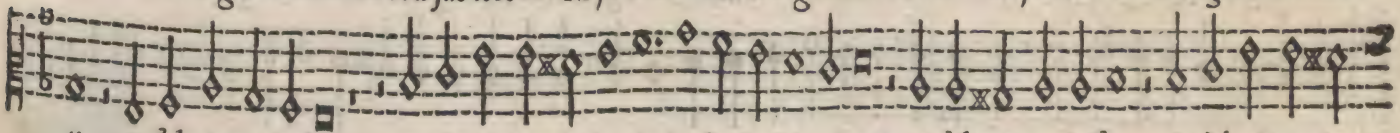
He nel mezzo del fum'al ferr'al foco All'horribil tonar delli strumen ti



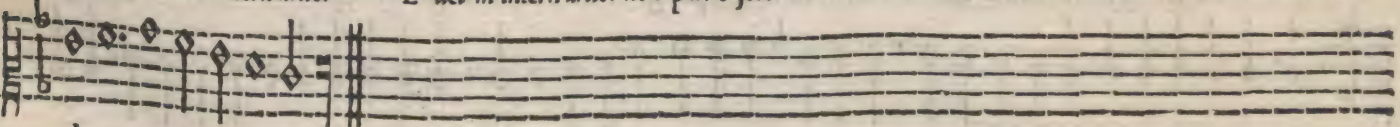
Chemorta fan parer la gente uiua Che morta fan parer la gente uiua Borri uoglio ch'amor habbi il suo



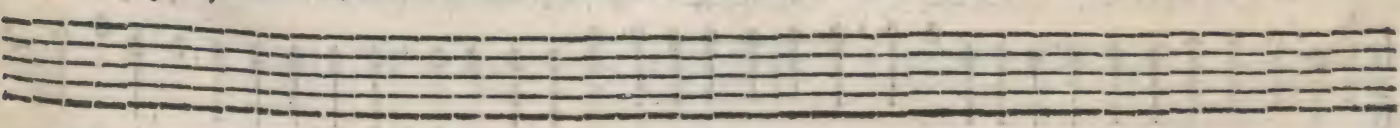
loco Borri uoglio ch'amor habbi il suo loco Ne fia mai che de begl'occhi lucenti Ne fia mai che de begl'occhi lucen-



ti E del m'intern'ardor E del m'intern'ardor non parl'o scri ua E del m'intern'ardor E del m'intern'ar-



dor non parl'o scri ua.





El tempo che rinoua i miei sospiri Per la dolce memoria di quel giorno che fu principio a
si lunghi martiri Amor gli sdegn' il pianto e la stagione Ricondotto m'hauea n'al chiuso loco
Où ogni fascio'l cor lassò ripone con breue gioco con breue gioco con breue gioco vid' un uir
torioso e sommo duce Pur com' un di color ch' in Campidoglio Trionfal carro a gran gloria conduce
L'habitau' altier' inusitat' e nuouo Mirat alzando gl'occhi graui e stanchi Ch' altro diletto ch' imparar non proe
uo Quattro destrier uia più che neue bianchi sopr' un carro di fuoc' un garzon crudo Con arco in man' e con sacri

fianchi Contrale quai non ual elmo ne scudo sopra gl'homer'hauea sol due grand'ali Di color mill'e tutto l'altr'is
 gnu do D'intorno' innumerabili mortali D'intorno innumerabili mortali Parte presi in battaglia e
 parte' uccisi Parte feriti da pungenti strali Parte feriti da pungenti strali.



Ago d'udir nouelle oltra mi misi Tanto ch'i fui nell'esser di quelli uno ch'anzi temp'ha di uit'a
 mor diuisi Allhor mi strinse a rimirar s'alcuno Riconoscesse ne la folta schiera Del Re sempre di lagrime
 me digiuno vn'ombr' alquanto men che l'altra trista Mi si se'ncontr'e mi chiamo per nome Dicendo

questo per amar s'acquista questo m'aiuen per l'aspre so me De legami ch'io port'e l'aria fosca
Contèd'a gl'occhi tuoi ma uer amico Ti son e teo nacqu'in terra Tosca gran temp' e ch'i pensaua
vederti qui fra noi che da prim'anni Tal presagio di te tua uista clausa E fu ben uer ma gl'amorosi affanni
Mi spauentar si ch'io lasciai l'impresa Ma squarciato ne port'il pett'e i pan ni cossi dis'sio et ei quand
hebb'intesa La mia risposta sorridendo disse O figliol mio qual per te fiamm'e accesa E per la nou'es
ta ch'ardie' presta Fa la ment'e la lingu'il dimandai Dimmi per cortesia che gent'e que sta Di qui a

poco tempo tu'l saprai Per te stesso e sarai d'elli Tal per te nodo fasie tu no'l sai E prima cange-
 rai uol'e capelli che'l nodo di ch'io parlo si discioglia Dal collo e da tuoi piedi ancor ribelli Ma per em-
 pir la tua giouenil uoglia Dico di noi e prima del maggiore Che cosi uita'e liberta ne spo glia
 Quest'e colui che'l mondo chiam' amore Mansueto fanciul' e fiero ueglio Ben sa ch'l prou'e fiati cosa piana
 Anzi mill'anni e'n fin ad'hor ti sueglio Et nacque d'otto e di lasciaua' humana Nodrito di pensier dol'e soau
 Fatto signor e Dio da gente uana Quale morto dalui qual con piu graui Leggi mena sua uita' aspr'et accers

ALTO

ba sotto mille caten' e mille chia ui Hor di uil si trionfa et e ben dritto se uins' il mond' e
 altr' ha uinto lui che del suo uincitor si glori' l' uitt to che debb' io dir che debb' io dir in un passo men uarco Tut-
 ti son qui prigion gli Dei di varro E di lacci uol' innumerabil car co vien catenato Gione innazi al
 carro.

(1a)

TENORE

DI GIACHES DE VVERT

IL SECONDO LIBRO DE MADRICALI

A Cinque Voci, Nouamente Con Noua Giunta Ristampati.

A CINQUE



VOCI

In Venetia Appresso
Angelo Gardano.

E

1575

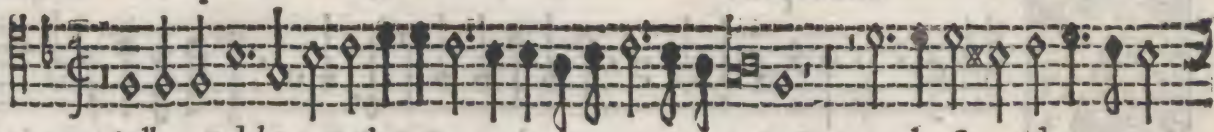
ALL' ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS. S.

IL SIGNOR OTTAVIO FARNESE DVCA DI

PARMA ET PIACENZA,

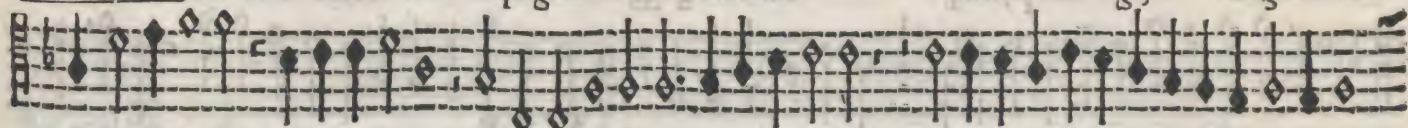
LIBRARY OF THE
MUSEUM OF ARTS AND METRICS

1871



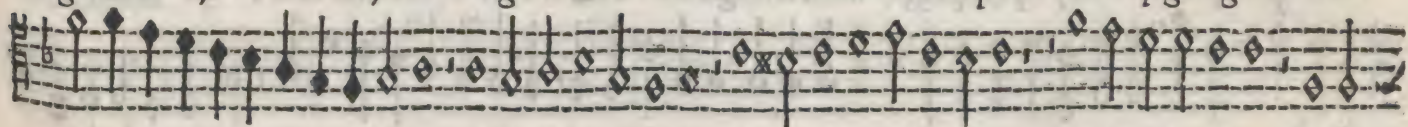
'Alba cui dolci et pargoletti amo

ri Di ligustri di gi-

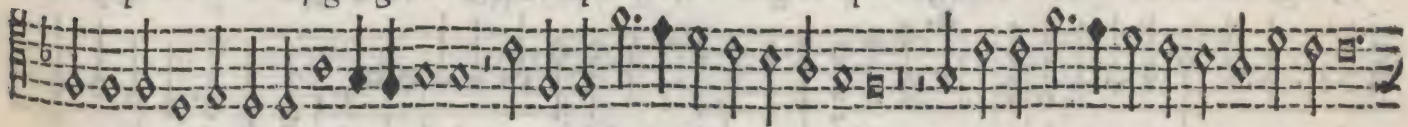


gli et bianchi fiori e bianchi fiori Cingean il crin d'intor

no Lieta portand' a le campagn' il gior no



Lieta portand' a le campagn' il giorno L'alba ch' il puro latte L'alba ch' il puro lat te con le neu' intatte L'alba



con capei d'or et che le stel le vincea di lum'e fea parer men belle vincea di lum'e fea parer men bel le



L'alba di ghiaccio e bianco marmo fuo re ma dentro tutta fuoc' e tutt' ardore ma dentro tutta fuos



co e tutt' ardore con gli occhi di zafir' anzi di sole Dicea queste parole Dicea queste parole Dicea queste parole



seconda parte.

2.

TENORE

Lmo pastor ij *mentre la gregg' errando sen ua* *liet'* *a me liet'e me liet' a*

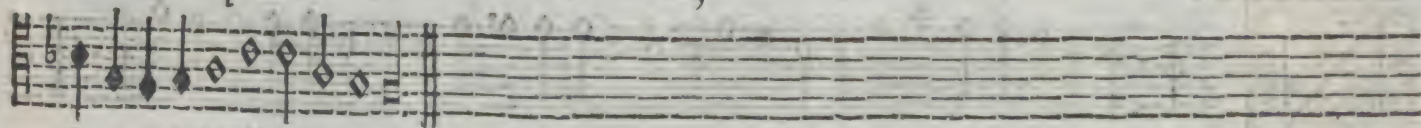
me quâdo piu n'ard'il ciel fra queste piagge amene vien'a goder *Qui te di dolce nod'amore stringa amore*

stringa amo *re stringa* *E le guancie dipinga* *Dolce uergo* *gna Dolce uergogna*

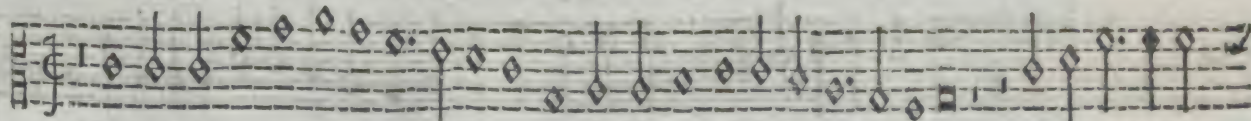
che seluaggia e dura nimpha du *ra nimpha gia t'impedio tanta uentura* *Qui d'ardente desio*

Che sembr'in part' il molto fuo *co mio Ripien'* *e' intent'a tua dolce salute* *Goz*

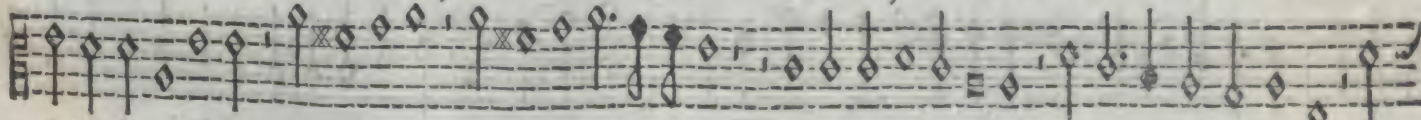
di tanta belta tanta uirtute *Godi tanta belta* *Godi tanta belta tanta uirtute* *Godi tanta belta*



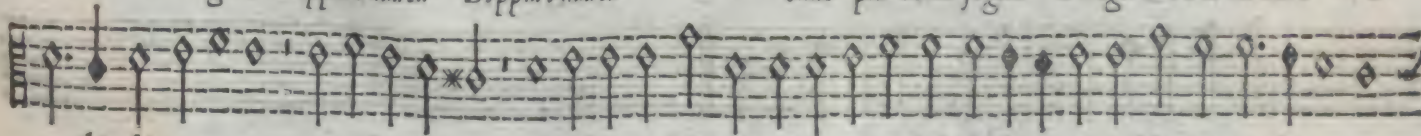
di tanta belta tanta uirtute.



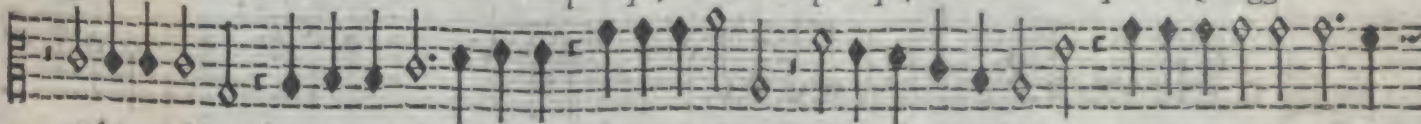
ionto m'ha amor fra bell'e crude braccia Gionto m'ha amor fra bell'e crude braccia Che m'ancidon'a



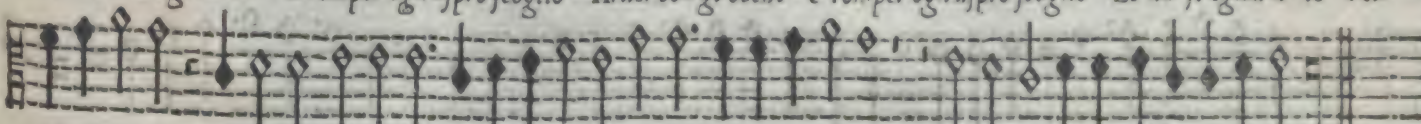
tor'e s'io mi doglio Doppia'l martir Doppia'l martir onde pur come soglio il megl'e ch'io mi mora il



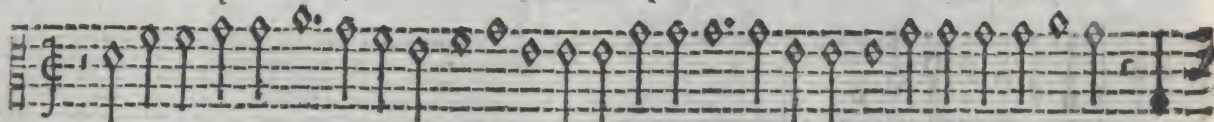
me gl'e ch'io mi mora amand' e taccia che poria quest' il Rhen che poria quest' il Rhen qual hor piu agghia cia



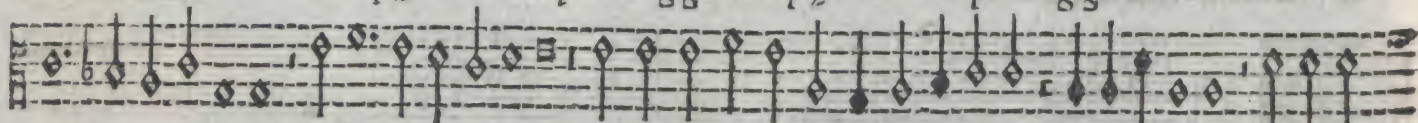
Arder con gl'occhi e romper ogn' aspro scoglio Arder con gl'occhi e romper ogn' aspro scoglio Et ha si egual a le belz



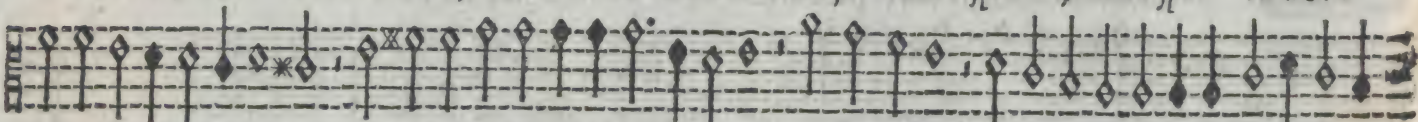
lezz'orgoglio Et ha si egual a le bellezz'orgoglio a le bellezz'orgoglio che di piacer altrui par che le spiaccia.



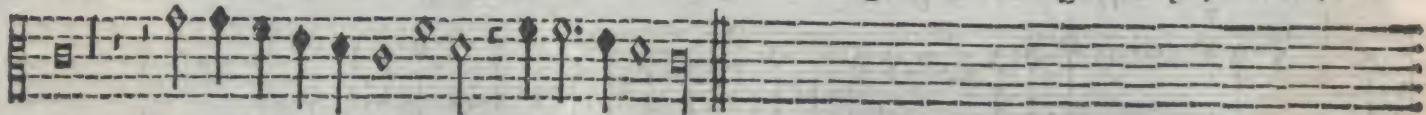
vlla posso leuar io per mio ingegno Nulla posso leuar io per m'ingegno Del bel diamante on-



d'ell'ha'l cor si duro ond'ell'ha'l cor si duro L'altr'e d'un marmo che si mou'e spiri si mou'e spiri Ne d'ell'a



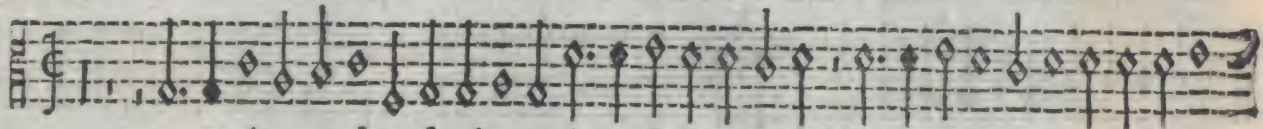
me per tutt'il suo disdegno Ne d'ell'a me per tutt'il suo disdegno Torra giamai Torra giamai ne per sembiant' oscu-



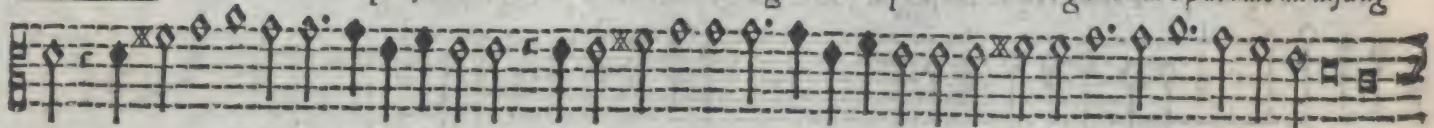
ro

Le mie speranz'ei miei dolci sospi ri.

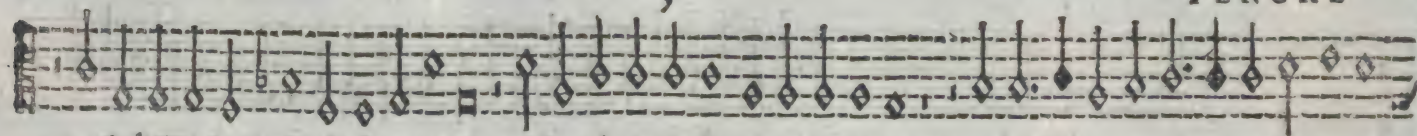
Prima Parte



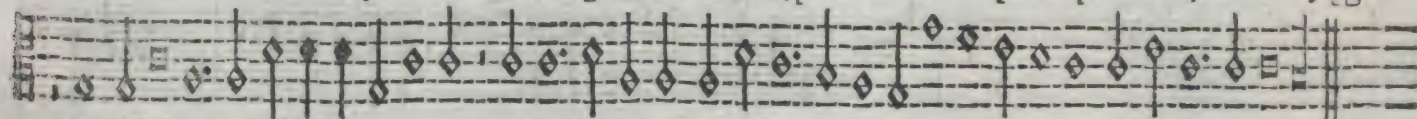
Ar potess'io uendetta di colei che guardand'e parlando che guardand'e parlando mi distrug



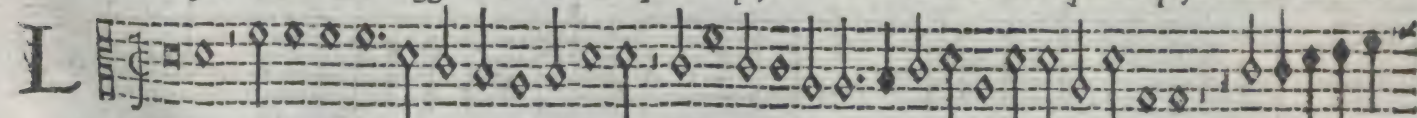
ge E per piu doglia poi s'ascond'e fugge E per piu doglia poi s'ascond'e fugge Celando gliocch' a me si dolc'e rei



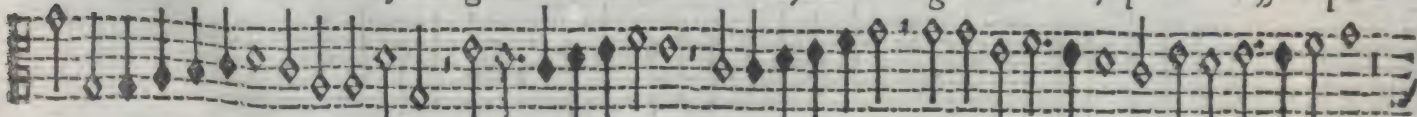
Così gl' afflitti' e stanchi spirti miei Così gl' afflitti' e stanchi spirti miei A poc' a poco consumando surge



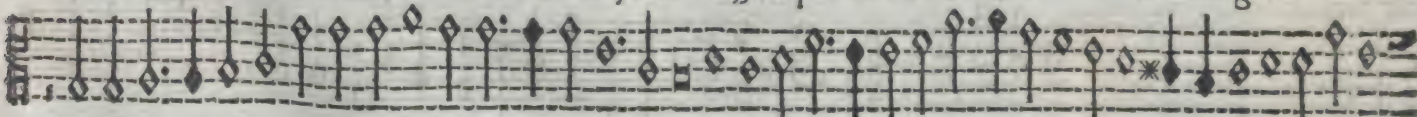
E'n sul cor quasi fiero leon rugge La notte alhor quand'io posar deurei La notte all'hor quand'io posar deurei. *seconda P.*



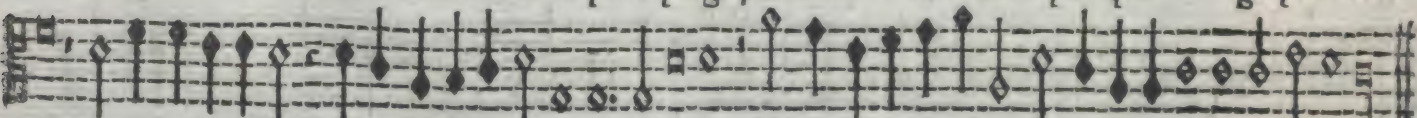
'Alma cui morte del su'albergo caccia L'alma cui morte del su'albergo caccia da me si parte Vassene pur a



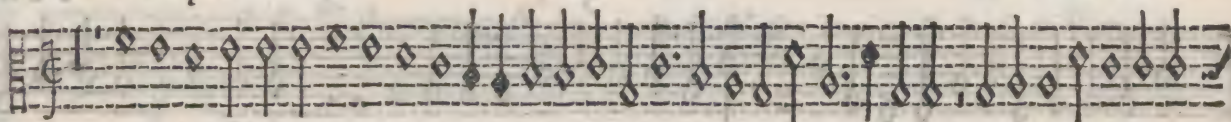
lei vassene pur a lei che la minaccia e di tal nodo sciolta Vassene pur a lei che la minaccia Marauigliomi ben



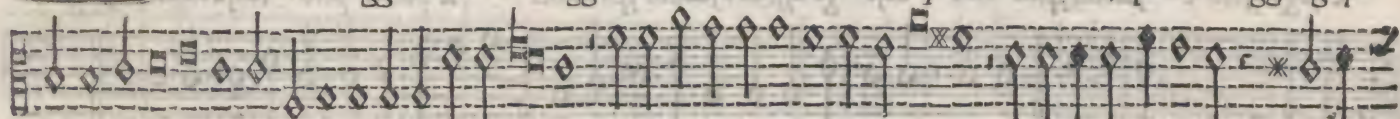
Marauigliomi ben s'alcuna uolta mentre le parl'e piang'e poi l'abbrac cia mentre le parl'e pian g'e poi l'abbracs



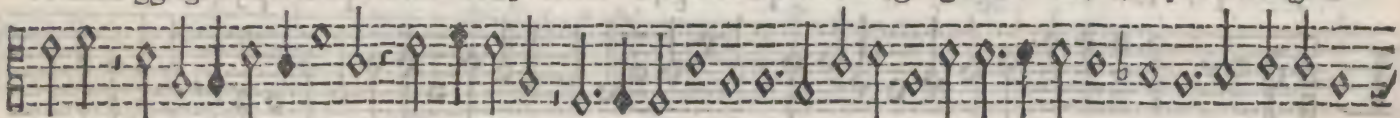
io non romp' il sonno suo non romp' il sonno suo s'ella l'ascolta non romp' il sonno suo non romp' il sonno suo s'ella l'ascolta.



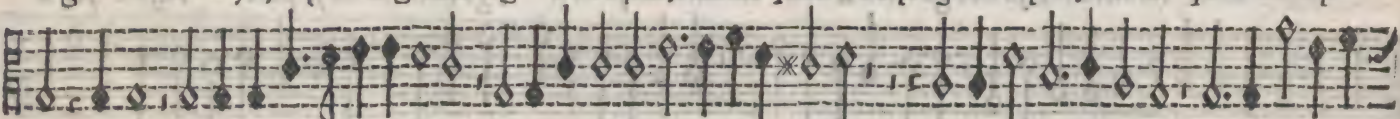
vra legge d'amor Dura legge d'amor ma ben ch'obliqua seruar conuiensi pero ch'ell'aggiunge pe-



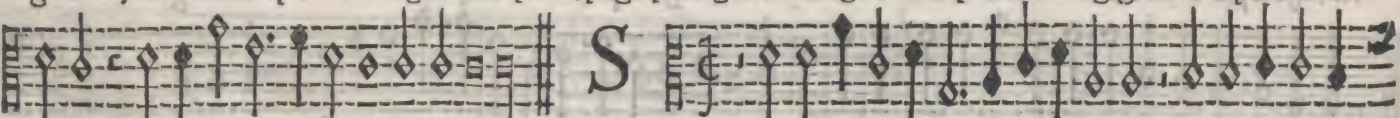
ro ch'ell'aggiunge Di ciel in terra' uniuersal antiqua Hor so come da se' il cor si disgiunge E come sa far pace guer'e



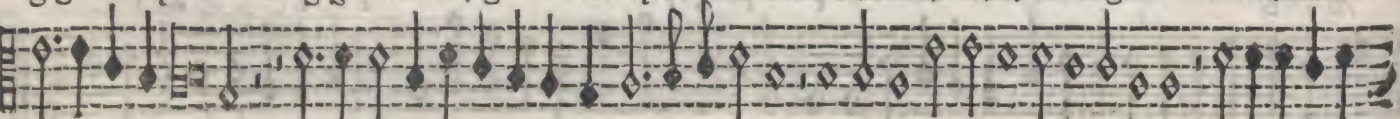
tregua E come sa far pace guer'e tregua E coprir suo dolor quand'altr' il punge E coprir suo dolor quand'altr' il pun-



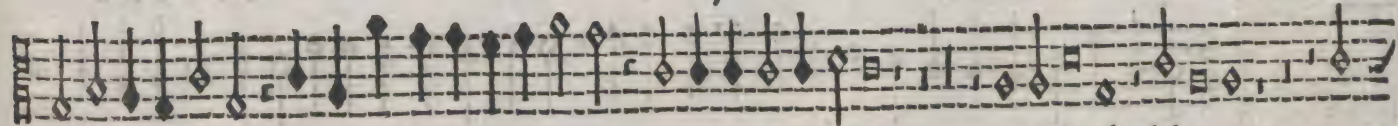
ge E so com'in un punto si dilegua E poi si sparge per le guancie'l sangue se paura o uergogna se paura o uer-



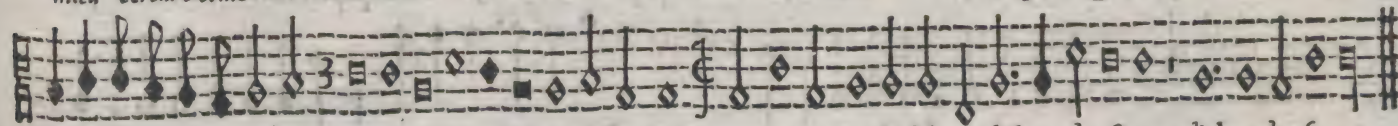
gogna se paura o uergogn'auie chi'l segua. seconda parte. O come sta tra fior' ascoso langue so come sta tra



fior' ascoso langue Come sempre fra due si ueggia e dor me Come senza languir si mor'e langue so de la mia ne-



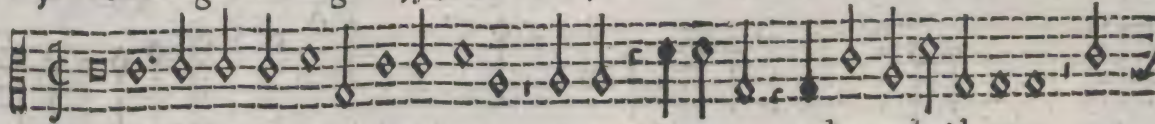
mica cercar l'orme la mia nemica cercar l'orme E temer di trouarla so fra lunghi sospiri e



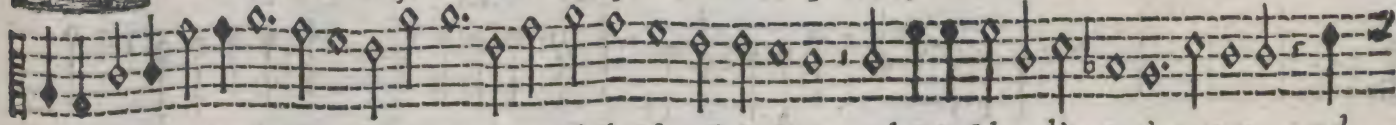
brevi ri sa stato uoglia color cangiare spesso viuer stando dal cor l'alma diuisa l'alma diuisa.



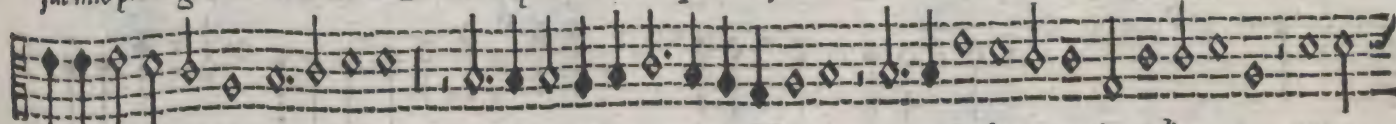
Prima
parte.



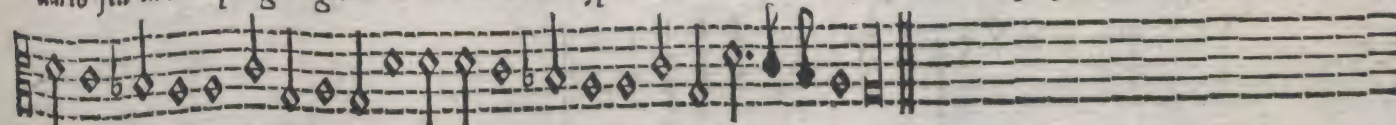
Oi ch'ascoltate in rime spars'il suono Di quei sospiri ond'io nudriu' il core in



sul mio primogiuuenil errore Quand'era'n par' altr'huo da quel ch'i sono Del uario stil in ch'io piang'e ragiono Del



uario stil in ch'io piang'e ragiono Fra le uane speranz' e'l uan dolore Oue sia chi per prou'intend'amore spero



trouar pieta non che perdono spero trouar pieta non che perdo

no.

Madrigali di Giaches Vueri secondo A 5 F

Seconda parte.

8

TENORE

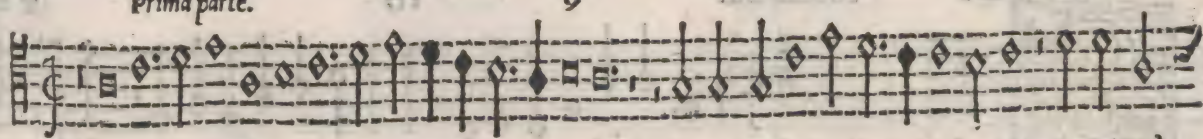


A ben ueggi'hor ij si com'al popol tutto si com'al popol tutto Faola fui
grātem po onde souente onde souente Di me medesimo meco mi uergogno onde souente on:
de souente Dimedesimo meco mi uerogno E del mio uaneggiar uergogn'il frutto E'l pentirsi e'l co:
noscer chiaramente che quanto piac'al mondo e breue sogno che quanto piac'al mondo e breue sogno E
del mio uaneggiar uergogn'il frutto E'l pentirsi e'l conoscer chiaramente che quanto piac'al mondo e breue
sogno che quanto piac'al mondo e breue sogno e breue sogno.

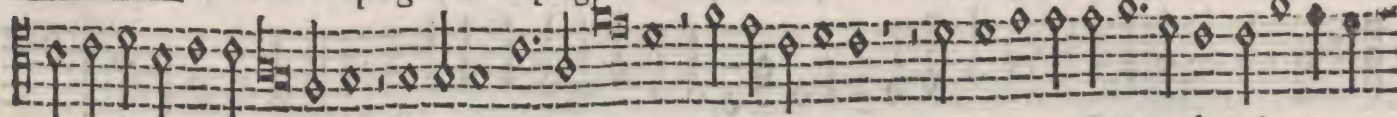
Prima parte.

9

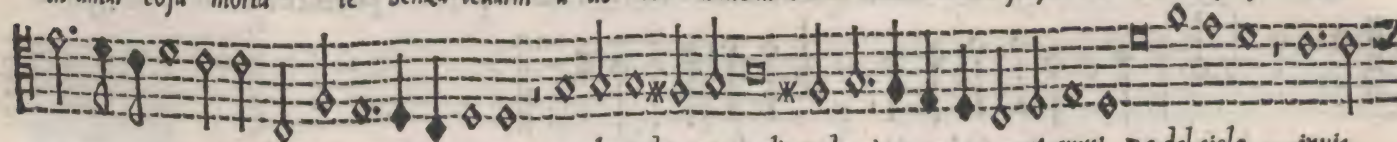
TENORE



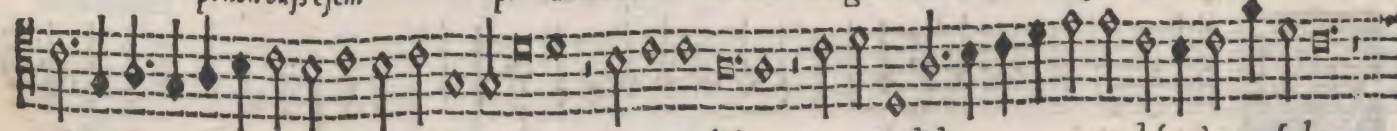
vo piangendo i uo piangen do i miei passati tem pi i quai pos'



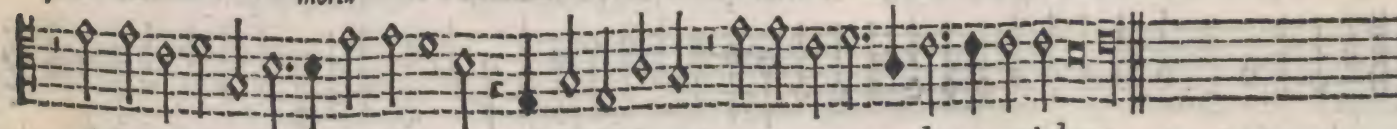
in amar cosa morta le senza leuarm' a uo lo hauend'io l'ale per dar forse di me non bas'se sem



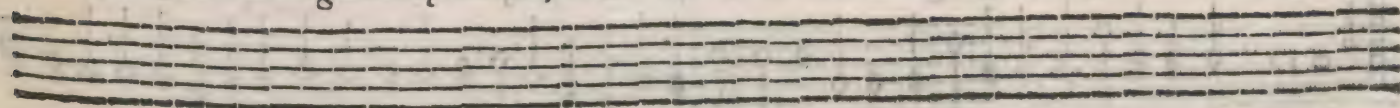
pi non bas'se sem pi Tuche ued' i miei mal' indegn' et empi Re del cielo inui

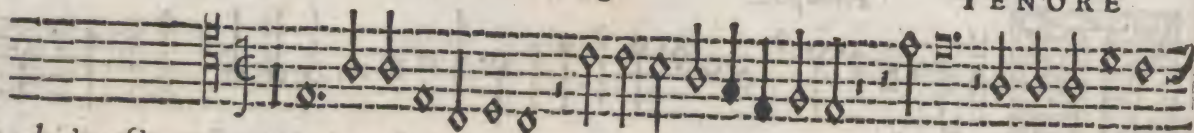


sibil' e'im morta le e'immortale soccorr'a l'alma soccorr'a l'al ma desuiat' e frale

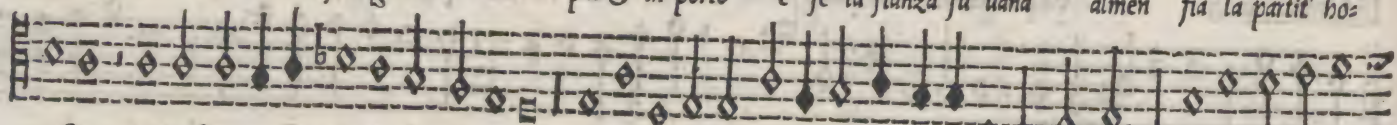


E'l suo diffetto di tua grati' adempi E'l suo diffetto ii di tua grati' adempi.

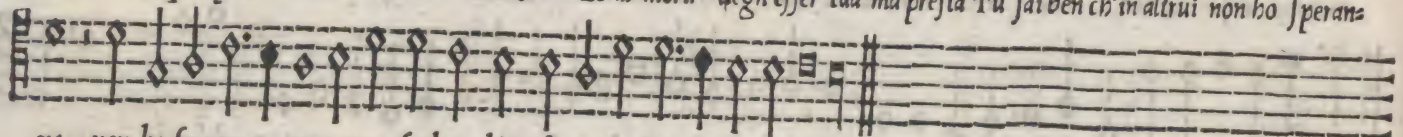




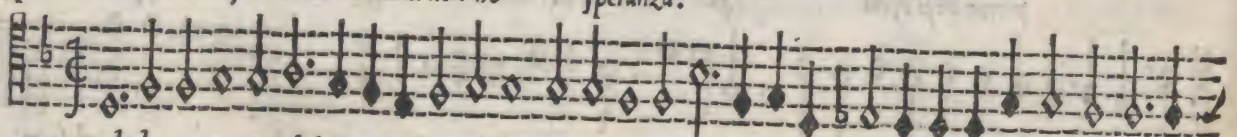
I che s'io uiss' in guerra. Mor' in pac' in porto e se la stanza fu uana almen fia la partit' ho-



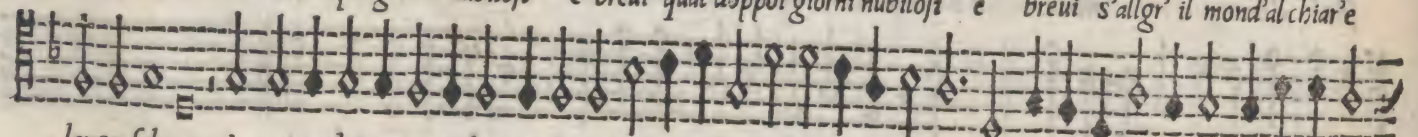
nesta A quel poco di uiuer che m'auanza Et al morir degn'esser tua m'a presta Tu sai ben ch'in altrui non ho speranz



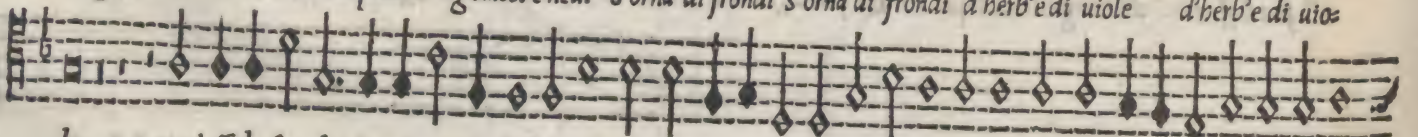
za non ho speran za Tu sai ben ch'in altrui non ho speranza.



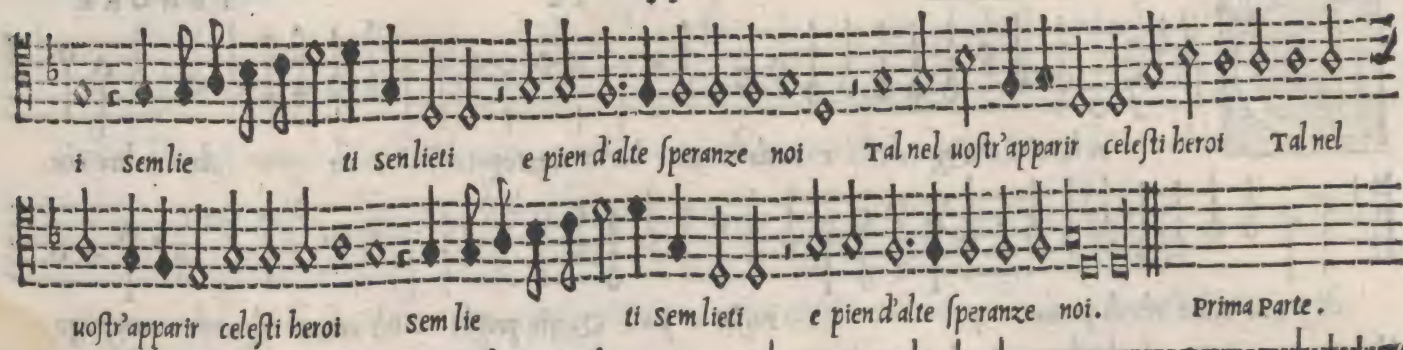
val dopoi giorni nubilosi e breui qual doppoi giorni nubilosi e breui s'allgr' il mond'al chiar'e



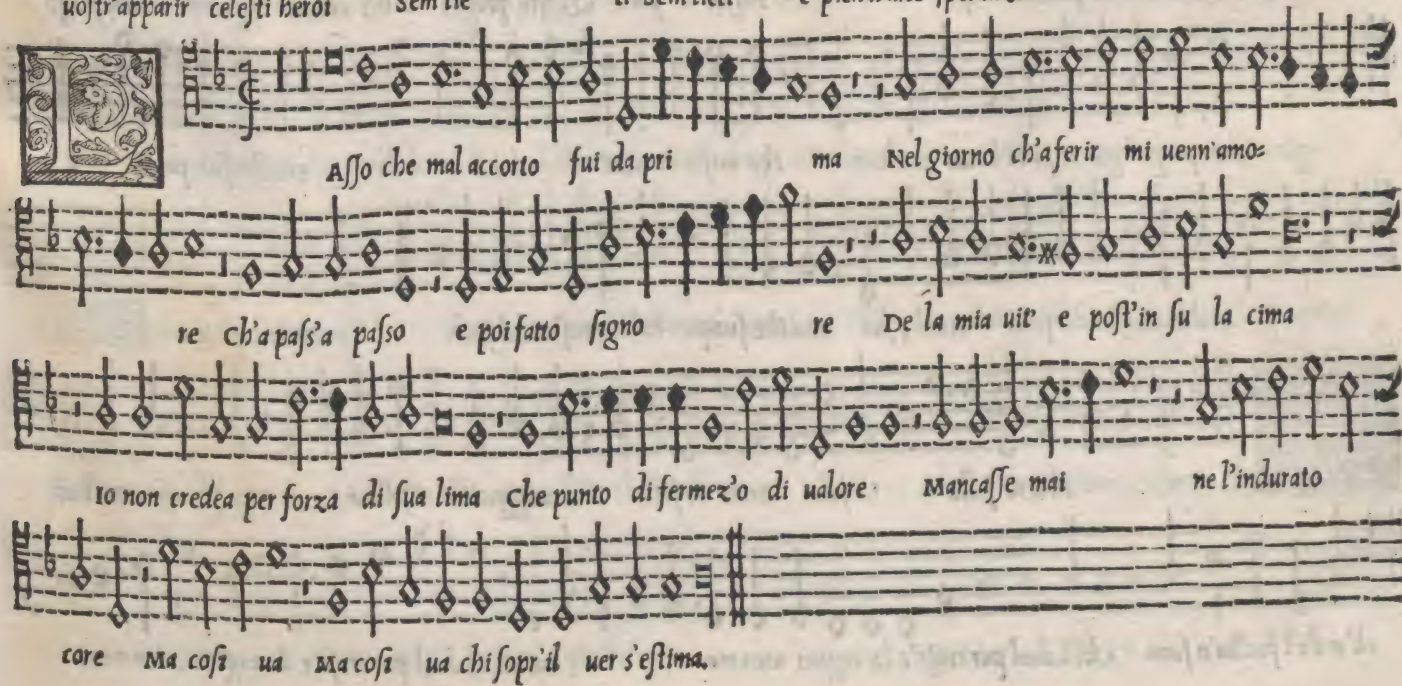
longo sole E'n uece di pruine ghiacci'e neuu s'orna di frondi s'orna di frondi d'herb'e di uiole d'herb'e di uio-



le Nau'affidarsi al diuin raggio suole Tal nel uostr'apparir celesti heroi Tal nel uostr'apparir celesti heros



i sem lie ti sen lieti e pien d' alte speranze noi Tal nel uostr' apparir celesti heroi Tal nel
uostr' apparir celesti heroi sem lie ti sem lieti e pien d' alte speranze noi. Prima Parte.

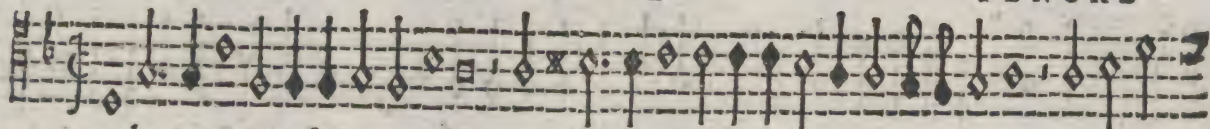



A sso che mal accorto fui da pri ma Nel giorno ch' afe rit mi uen n' amo:
re ch' a pass' a passo e poi fatto signo re De la mia uir e post' in su la cima
io non credea per forza di sua lima che punto di fermez' o di ualore Man casse mai ne l' indurato
core Ma co si ua Ma co si ua chi sopr' il uer s' estima.

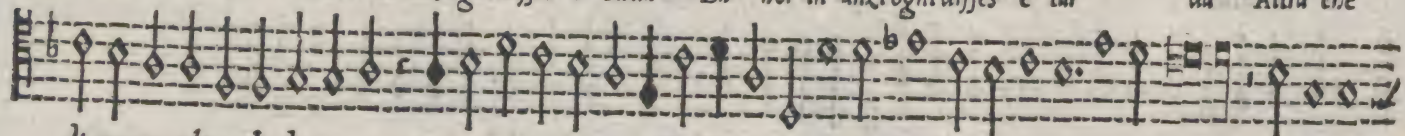
Seconda Parte.

12

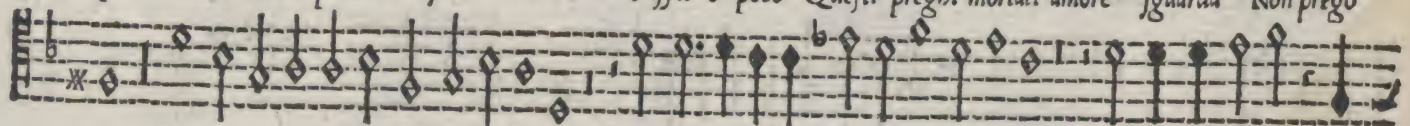
TENORE



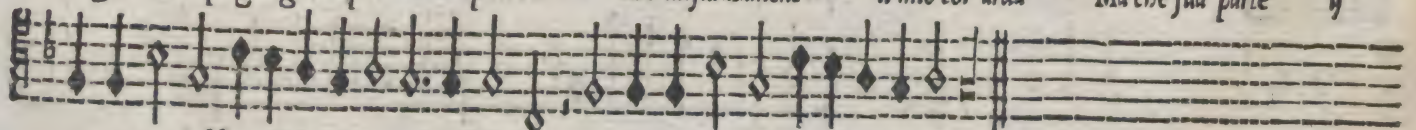
A hora in anz'ogni diffes' e tarda Da hor' in anzi ogni diffes' e tar da Altra che



di prouar Altra chedi prouar ij s'affai o poco Questi preghi mortali amore sguarda Non prego

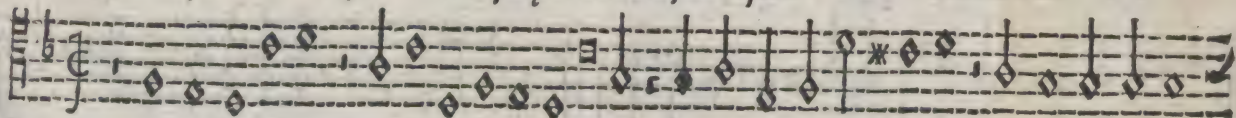


gia Non prego gia ne puot'hauer piu loco che misuratament' il mio cor arda Ma che sua parte ij

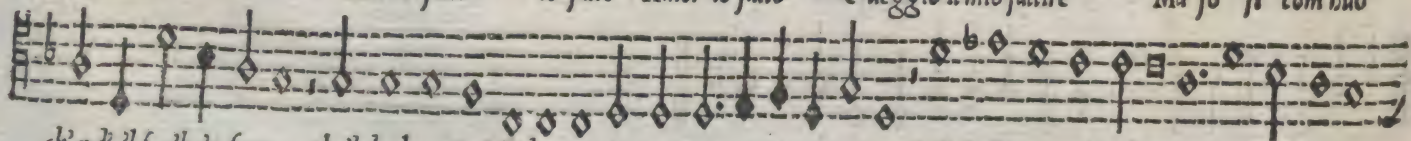


habbia costei del foco Ma che sua Ma che sua part'habbia costei del foco.

Prima Parte.



Mor io fallo io fallo Amor io fallo e ueggio'il mio fallire Ma fo si com'huo

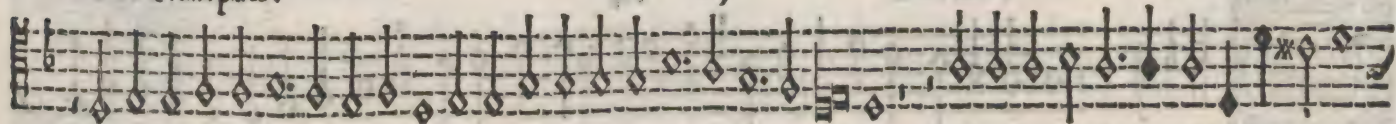


ch'ard'e'l foc'ha'n seno che'l duol pur cresc'e la ragion uten me no che'l duol pur cresc'e la ragion uten meno

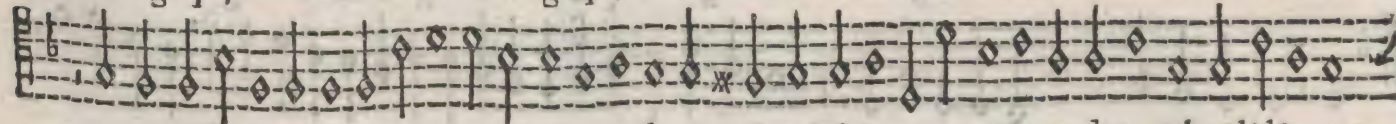
Prima parte.

13

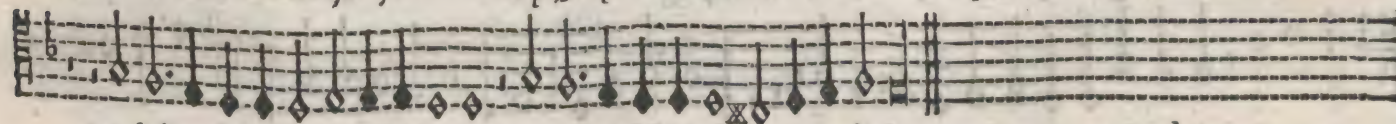
TENORE



Et e già quasi uinta dal martire Et e già quasi uinta dal martire solea frenar il mio caldo desir

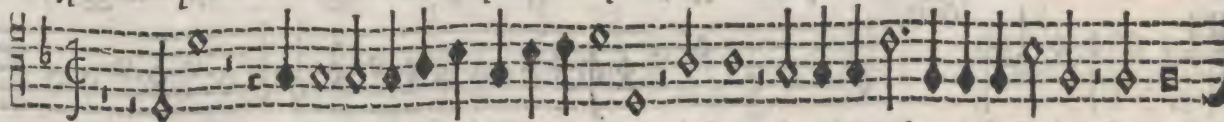


Per non turbar il bel uiso sereno Non posso piu di man m'hai tol't il freno Non posso piu di man m'hai tol't il freno

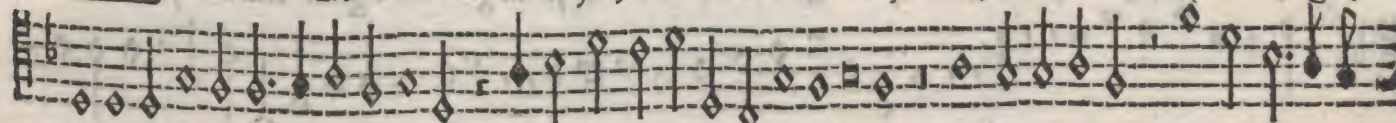


E l'alma disperand' ha pres'ardire E l'alma disperand' ha pres'ardire.

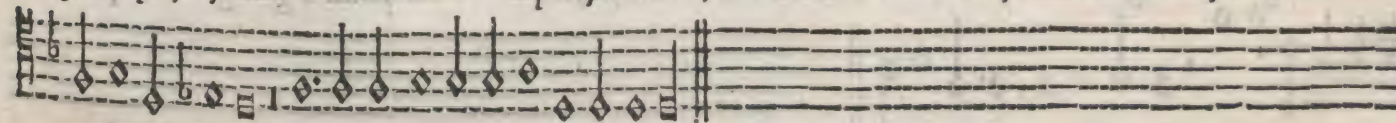
Seconda parte



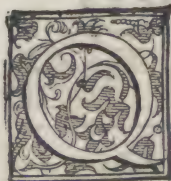
Ero Pero s'oltra suo stil'ella s'auenta Tu'l fai che si l'accendi e si la sproni Ch'ogn'as-



pra uia per sua salu te tenta E piu'l fann'i celesti e rari doni C'ha'n se madonna hor fa almen



ch'ella'l senta E le mie colp'a se stessa perdoni.



Prima Parte.

14

TENORE

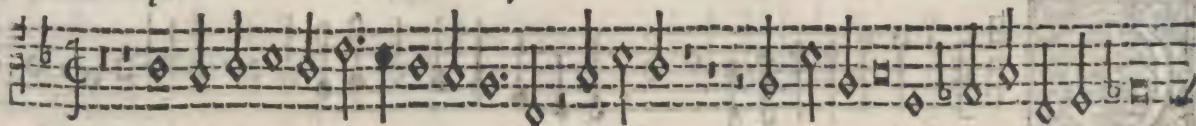
vand'io mi uolg' in dietr' a mirar gl'anni Quand'io mi uolg' in dietr' a mirar gl'anni
ni Quand'io mi uolgo' in dietr' a mirar gl'anni c'hanno fuggend' i miei pensier
ri sparsi c'hanno fuggend' i miei pensieri sparsi E spent' il foc' ou' agghiacciand' i arsi ou' agghiacciand' i arsi
E finit' il riposo pien d'affanni pien d'affanni Rott'e la fe de gl'amoros' inganni Rott'e la fe ij
de gl'amoros' inganni L'una nel ciel' e l'altr' in terra starfi E perdut' il guadagno E perdut'
il guadagno de miei danni de miei danni.



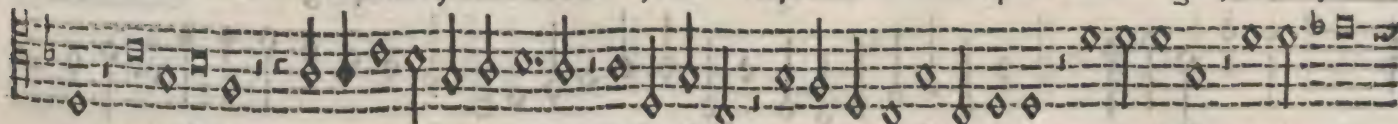
Seconda parte.

15

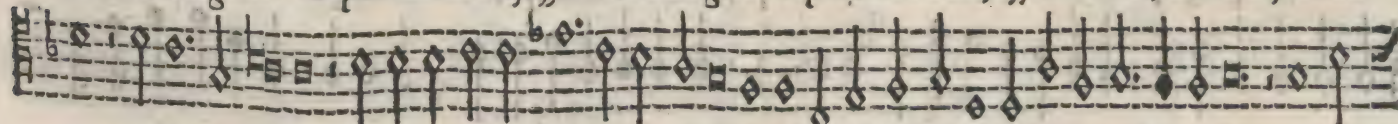
TENORE



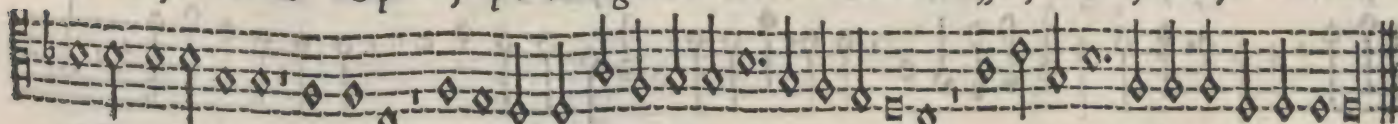
o mi riscuoto e trouomi si nudo si nudo ch'io port'inuidi' ad ogni estrema for-



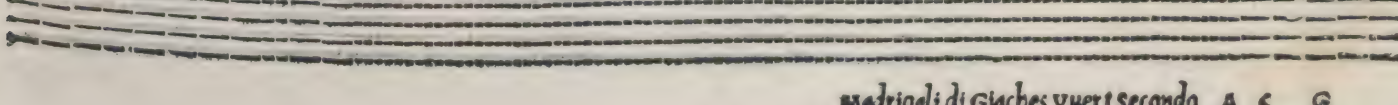
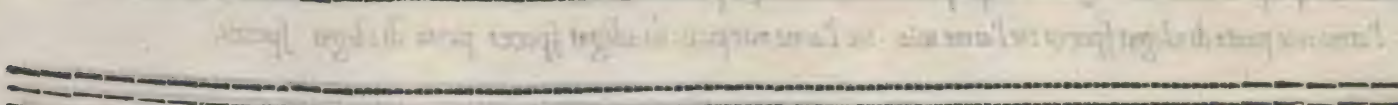
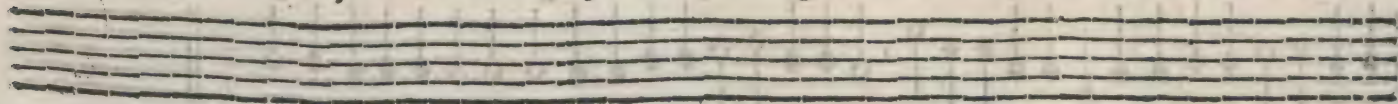
te Tal cordoglio e paur' ho di me stesso Tal cordoglio e paur' ho di me stesso o mia stella o fortuna

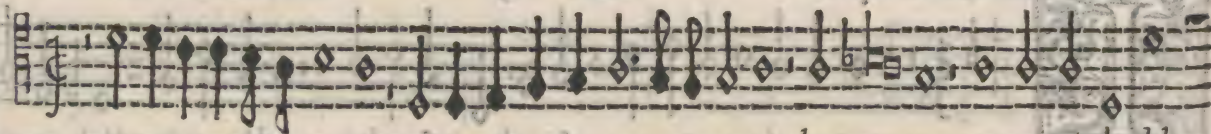


na o fato o morte o per me sempre dolce giorn'e crudo come m'hauet' in basso stato mes so o mia



stella o fortuna o fato o morte o per me sempre dolce giorn'e crudo come m'hauet' in basso stato messo.

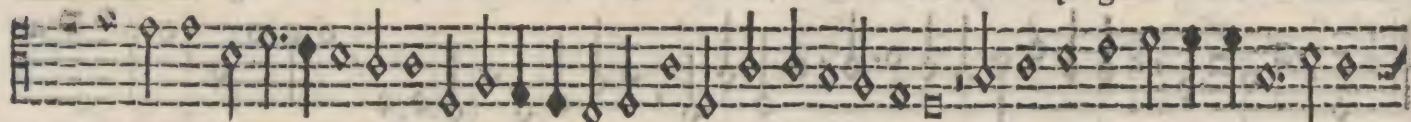




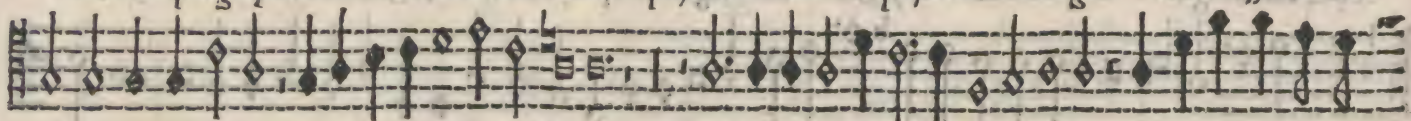
Anta

i Canta

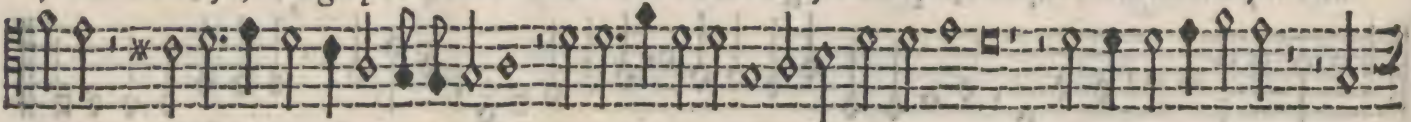
i hor piango et non mendi dol-



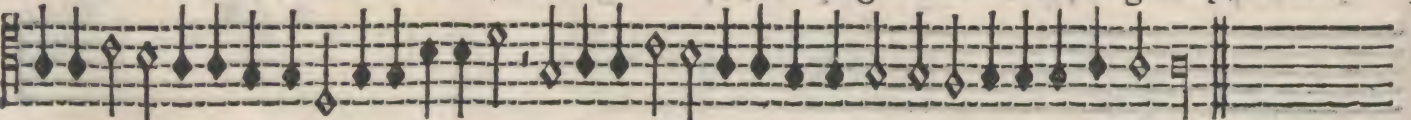
cezza Del pianger pren do che del can to presi che del canto presi Ch'ala cagion non a l'effetto inte-



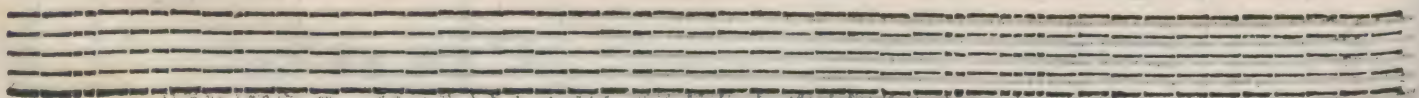
si son i miei sensi uaghi pur d'altezza d'altezza ind'e mansuetudin' e durezza Et atti fies

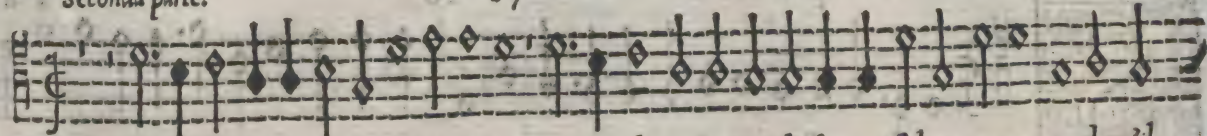


ri et humil' e corte si et humil' e cortesi Port'egualmente ne mi grauan pesi Ne

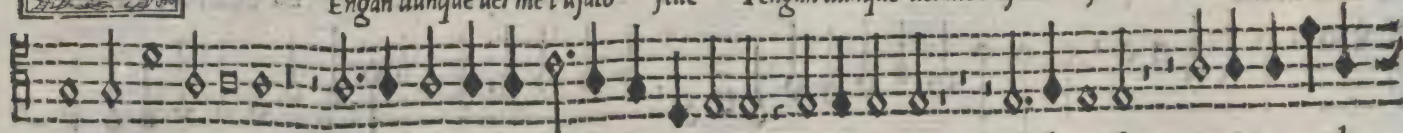


l'arme mie punta di sdegni spezza Ne l'arme mie Ne l'arme mie punta di sdegni spezza punta di sdegni spezza.

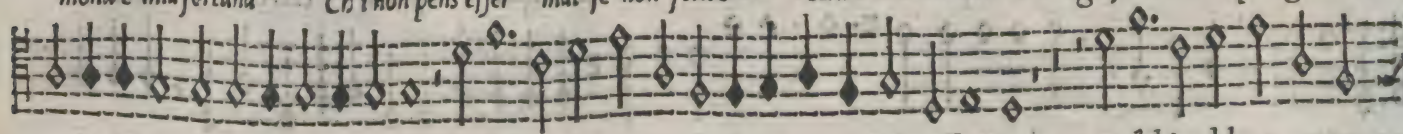




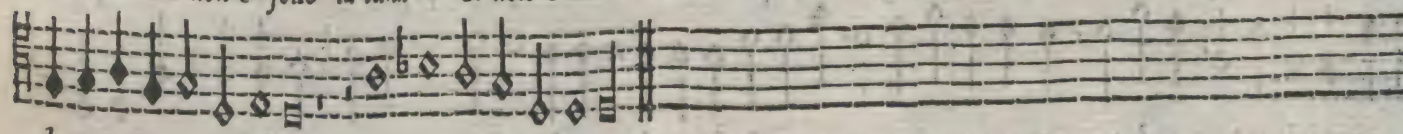
Engan dunque uer me l'usato stile Tengan dunque uer me l'usato stile Amor madonn'il



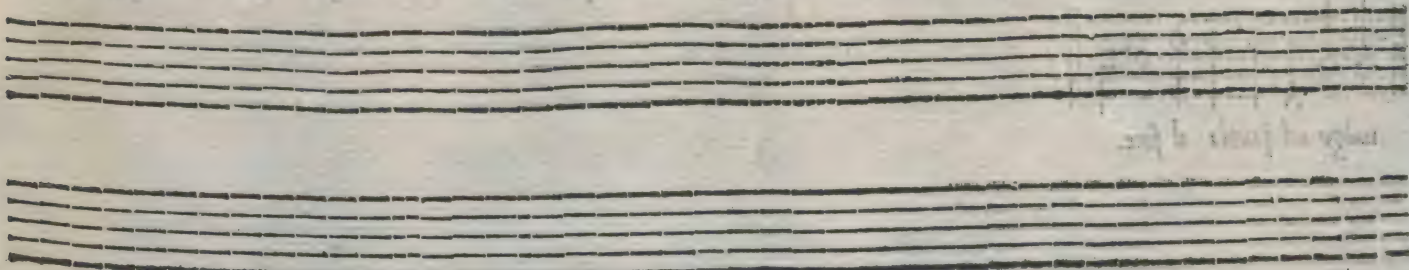
monde mia fortuna ch'i non pens'esser mai se non felice Ard'o mora o languisca un piu gentile

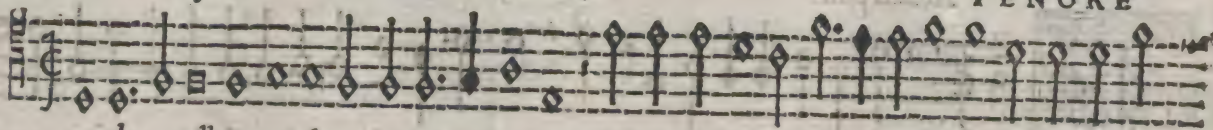


stato del mio non e sotto la luna si dolce del mi'amaro la radice si dolce del mi'amaro

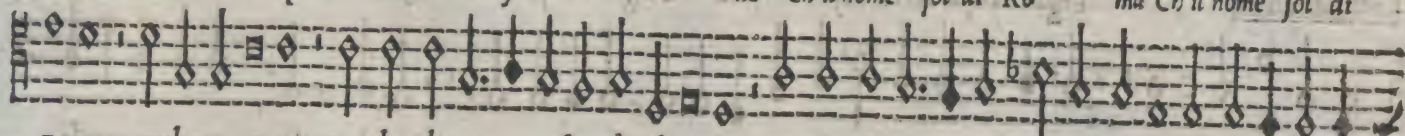


la radice' amaro la radice.

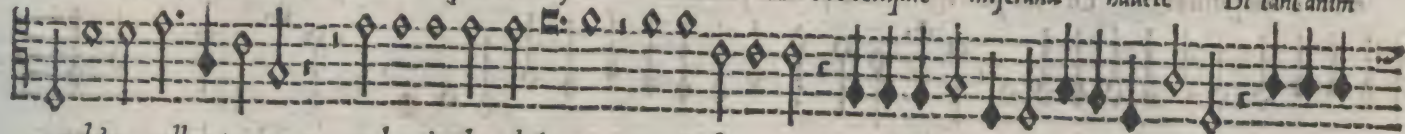




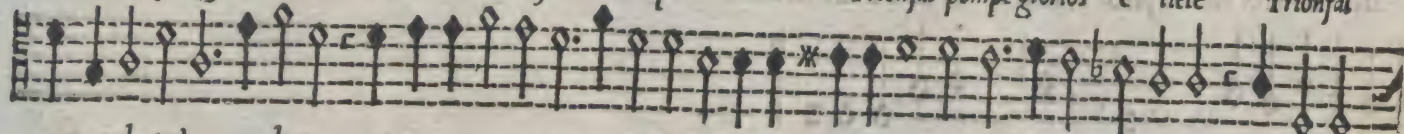
vperbi colie uoi sacre rui ne ch'il nome sol di Ro ma ch'il nome sol di



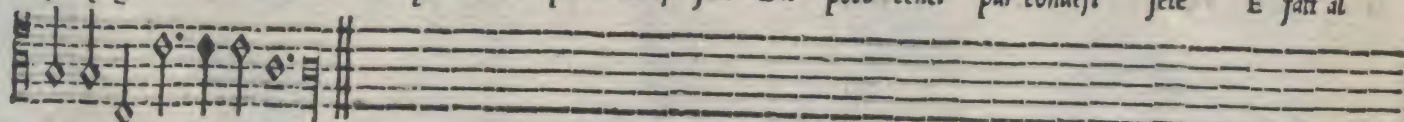
Roma anchor tenete Hai che reliquie miserand' hauete Hai che reliquie miserand' hauete Di tant'anim'



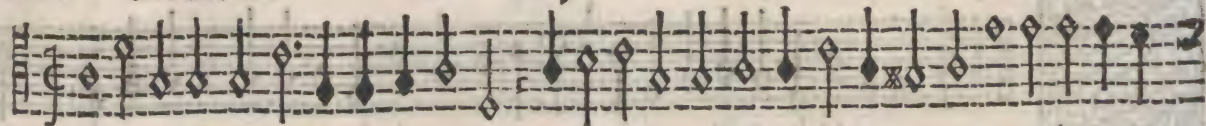
eccels' e pellegri ne Tebatri' archi colossi opre diuine Trionfal pompe glorios' e liete Trionfal



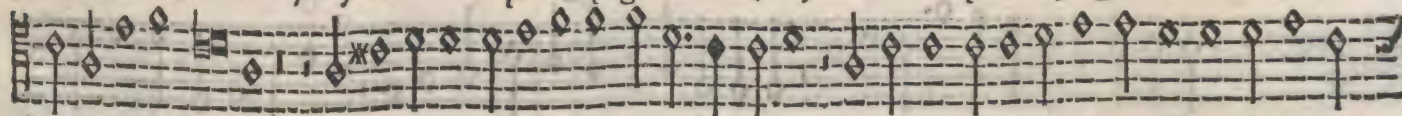
pompe glorios' e liete E'n poco cener pur conuersi sete E'n poco cener pur conuesi sete E fati' al



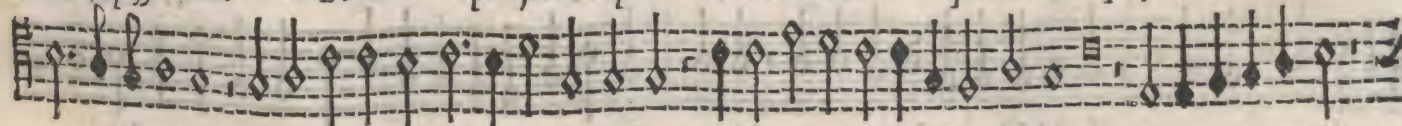
uulgo uil fauola al fine.



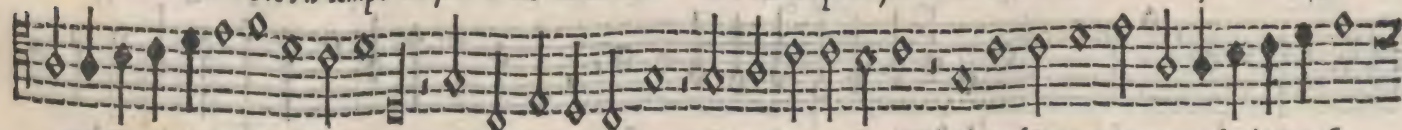
osi se ben col temp'un tempo guerra Cofi se ben co'l temp'ù tempo guerra Fanno l'opre fa



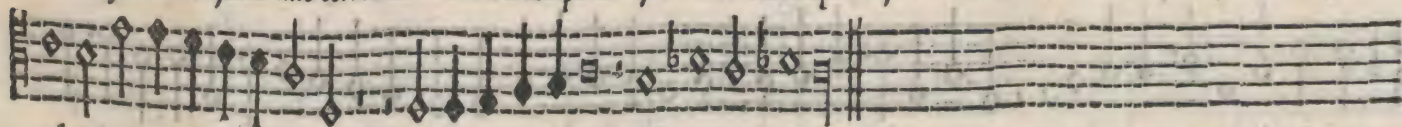
mos' a passo lento E'i nomi'e l'opr'al fin il temp'atter ra viuro dunque viuro dunque fra miei martir con



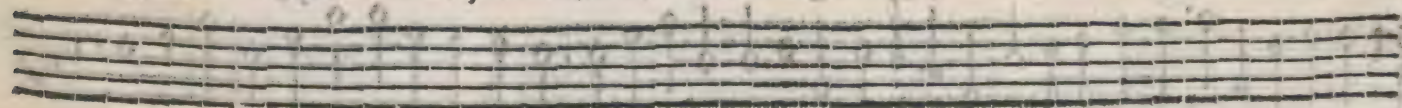
ten to che s'il tempo da fin a cio ch'en terra che s'il tempo da fin a cio ch'en terra Dara fors' ancor fin

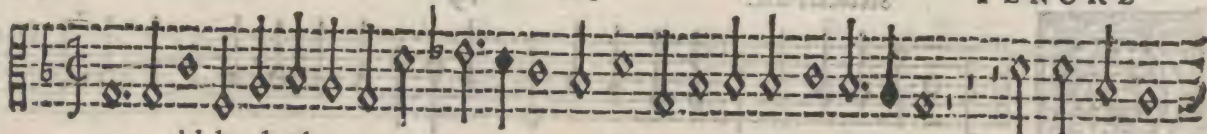


Dara fors' ancor fin al mio tormento che s'il tempo da fin che s'il tempo da fin a cio ch'en terra Dara fors' ancor fin

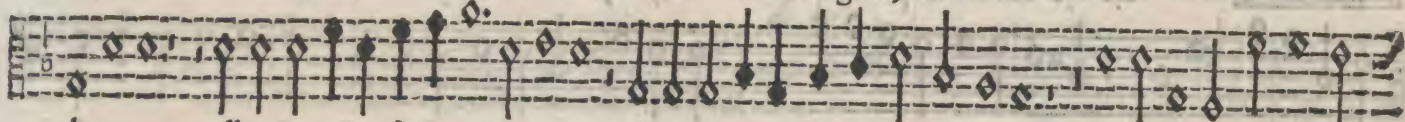


al mio tormen to Dara fors' ancor fin al mio tormento.

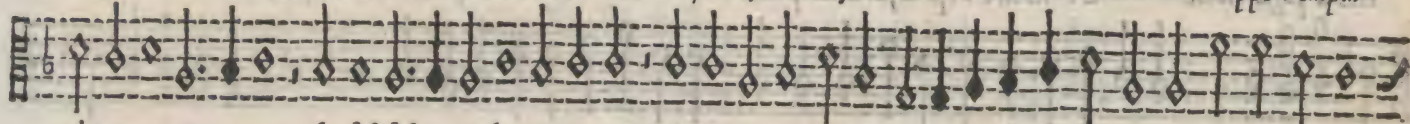




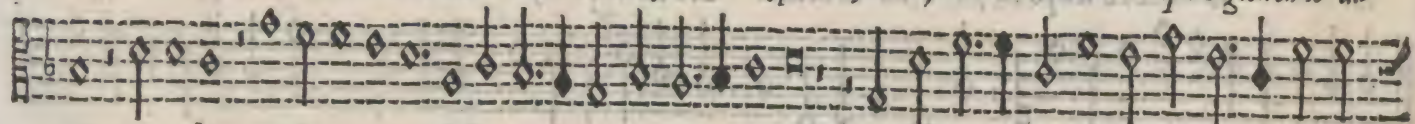
I e debil' il fil a cui s'atte ne la grauosia miauita che s'altri non



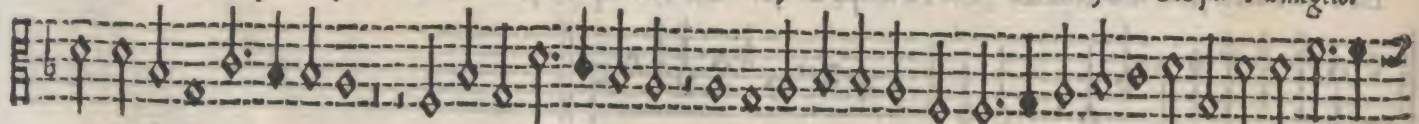
l'aita Ella fia tosto di suo cors'a riuu Ella fia tosto di suo cors'a riuu Pero che doppo l'empia



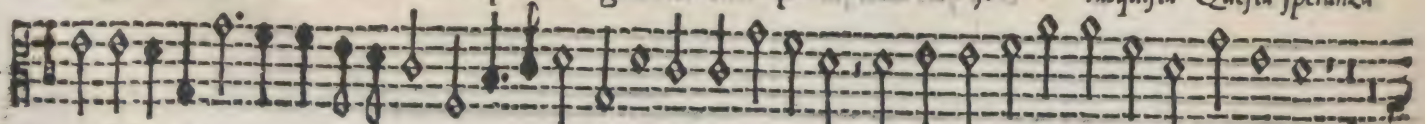
dipartita che dal dolce mio bene Feci sol una spen'E stat'in fin' a qui cagion ch'io ui-



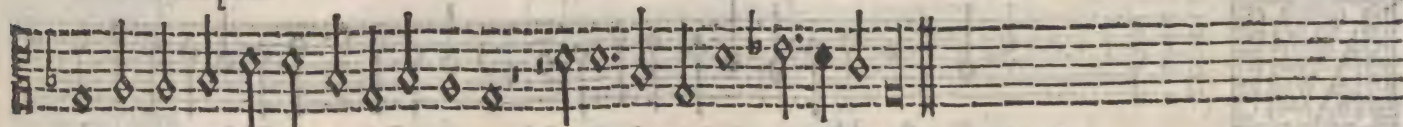
na Dicendo perche priua sta de l'ama ta ui sta Mantient'anima trista che sai s'a megl'ior



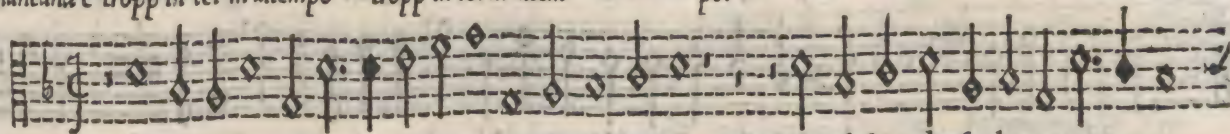
temp'ancho ritor ni Et a piu lieti giorni o s'el perduto ben mai si racquista Questa speranza



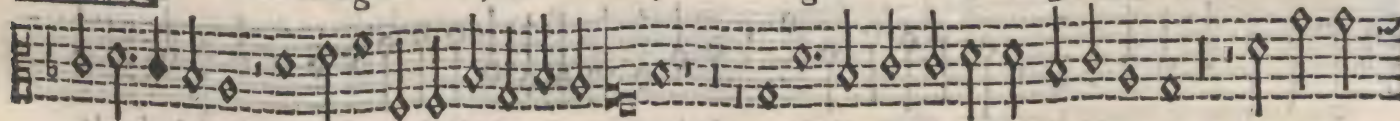
mi sostenn' un tem po mi sostenn'un tempo Hor uie mancand'e tropp'in lei m'attempo



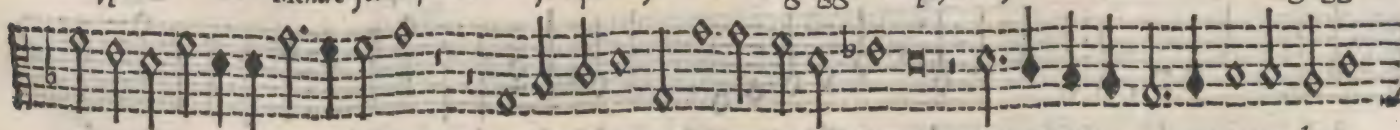
Hor uien mancand'e tropp'in lei m'attempo tropp'in lei m'attem po.



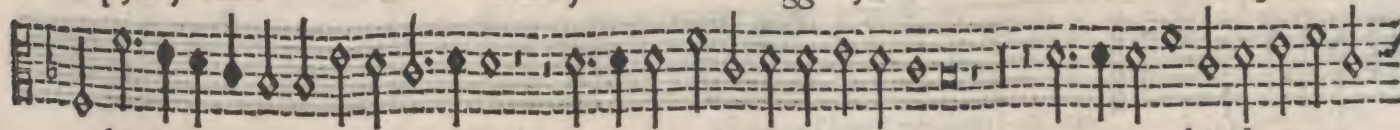
A uerginell' e simil' a la rosa ch'in bel giardin ch'in bel giardin su la natis



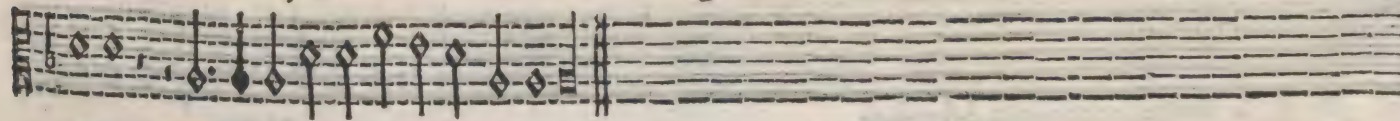
ua spi na Mentre sola e sicura si riposa Ne gregge ne pastor se l'auicina Ne gregge



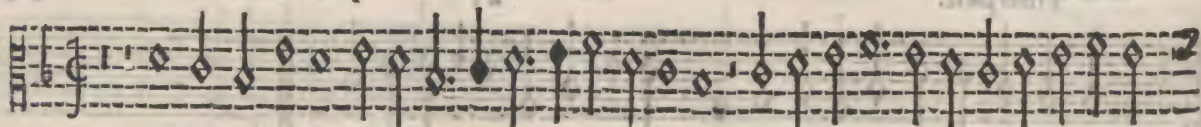
ne pastor se l'auici na L'aura soau' e l'alba ruggiadosa L'ac qua la ter-



ra al suo fauor s'inchina Giouani uaghi e donn'innamorate Giouani uaghi e donn'innamo-



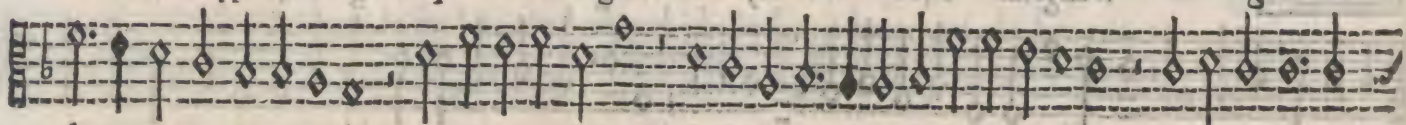
rate Aman' hauern' e sen' e tempie ornate.



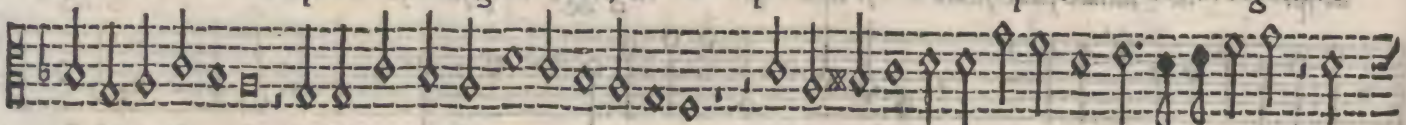
A non si tosto dal mater no stelo Rimossa uiene dal suo ceppo uerde



e dal suo ceppo uerde che quant'hauea da gl'huomini e dal cie lo fauor gratia bel-



lez za tutto perde La uergine che'l fior di che piu ze lo di che piu zelo che de begliocch'e

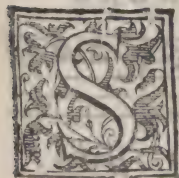


de la uita hauer de Lasci'altrui corr' il pregio c'haue' inanti Perde nel cor di tutti gl'altri aman ti di



tutti gl'altri amanti.





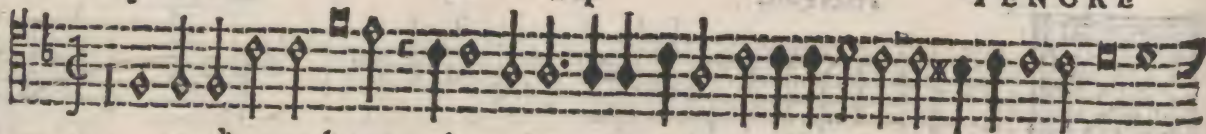
Ia uil a gl'al tri e da quel sol amata e da quel sol
 ma ta A cui di se fece si larga copia Ah fortuna crudel Ah fortuna crudel fortuna' ingrata Tri-
 onfa gl'al tri Trionfa gl'altri e ne mor'io d'inopia e ne mor'io d'inopia Dunqu'esser puo che non mi
 sia piu grata Dunqu'io posso lasciar Dunqu'io posso lasciar mia uita propria Ah piu tost'hoggi manchino i di
 miei Ch'io uiua piu s'amar non debbo lei Ah piu tost'hoggi manchino i di mie i Ch'io uiua piu
 s'amar non debbo le i.



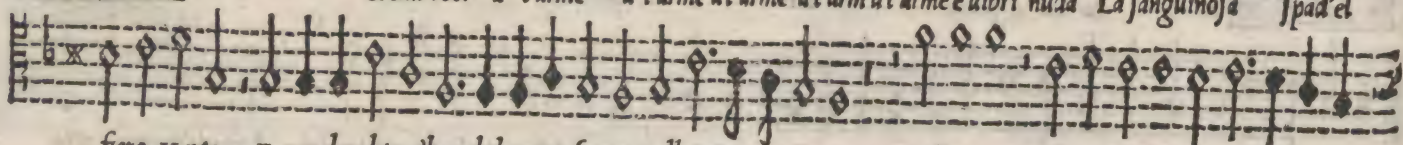
Primaparte. A 6

24

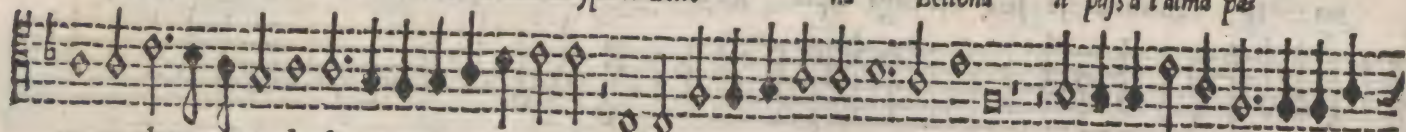
TENORE



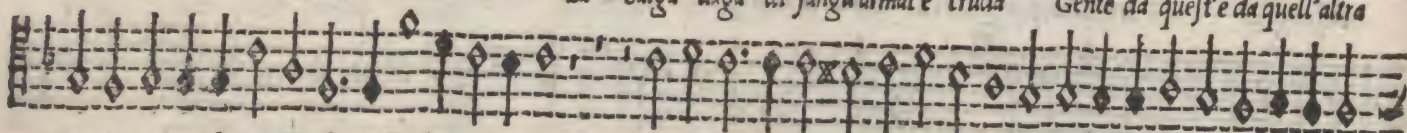
Ccend'icor a l'arme a l'arme a l'arme a l'arm' a l'armee uibri nuda La sanguinosa spada el



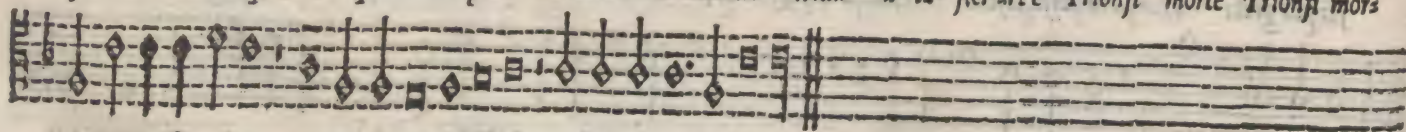
fiero Marte E con le chiom'horribilmente sparte Bello na Bellona il pass'a l'alma pas



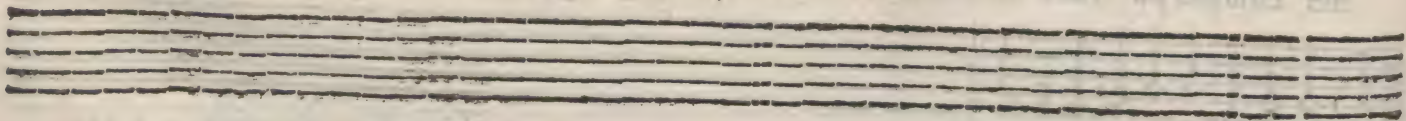
ce chiu da chiu da salga uaga di sangu'armat'e cruda Gente da quest'e da quell'altra



parte Gente da quest'e da quell'altra par te E cedendo natur' a la fier'arte Trionfi monte Trionfi mors



te Trionfi morte ogni pieta s'escluda ogni pieta s'escluda.

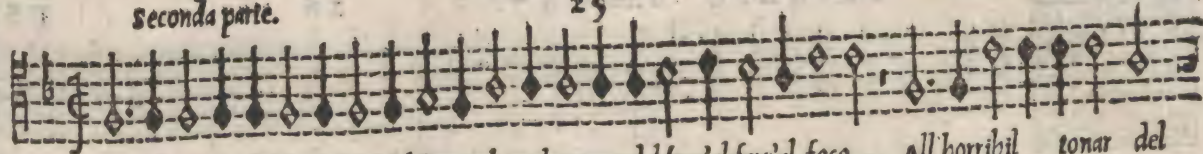




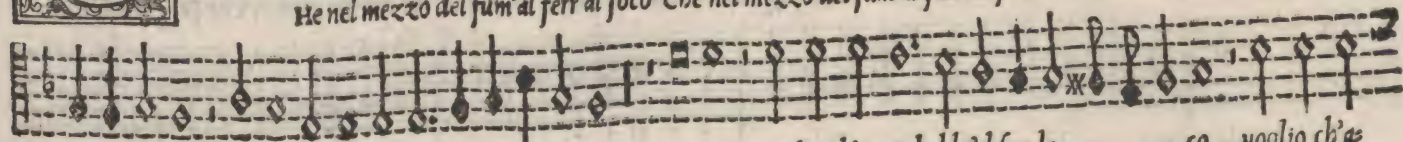
seconda parte.

25

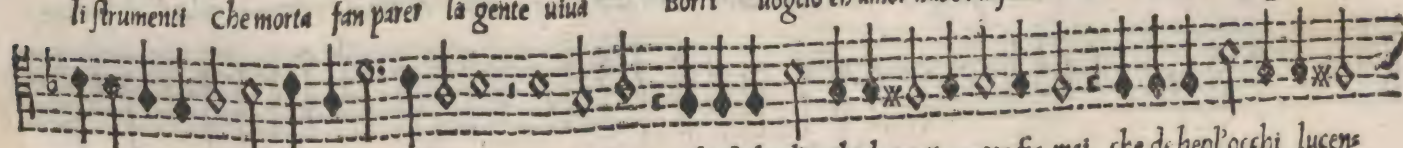
TENORE



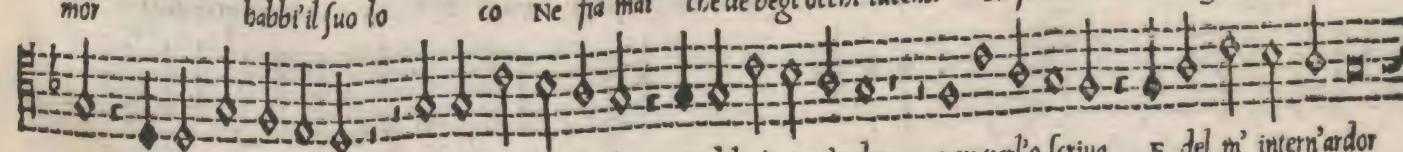
He nel mezzo del fum'al ferr'al foco Che nel mezzo del fum'al ferr'al foco All horribil tonar del



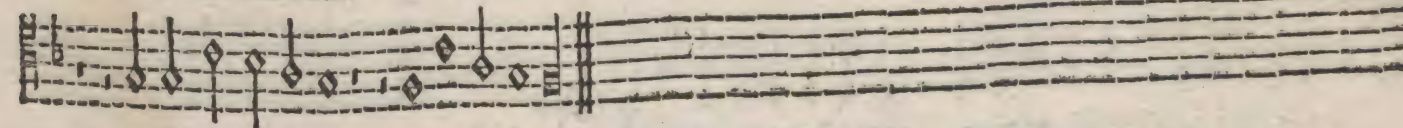
li strumenti Chemorta fan parer la gente uiua Borri uoglio ch'amor habbi il suo lo co uoglio ch'as



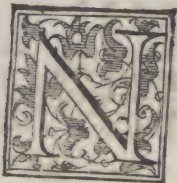
mor habbi il suo lo co Ne fia mai che de begl'occhi lucenti Ne fia mai che de begl'occhi lucens



ti E del m'intern'ardor E del m'intern'ardor E del m'intern'ardor non parl'o scriua E del m'intern'ardor



E del m'intern'ardor non parl'o scriua.

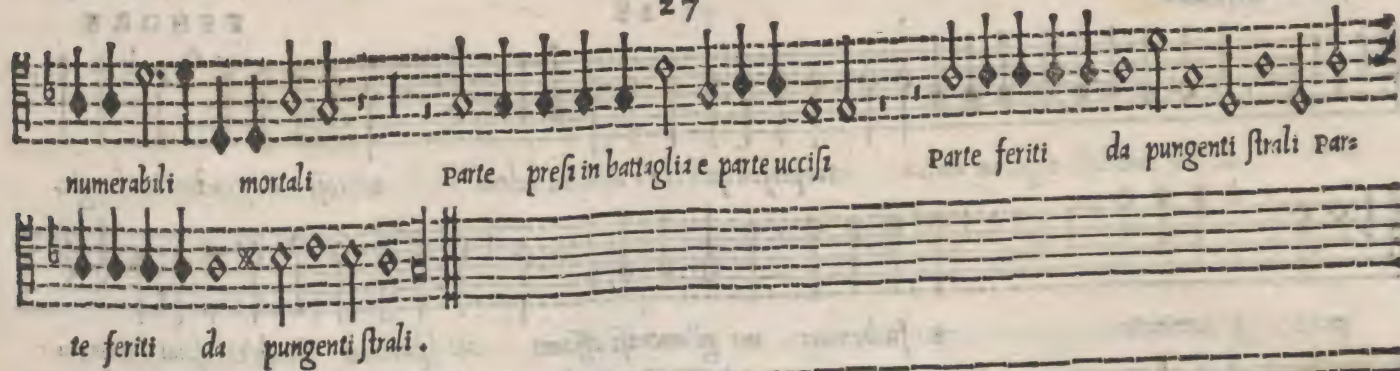


TRIONFO d'Amore A 7.

26

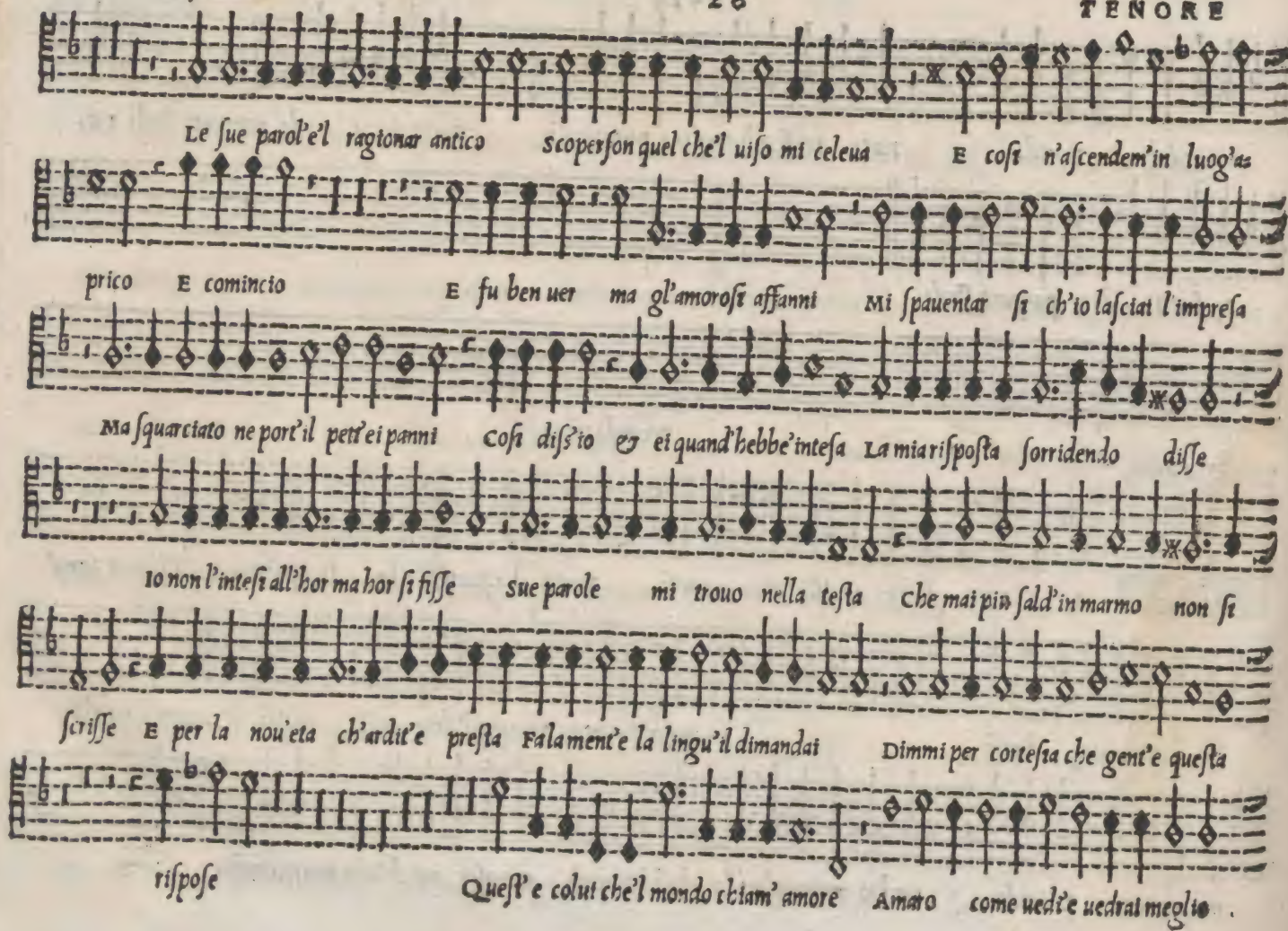
TENORE

El tempo cherinoua i miei sospiri Per la dolce memoria di quel giorno che fu principio a
si lunghi martiri scaldaua il sol gia l'un'e l'altro corno Del taur'e la fanciulla di Titone Correa gelata al suo an-
tico soggiorno lui fra l'herbe gia del pianger fioco vinto dal sonno uidi una gran luce E
dentra' assai dolor con breue gioco con breue gioco con breue gioco io che gioir di tal uista non soglio
Per lo secol notoso in ch'io mi trouo voto d'ogni ualor pien d'ogn'orgoglio Quattro destrier uia piu che
neue bianhi sopr'un carro di fuoc' un garzon crudo Con arco in man'e con saett' a fianchi D'intorno in-



Seconda Parte





Le sue parole'l ragionar antico scopers' quel che'l uiso mi celeua E co'si n'ascendem' in luog' asprico E comincio E fu ben uer ma gl'amorosi affanni mi spauentar si ch'io lasciat l'impresa Ma squarciato ne port' il petto e i panni co'si dis'sio et ei quand' hebbe' intesa La mia risposta sorridendo disse io non l'intesi all'hor ma hor si fisse sue parole mi trouo nella testa che mai piu sald' in marmo non si scrisse E per la nou'eta ch'ardir'e presta Falament'e la lingua il dimandai Dimmi per cortesia che gent'e questa rispose Quest' e colui che'l mondo chiam' amore Amato come uedi'e uedrai meglio'.



Quando fia tuo come nostro signore mansueto fanciul' e fiero uoglio Ei nacque d'otio e di lascia' huma-
na nodrito di pensier dolce e soavi Qual e morto da lui qual con piu graui Leggi mena sua uir' aspr' e accer-
ba sotto mille caten' e mille chiaui Hor di lui si trionfa e ben dritto se uins' il mond' et altr' ha uinto
lui che debb'io dir che debb'io dir in un passo men uarco Tutti son qui prigion gli Dei di varro E di lacciuol'
innumerabil carco vien catenato giou' innanzi al carro.

TAVOLA delli Madrigali

Almo pastor	2
Amor io fallo	12
Cantai hor piango	16
Così se ben col tempo	19
Dura legge d'amor	6
Da hora innanzi	12
Far potes's'io uendetta	4
Gionto m'ha amor	3
Iuo piangendo	9
Io mi riscuoto	15
L'alba cui dolci	1
L'alma cui morte	5
Lasso che mal accorto	11
La uerginella	21
Ma ben ueggi'hor	8
Ma non si tosto	32
Nulla posso leuar	4
Pero s'oltra suo stil	13
Qual dopoi giorni	10

Quand'io mi uolg'in dietro	14
so come sta tra fior	6
Si che s'io uifs'in guerra	10
Superbi colli	18
Si e debil'il filo	20
Sia uila gl'altri	23
Tengan dunque uer me	17
Voi ch'ascoltate	7

Madrigali A 6.

Accend'i cor	24
Che nel mezzo	25

Dialogo A 7

Nel tempo che rinoua	26
Vago d'udir	27

1a

BASSO

DI GIACHES DE VVERT

IL SECONDO LIBRO DE MADRICALI

A Cinque Voci, Nouamente Con Noua Giunta Ristampati.

A CINQUE



VOCI

In Venetia Appresso
Angelo Gardano.

N

1575

ALL' ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS. S.
IL SIGNOR OTTAVIO FARNESE DVCA DI
PARMA ET PIACENZA,



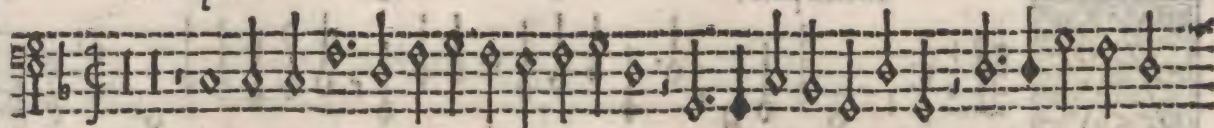
LIBRARY OF THE
MUSEUM OF HISTORY AND
NATURAL HISTORY
OF THE CITY OF
PARMA

1881



Prima parte.

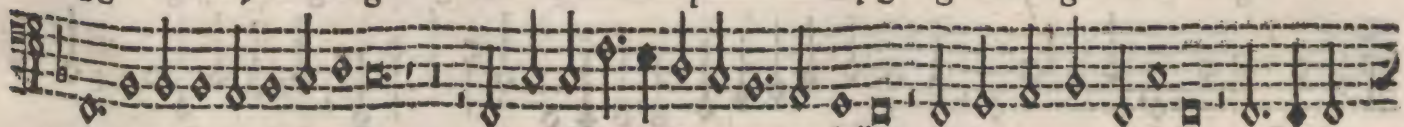
BASSO



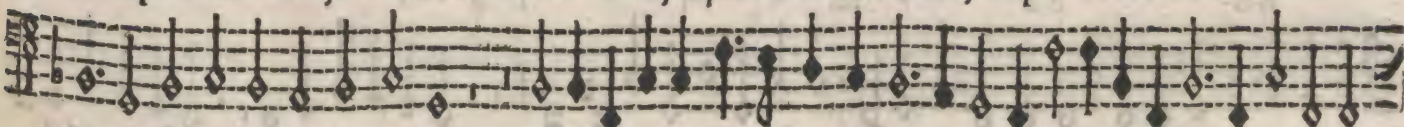
'Alba cui dolci et pargoletti amo ri Di ligustri di gigli Di ligustri di



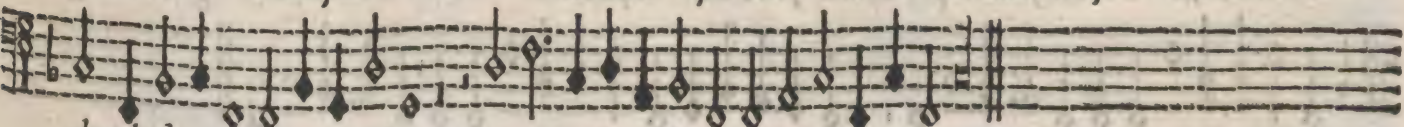
gigli et bianchi fiori Cingean il crin d'intorno Lieta portand' a le campagn' il giorno il giorno L'alba



con capei d'or'et che le stelle vincea di lum'e fea parer men belle e fea parer men belle L'alba di



giaccio e bianco marmo fuo re ma dentro tutta fuo co e tutto ardore tutta fuoc'e tutto ardore con

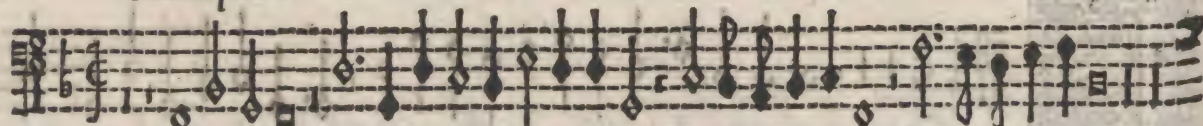


giocchi di zafu' anzi di sole Dicea queste parole Dicea queste parole.

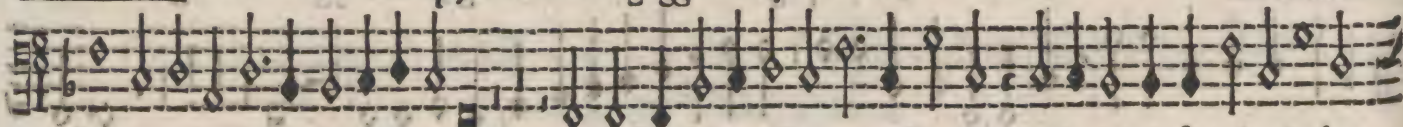
Seconda parte .

2

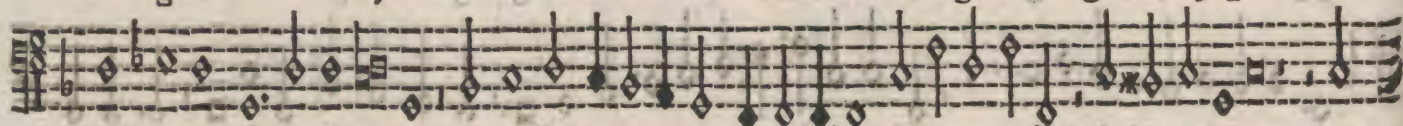
BASSO



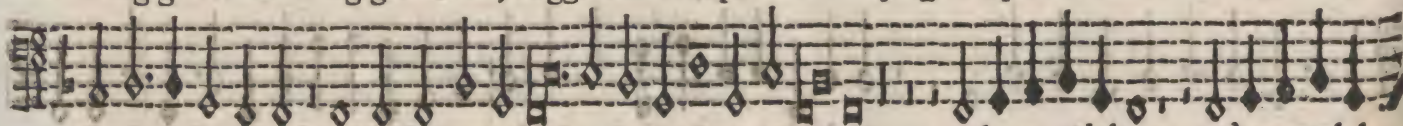
Lmo pastor mentre la gregg' errando sen ua liet' a me liet' a me



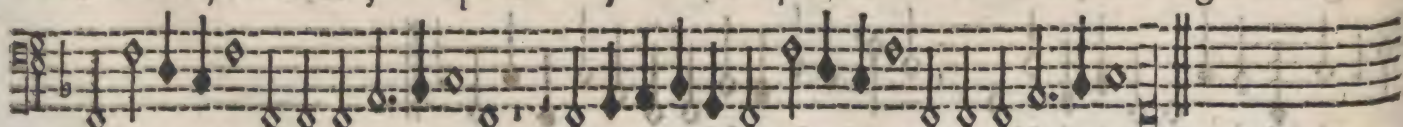
Vien'a goder le mie luci serene Qui te di dolce nod'amore stringa E le guancie dipinga Dolce



uergogna Dolce uergogna che seluaggia e dura nimpha dura nimpha gia l'impedio tanta uentura Qui



d ardente desio che sembr'in par' il molto fuoco mio Rapieno Godi tanta belta godi tanta belz



ta tanta belta tanta uirtu te Godi tanta belta tanta belta tanta uirtu te.

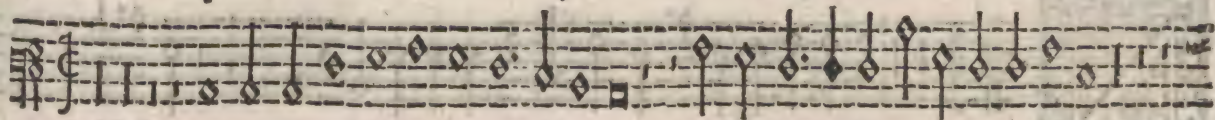




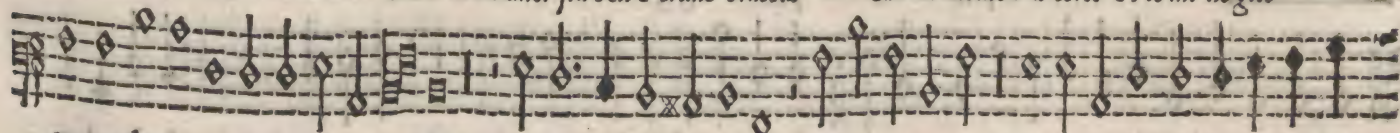
Prima parte.

3

BASSO



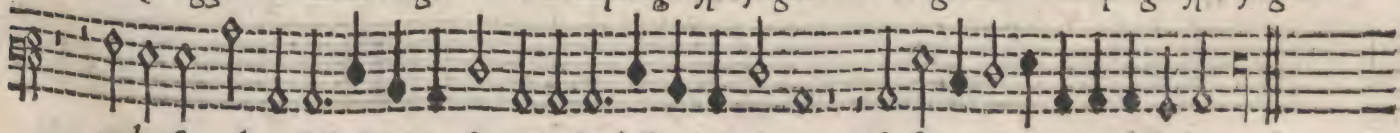
lonto m'ha amor fra bell'e crude braccia che m'ancidon' a torto e s'to mi doglio



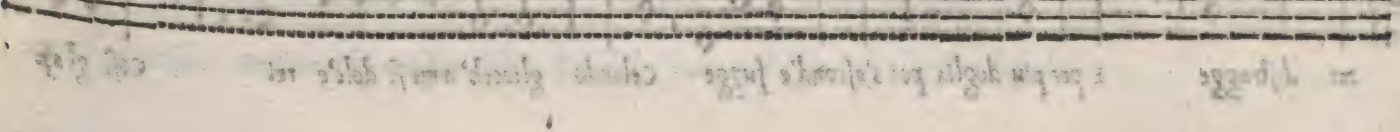
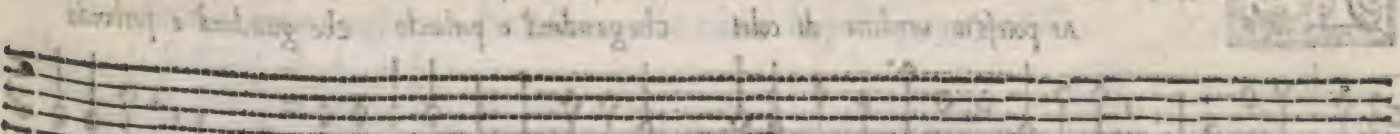
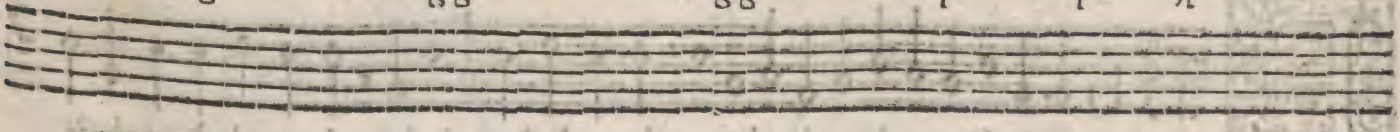
Doppia'l martir onde pur come soglio il megl'è ch'io mi mora amand' e taccia che poria quest'il Rhen



qual hor piu agghiaccia Arder con gl'occhi e romper' ogn'aspro scoglio arder con gl'occhi e romper' ogn'aspro scoglio



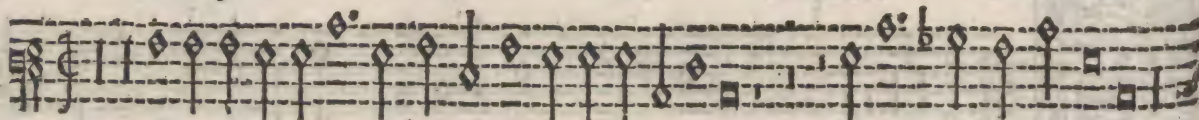
Et ha si equal a le bellezz'orgoglio a le bellezz'argoglio che di piacer altrui par che le spiaccia.



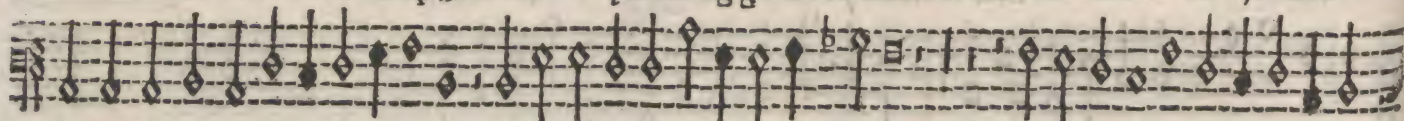
seconda parte.

4

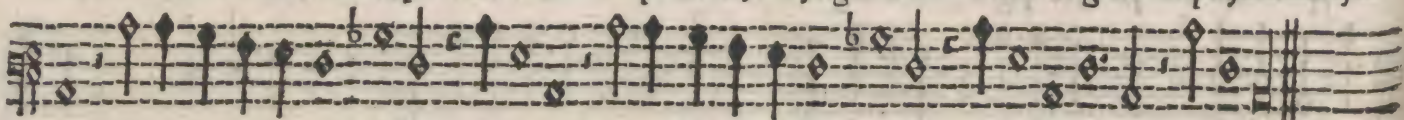
BASSO



vlla posso leuar io per mio ingegno Del bel diamante ond ell'ha'l cor si duro



L'altr'e d'un marmo che si mon'e spiri ne d'ell'a me per tutt'il suo disdegno Torra giamai ne per semhiant' oscuz

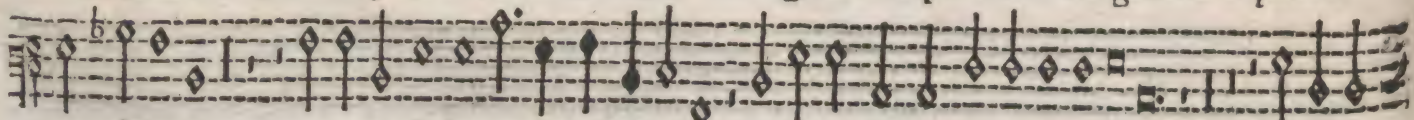


ro Le mie speranz'ei miei dolci sospiri Le mie speranz'ei miei dolci sospiri dolci sospiri.

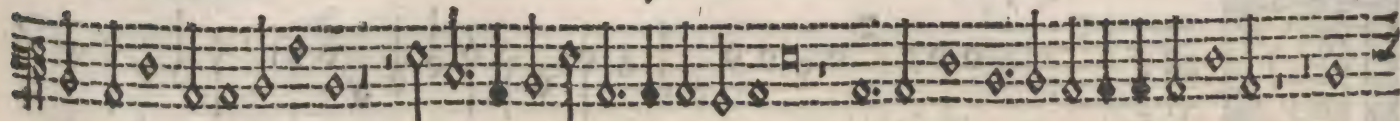
Prima Parte.



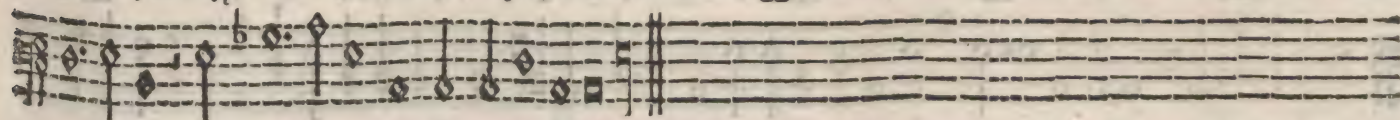
Ar potess'io uendetta di colei che guardand' e parlando che guardand' e parlando



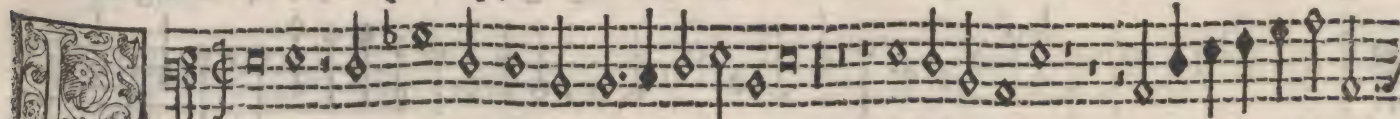
mi distrugge E per piu doglia poi s'ascond'e fuzge celando gliocch'a mesi dolc'e rei cosi gl'of



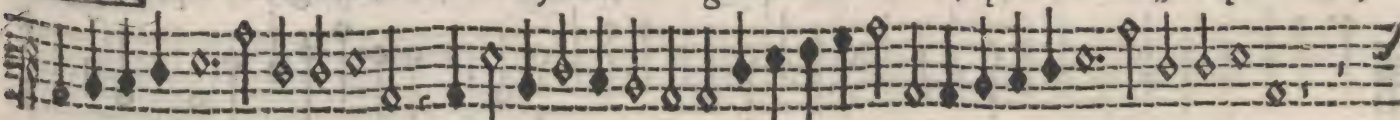
fitti e stanchi spirti miei A poc' a poco consumando sugge E'n sul cor quasi fiero leon rugge La



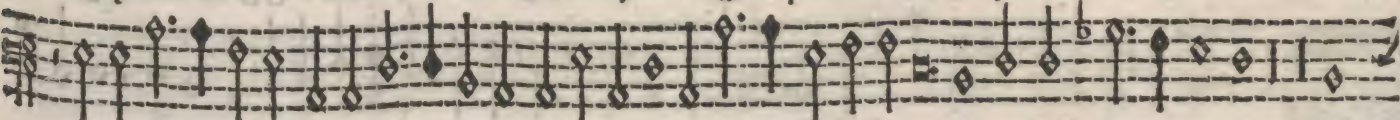
nott'alhor L' non all' hor quand'io posar deurei.



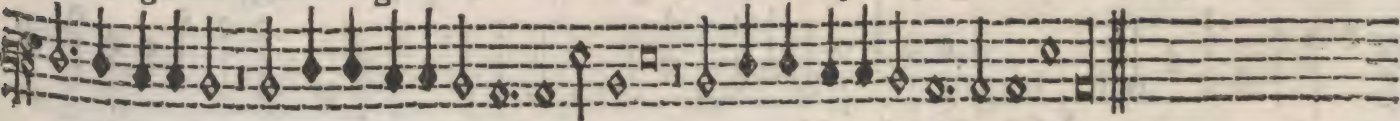
'Alma cui morte del su'alber go caccia da me si parte vassene pur a lei vassene



sene pur a lei che la minaccia e di tal nodo sciolta vassene pur a lei vassene pur a lei che la minaccia



Marauigliomi ben Marauigliomi ben s'alcuna uolta mentre le parl'e piang'e poi l'abbrac cia Non



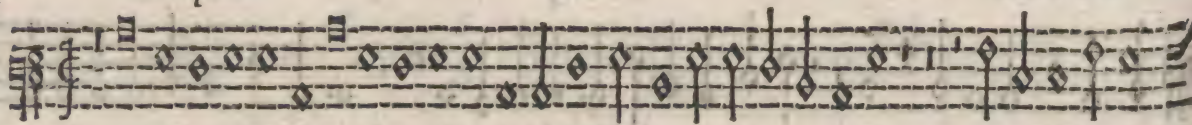
romp'il sonno suo Non romp'il sonno suo s'ella l'ascolta Non romp'il sonno suo s'ella l'ascolta.



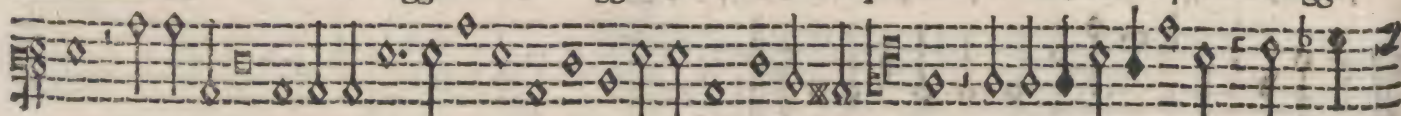
Prima parte.

6

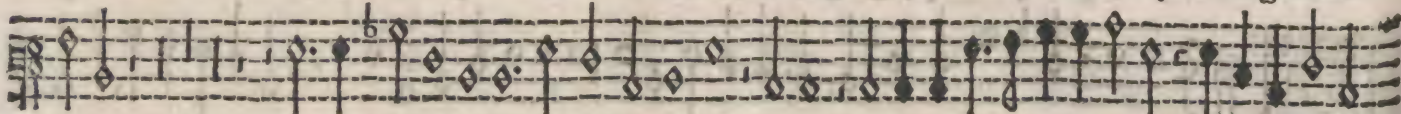
BASSO.



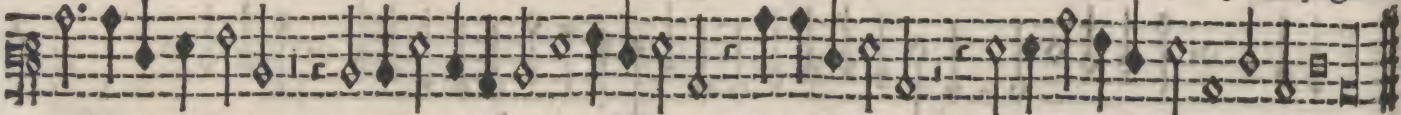
vra legge d'amor Dura legge d'amor ma ben ch'obliqua seruar conuiensi pero ch'el'aggiu-



ge Di ciel in terra'universal antiqua Hor so come da se' il cor si disgiunge E come fa far pace guer' e



tregua E coprir suo dolor qua'd'altr' il punge E so com' in un punto si dilegua E poi si sparge

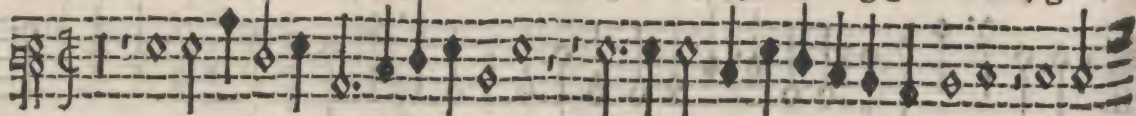


per le guancie'l sangue se paura o uergogn' auie' ch' il segua auien ch' il segua se paura o uergogn' auien ch' il segua.

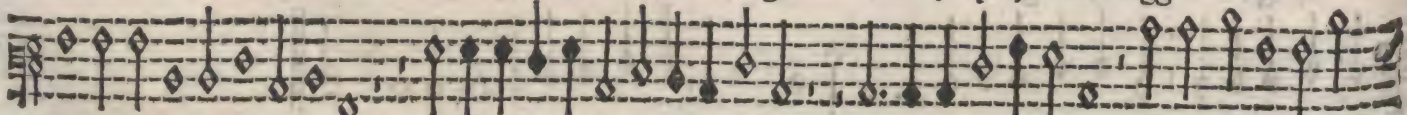


seconda

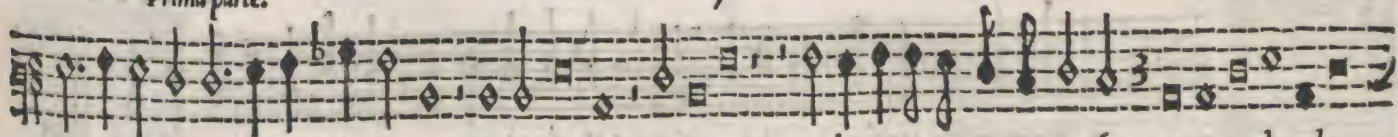
parte.



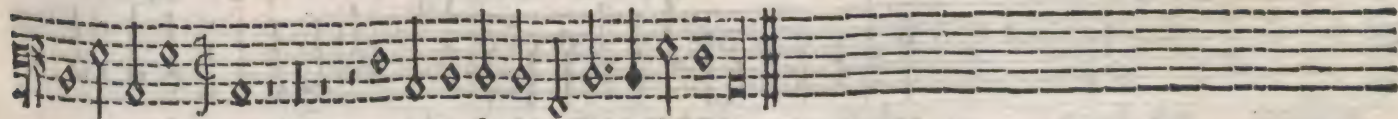
O come sta tra fior' ascoso l'angua Come sempre fra due si ueggi e dorme come



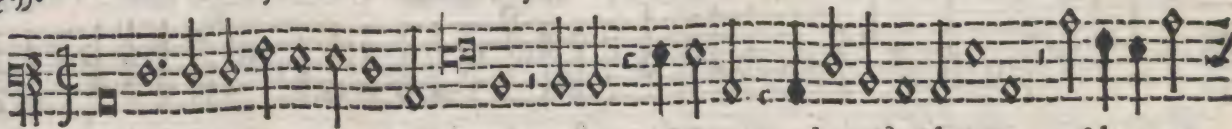
senza languir si mor' e langua so de la mianemica cercar l'orme E temer di trouarla e so in qual guisa l'oe



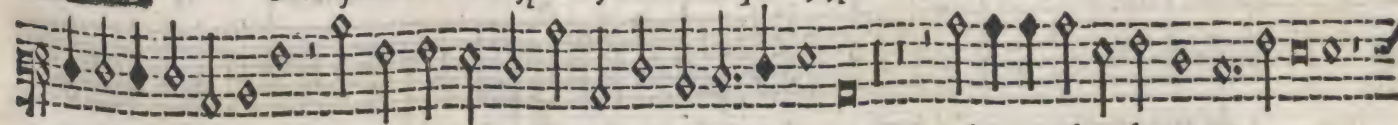
mante ne lamaro si transforme so fia longi sospiri e breui ri sa stato uoglia color



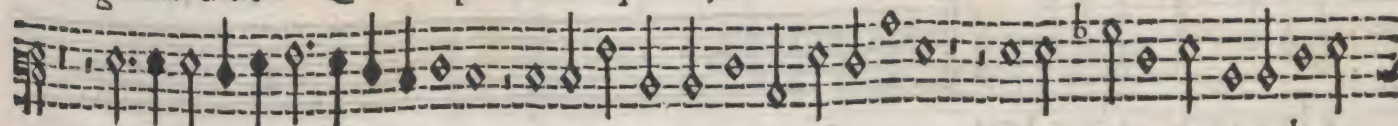
cangiare spesso viuer stando dal cor l'alma diuisa.



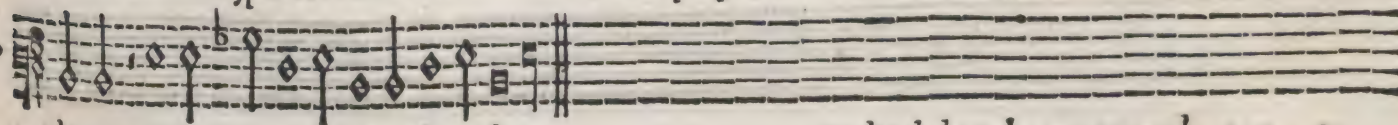
Oi ch'ascoltate in rime spars'il suono Di quei sospiri ond'io nudriu'il core in sul mio priz



mogiu enil errore Quand'era'n part'altr'huo da quel ch'i so no Del uario stil in ch'io piang'e ragiono

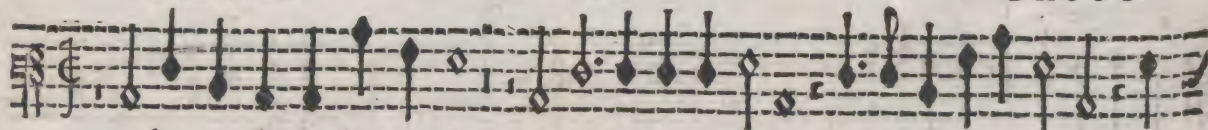


Era le uane speranz'e'l uan dolore Oue sia chi per prou'intend'amore spero trouar pieta non che pers

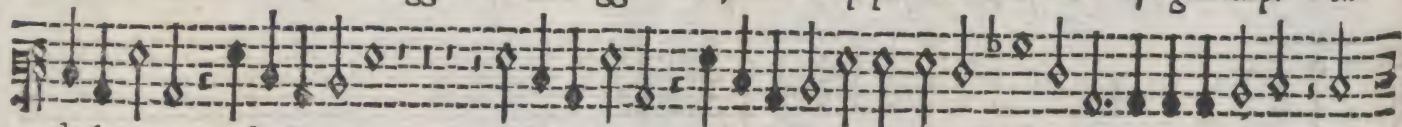


sono spero trouar pieta non che perdono.

Madrigali di Giaches Vueri secondo A 5 0



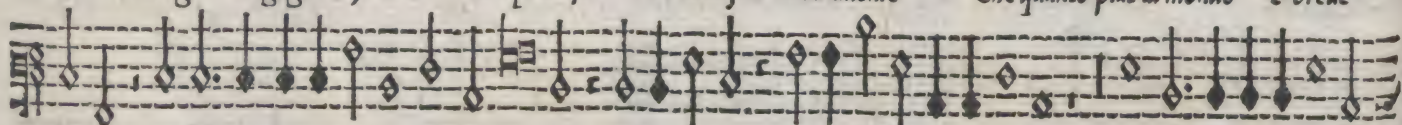
A ben ueggi'hor Ma ben ueggi'hor si com' al popol tutto Fauola fui gran tempo on-



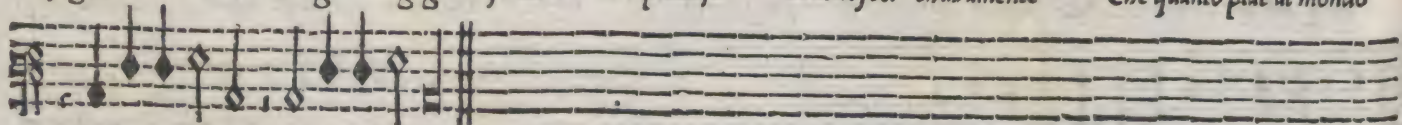
de souente onde souente onde souente onde souente Di me medesimo meco mi uergogno E



del mio uanegiar uergogn' il frutto E'l pentirsi e'l conoscer chiaramente che quanto piac' al mondo e breue



sogno E del mio uanegiar uergogn' il frutto E'l pentirsi e'l conoscer chiaramente che quanto piac' al mondo

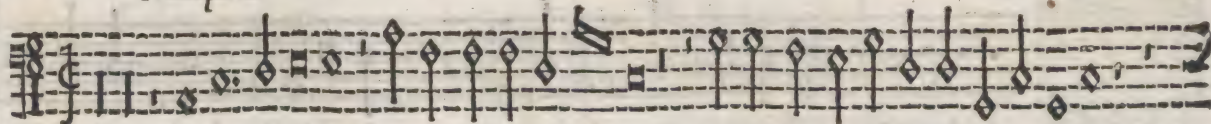


e breue sogno e breue sogno.

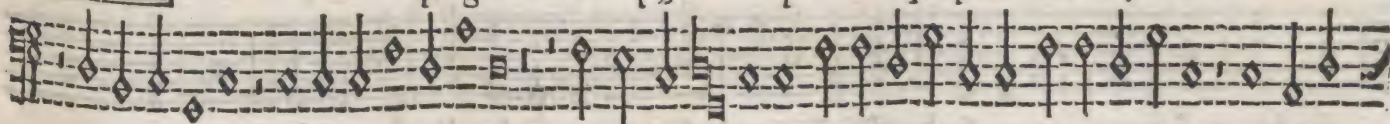


Prima parte.

BASSO



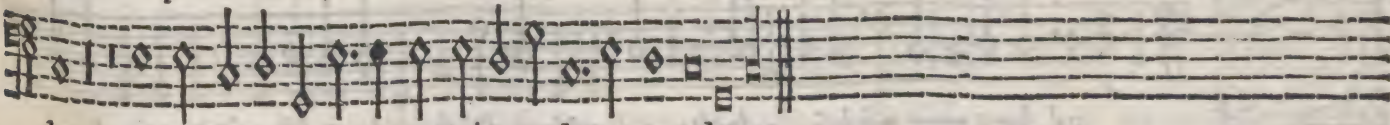
vo plangendo i miei passati tempi I quai pos' in amar cosa mortale



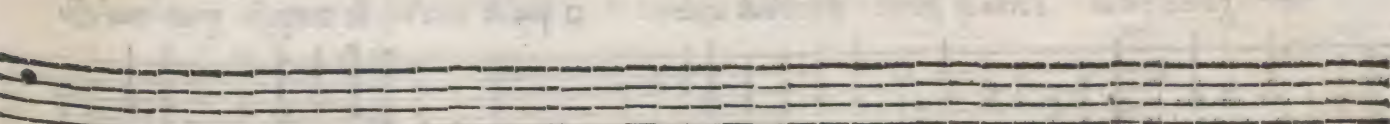
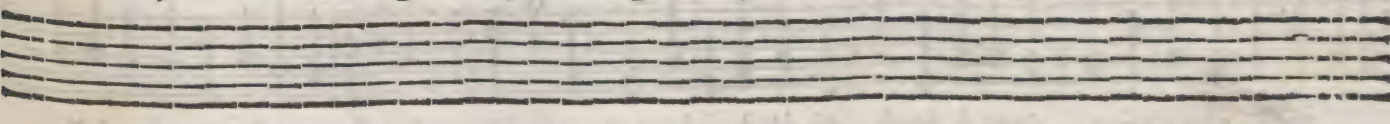
cosa mortale senza le uarm'auolo hauend' io l'ale per dar forse di me per dar forse di me non bass'e



sem pi Re del cie lo inuisibil' e' immorta le soccorr' a l'alma soccorr' a l'alma desuiat' e fra

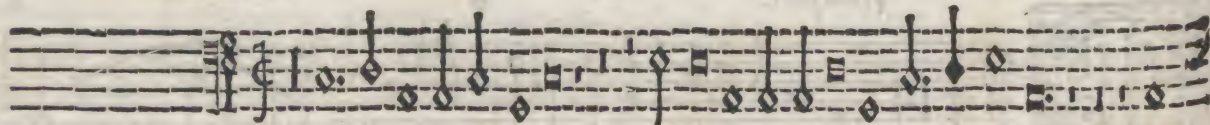


le E'l suo dissetto di tua grati' adempi di tua grati' adempi.

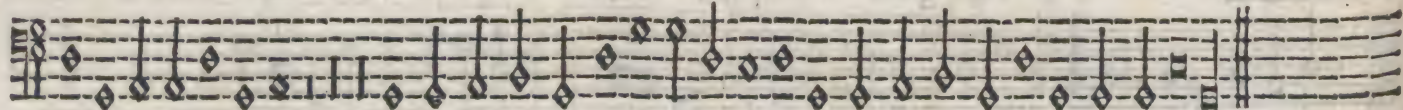


Seconda Parte.

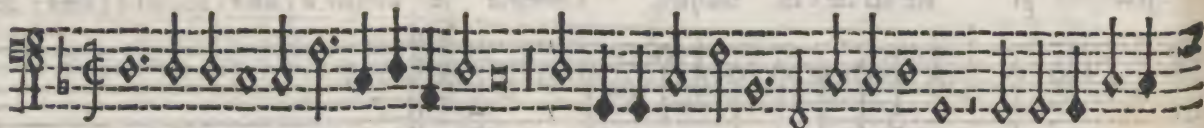
BASSO



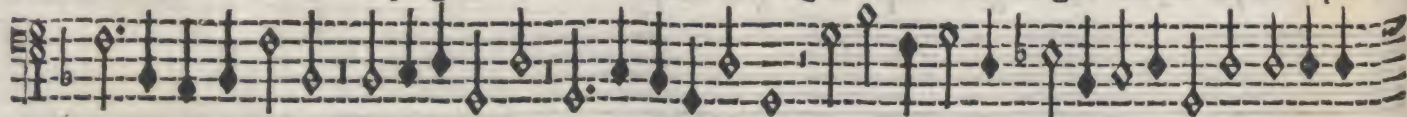
1 che s'io uiss' in guerra. Mor' in pac' e in porto almen fia la partit' hon sta Et



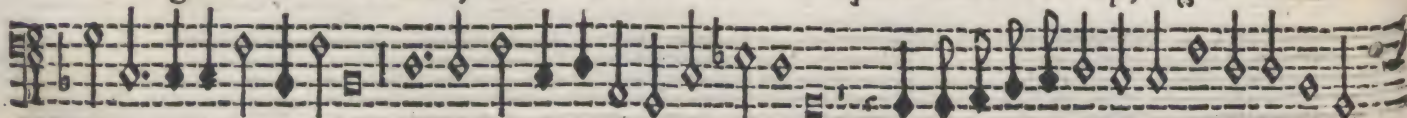
al morir e al morir Tu sai ben ch' in altrui non ho speranza Tu sai ben ch' in altrui non ho speranza.



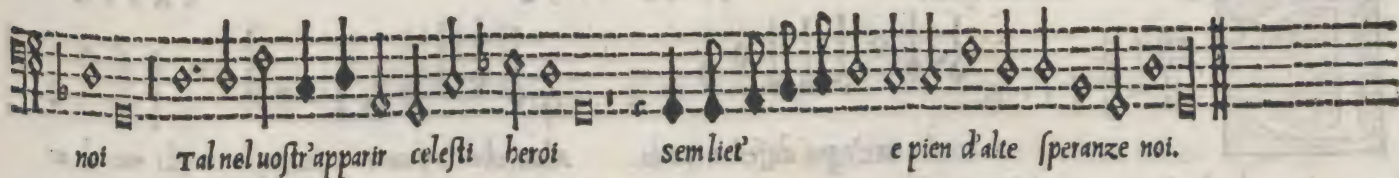
val dopot giorni nubilosi e breui s' allegri' il mond' al chiar' e longo sole E'n uece di pru-



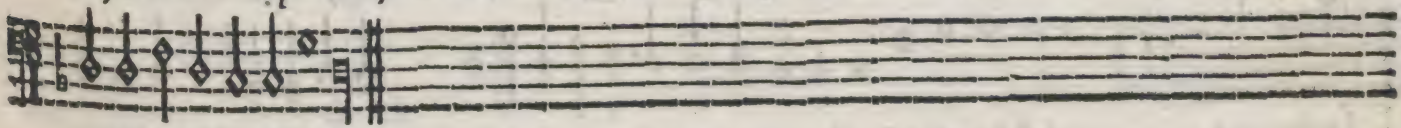
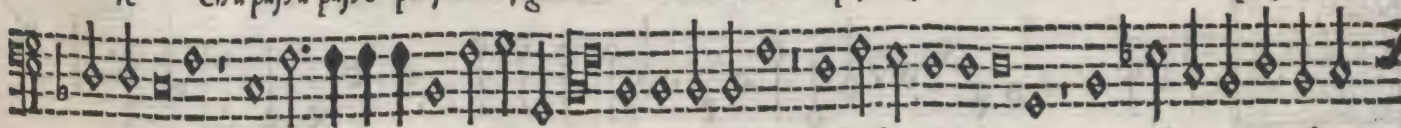
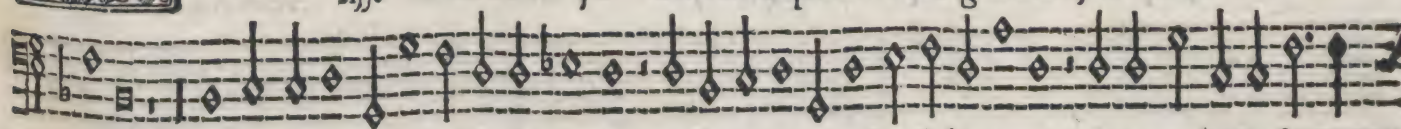
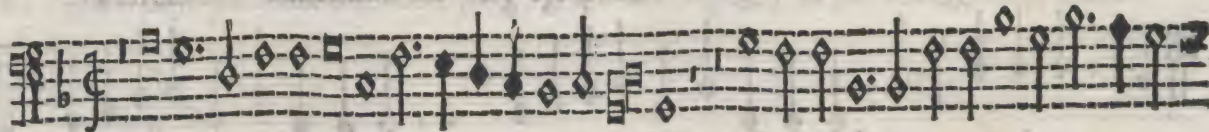
ine ghiacci' e neui s'orna di frondi d'herb' e di uiole O qual in mez'a le tempeste greui Nau' affi-



dar' s' al diuin raggio suole Tal nel uostr' apparir celesti heroi semliet e pien d' alte speranze



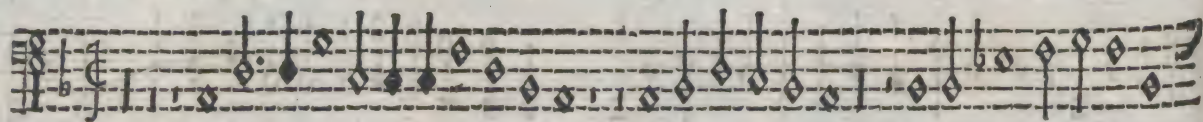
Prima Parte



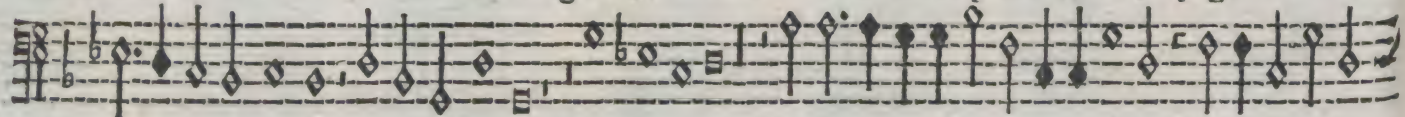
Seconda Parte.

12

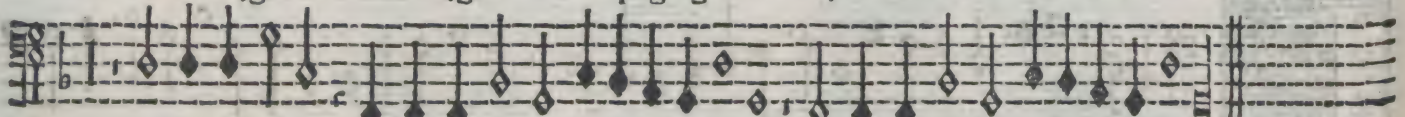
BASSO



A hora'in anz'ogni diffes' e tarda Altra che di prouar Questi preghi mortal a-



mo re sguarda amore sguarda Non prego gia che misuratament' il mio cor arda il mio cor arda

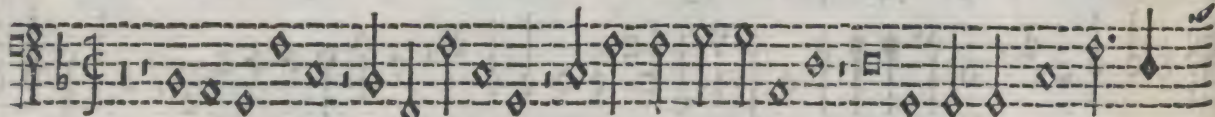


Ma che sua parte Ma che sua part'habbia costei del foco

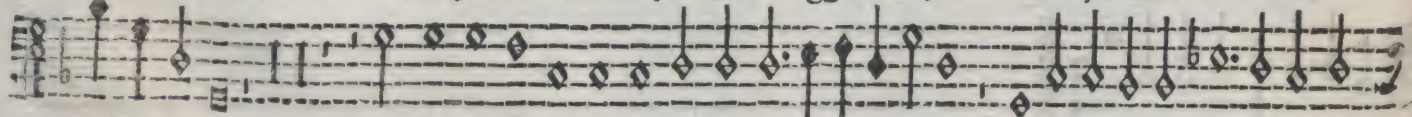
u



Prima Parte



Mor io fallo Amor io fallo e ueggio' il mio fallire Ma fo si com'huo ch'ard'e'l



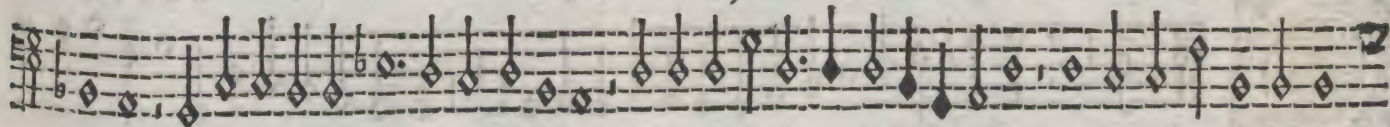
foco'ha'n seno

che'l duol pur cresc'e la ragion uien me

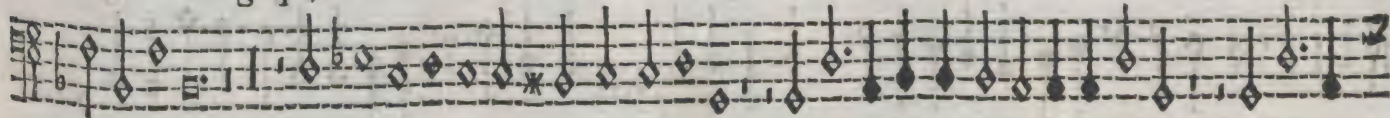
no

Et e gia quasi

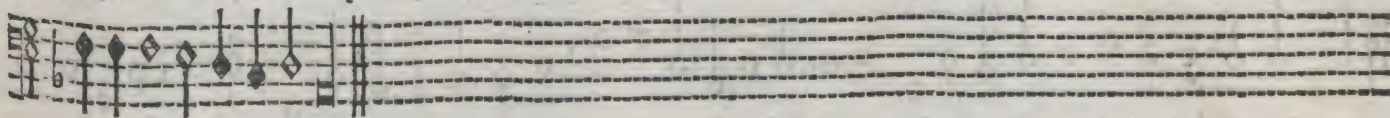
uinta dal mar-



tire Et e giu quasi uinta dal martire solea frenar il mio caldo desire per non turbar il bel uis

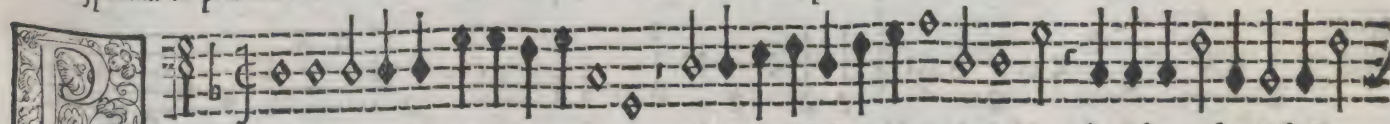


so sereno Non posso piu di man m'hai tolt' il freno E l'alma disperand' ha pres'ardire E l'alma

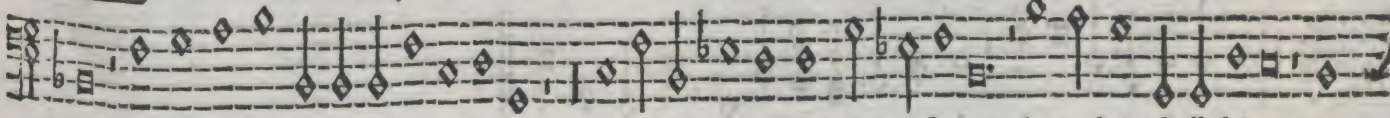


disperand' ha pres'ardire.

Prima parte.



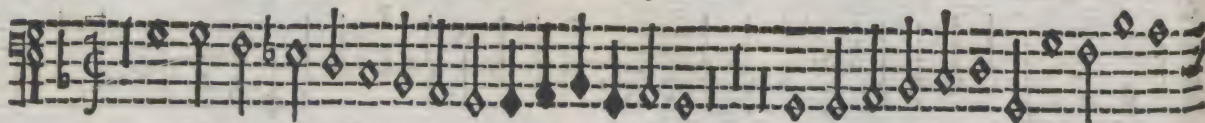
ERO s'oltra suo stil'ella s'auenta s'oltra suo stil'ella s'auenta Tu'l'fai che si l'accendi e si la spro-



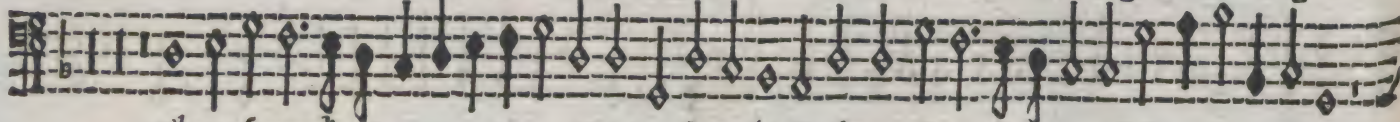
ni ch'ogn'aspra uia per sua salute tenta e rari doni C'ha'n se madonna hor fa almen ch'ella'l senta E



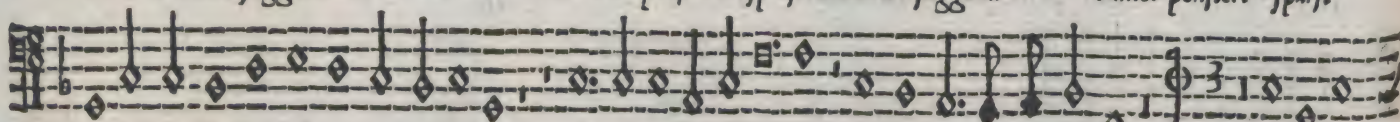
le mie col'p'a se stessa perdoni.



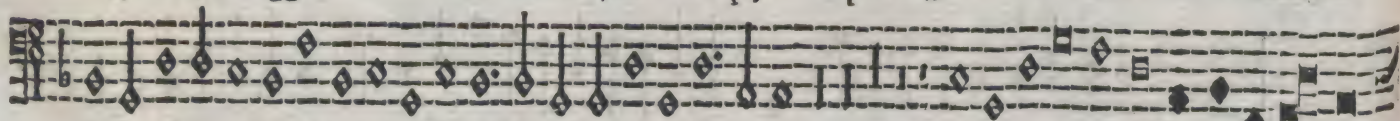
vand'io mi uolg'indietr'a mirar gl'an ni Quand'io mi uolg'indietr'a mirar gl'anni



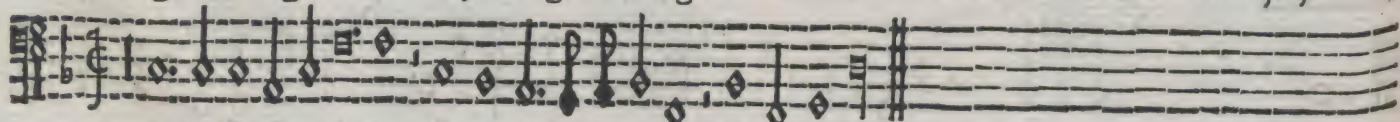
C'hanno fuggend' i miei pensieri sparsi C'hanno fuggend' i miei pensieri sparsi



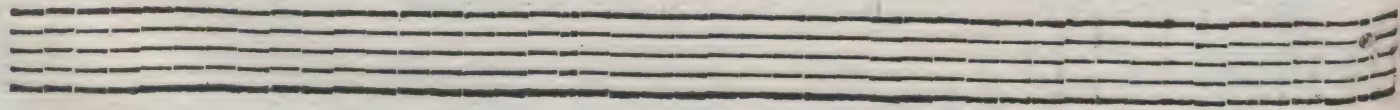
E spent' il foc' ou'gghiaciand' i arsi E finit' il riposo pien d'affan ni Rott'e la



fe de gl'amoros' inganni Rott'e la fe de gl'amoros' ingan ni L'una nel ciel' e l'altr' in terra stasi



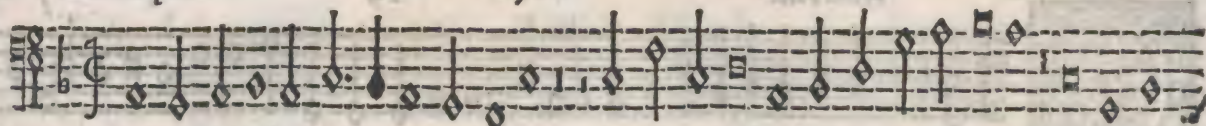
E perdut' il guadagno de miei dan ni de miei danni.



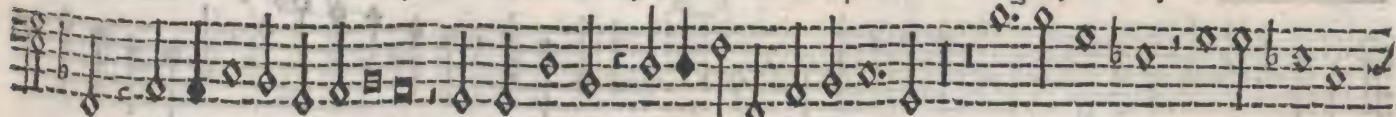
seconda parte.

15

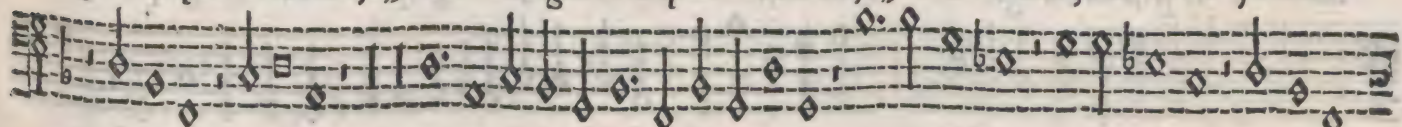
BASSO



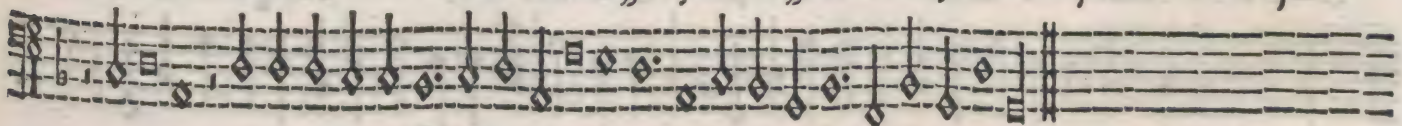
O mi riscuoto e trouomi si nudo Ch'io port' inuidia' ad ogni estrema sorte Tal cordo:



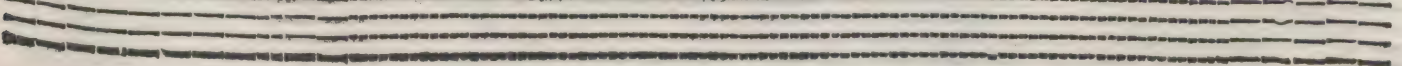
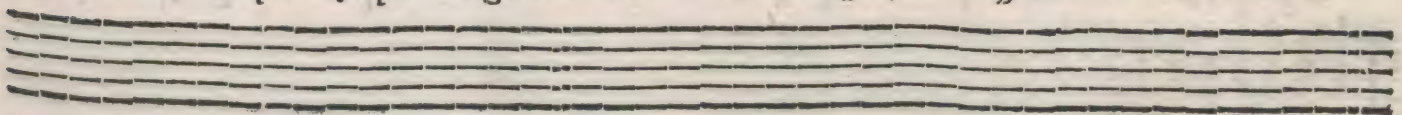
glio e paur' ho di me stesso Tal cordoglio e paur' ho di me stesso O mia stella o fortuna



o morte o morte Come m'hauet' in basso stato messo O mia stella o fortuna o fato



o morte O per me sempre dolce giorn'e crudo Come m'hauet' in basso stato messo.





Prima Parte

16

BASSO

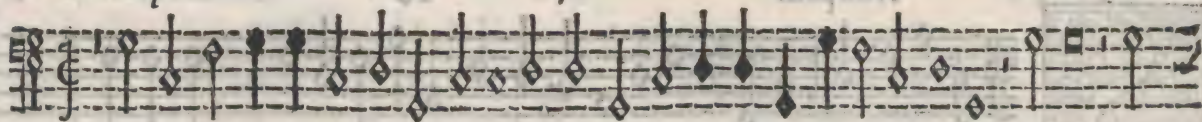
Anta i hor piango et non men di dolcezza Del più ger prendo che del
can to presi ch'ala cagion non a l'eff. no intesi son i miei sensi uaghi pur d'altezza uaghi pur d'altezza
za ind'e mansuetudin' e durezza Et atti fieri et humil' e cortesi Port'egualmente ne
mi grauan pesi Ne l'arme mie punta di sdegni spezza Ne l'arme mie Ne l'arme mie punta di sdegni spezza pun-
ta di sdegni spezza.



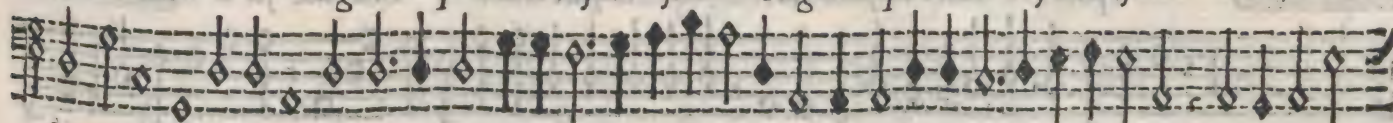
Seconda parte.

17

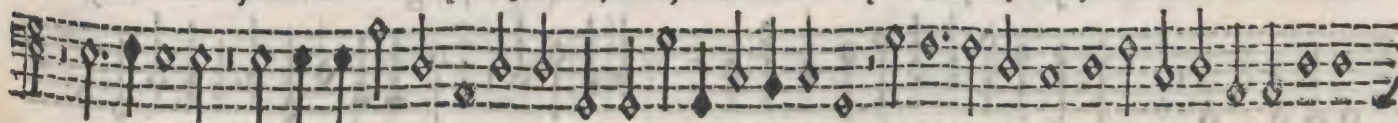
BASSO



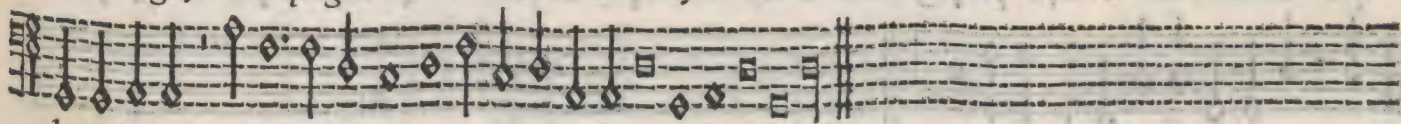
Engan dunque uer me l'usato stile Tengan dunque uer me l'usato stile amor mas



donn'il mond'e mia fortuna ch'i non pens'esser mai se non felice ch'i non pens'esser mai se non felice Ard'o mora



o languisca un piugentile stato del mio non e sotto la luna si dolc'e del mi'amaro la radice amaro



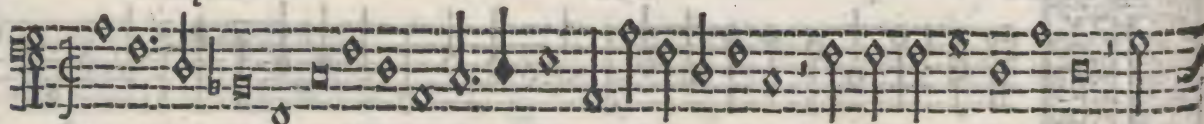
la radice si dolc'e del mi'amaro la radice amaro la radice.



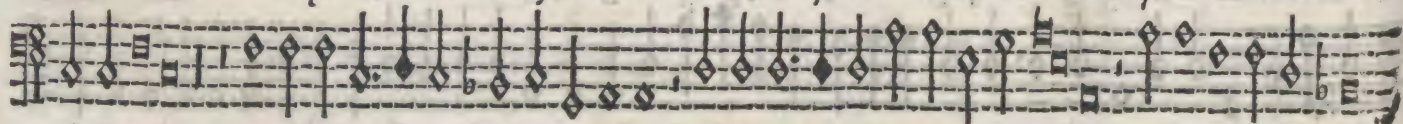
Prima parte.

12

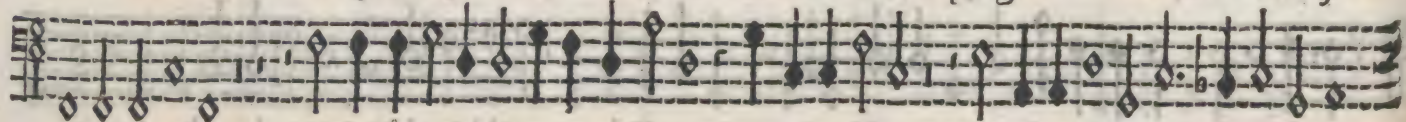
BASSO



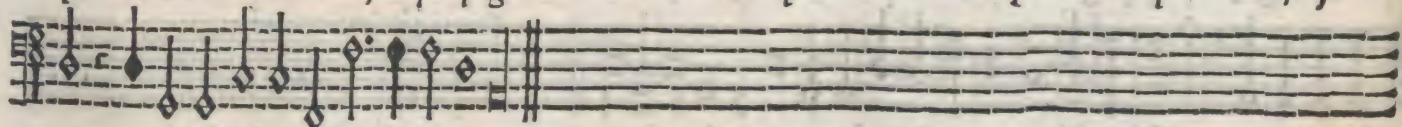
vperbi colli'e uoi sacre rui ne sacre ruine ch'il nome sol di Roma ans



chor tenete Hai che reliquie miserand' hauete Di tant'anime' eccels' e pellegrì ne Teatri' archi coloss'

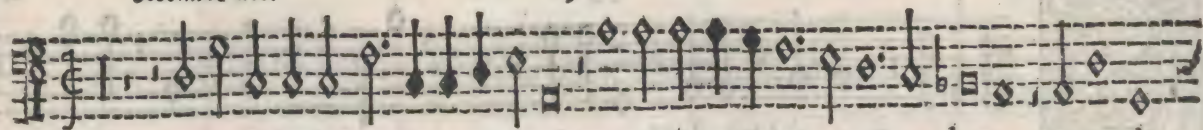


opre diuine Trionfal pompe glorios' e liete E'n poco cener E'n poco cener pur conuersi ses

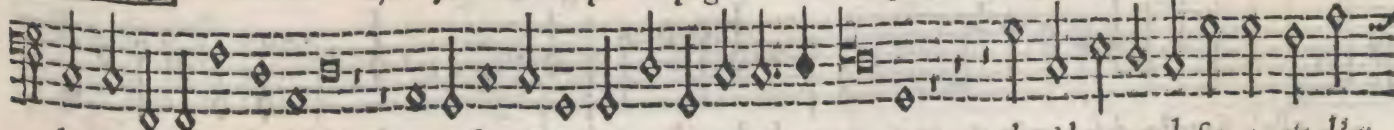


te E fatt'al vulgo uil fauola al fine.





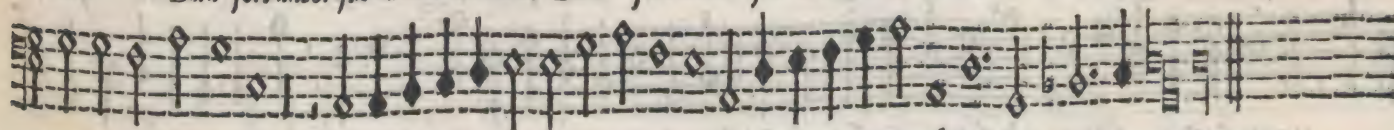
osi se ben col temp'un tempo guerra Fanno l'opre famos' a passo lento Ei nomie



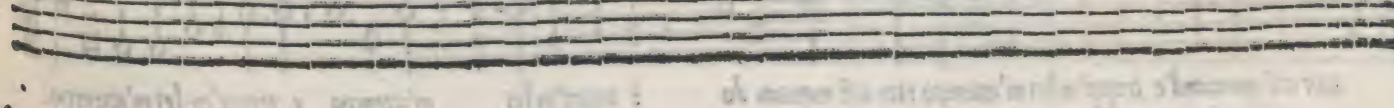
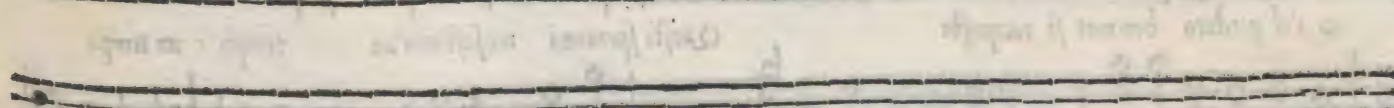
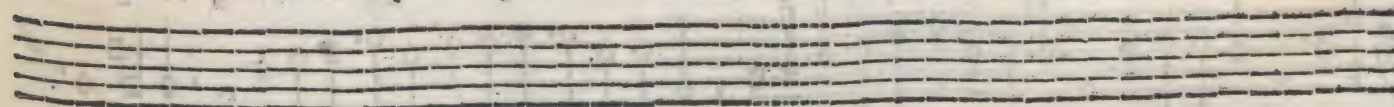
l'opr'al fin il temp'atterra viuro dunque fra miei martir conten to che s'il tempo da fin a cio ch'en



terra Dara fors'ancor fin al mio tormento Dara fors'ancor fin al mio tormen to che s'il tempo da



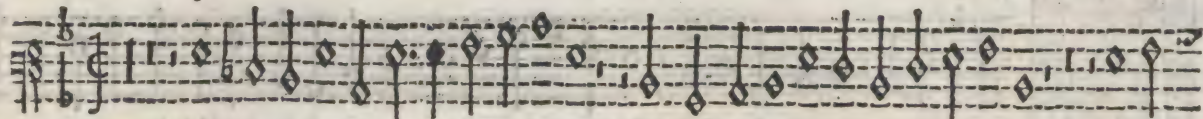
fin a cio ch'en terra Dara fors'ancor fin al mio tormento Dara fors'ancor fin al mio tormen to.



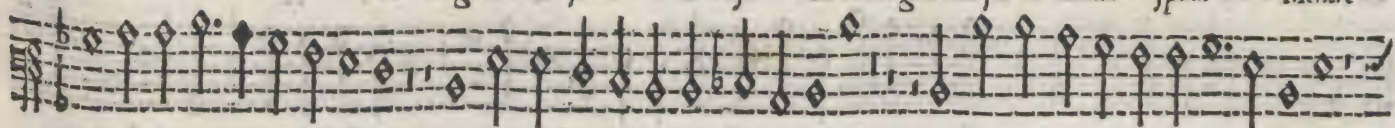


BASSO

I e debil' il fil a cui s'attene la grauosa mia uita che s'altri non l'aita
Ella fia tosto di suo cors'a ri ua pero che doppo l'empia di partita che dal dolce mio bene Feci
sol una spen'E stat'in fin' a qui cagion ch'io uiua Dicendo perche priua sia de l'amata ui sta
Mantient'anima trista che sai s'a miglior temp' ancho ritorni Et a piu lieti giorni Et a piu lieti giorni
O s'el perduto ben mai si racquista Questa speranza mi sostien' un tempo un tempo
Hor uie mancand'e tropp'in lei m'attempo Hor uie mancan do e tropp'in lei m'attempo e tropp'in lei m'attempo.



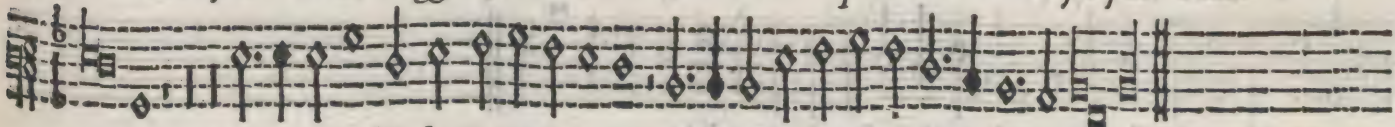
A uerginell' e simil' a la rosa ch'in bel giardin su la natiua spina Mentre



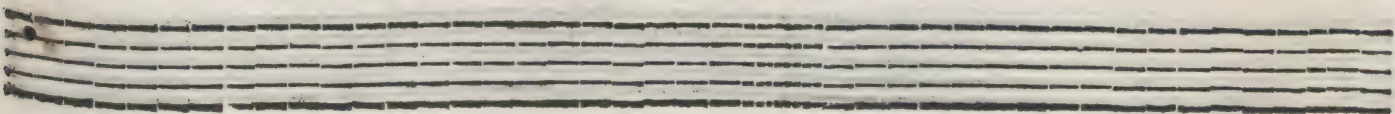
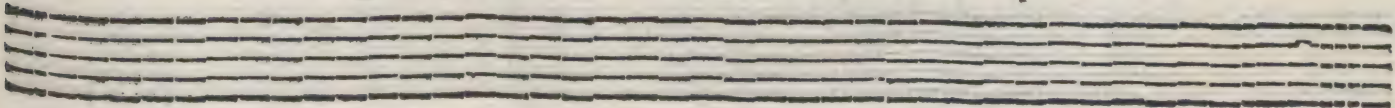
sola e sicura si riposa Ne gregge ne pastor se l'auicina Ne gregge ne pastor se l'auicina

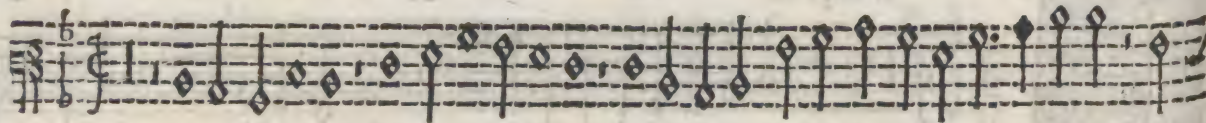


L'aura soau' e l'alba ruggiadosa L'ac qua la terra al suo fauor s'inchia

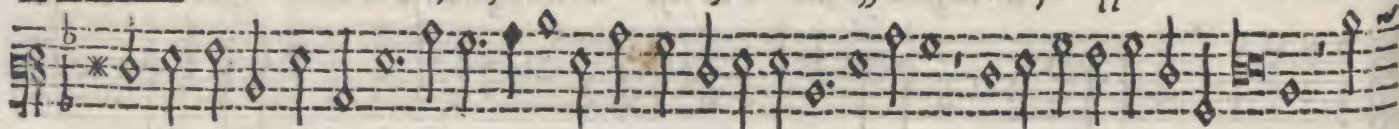


na Giouant uaghie donn'innamorate Aman' hauern'e sen'e tem pie ornate.

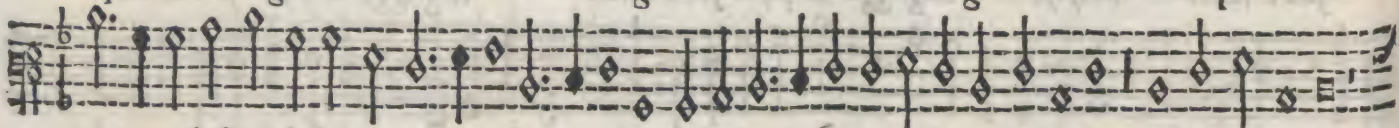




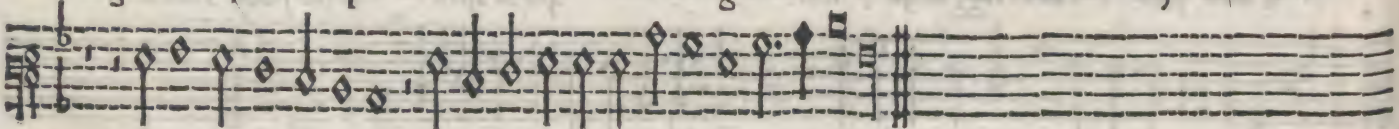
A non si tosto dal materno stelo Rimossa uiene dal suo ceppo uer de che



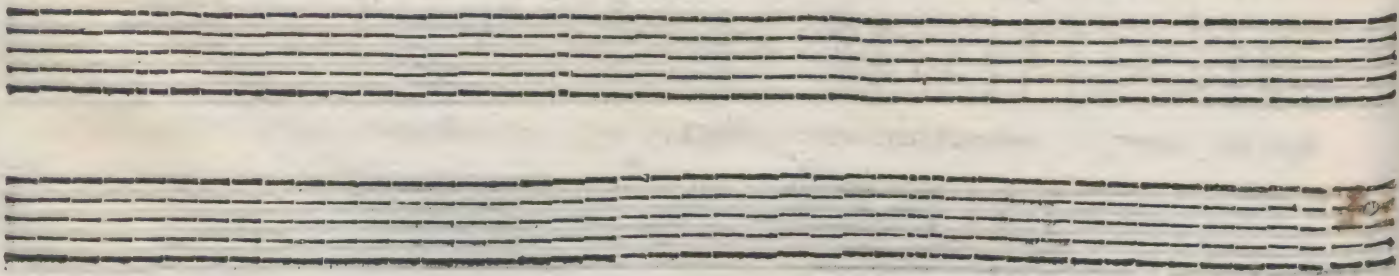
quant'hauea da gl'huomine dal cie lo Da gl'huomini e dal cielo Fautor gratia bellezza tutto perde La

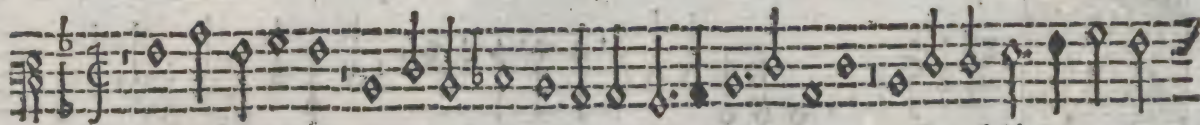


uergine che'l fior di che piu ze lo che de begliocch' e de la uita hauer de Lasci'altrui corre

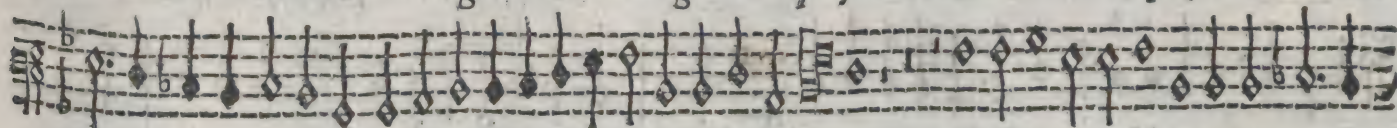


il pregio c'haue' inanti Perde nel cor di tutti gl'altri aman ti.

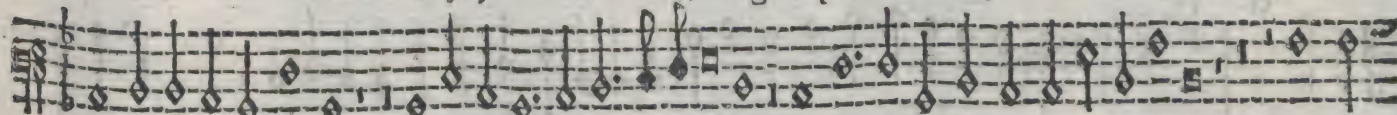




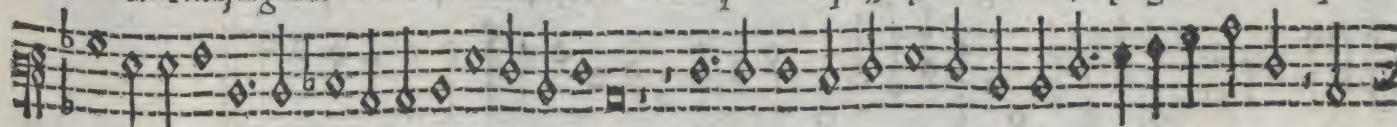
la uil a gl'altri sia uil a gl'altr' e da quel sol amata e da quel sol



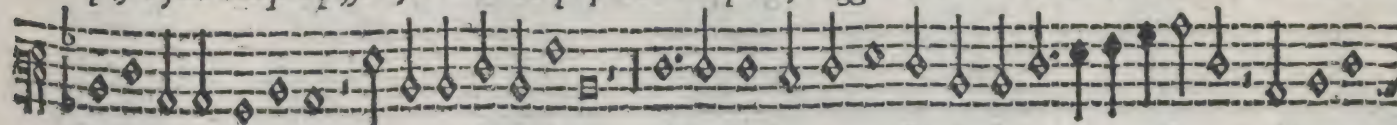
ma la A cui di se fe ce si larga copia Ah fortuna crudel fortuna' ingraz



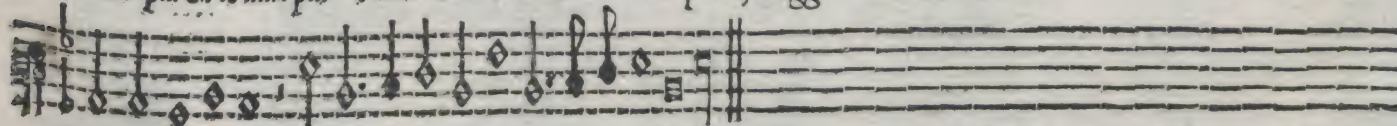
la Trionfan gl'altri e ne mor'io d'ino pia Dunqu'esser puo che non mi sia piu grata Dunqu'io



posso lasciar Dunqu'io posso lasciar mia uita propria Ah piu tost'hoggi manchinoi di mie i ch'io



uiua piu ch'io uiua piu s'amar non debbo lei Ah piu tost'hoggi manchino i di mie i ch'io uiua



piu ch'io uiua piu s'amar non debbo lei.

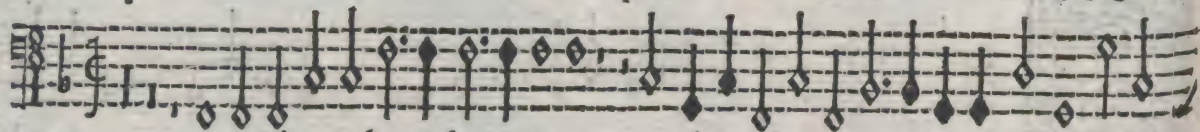
Madrigali di Giaches Vnert secondo A S Q



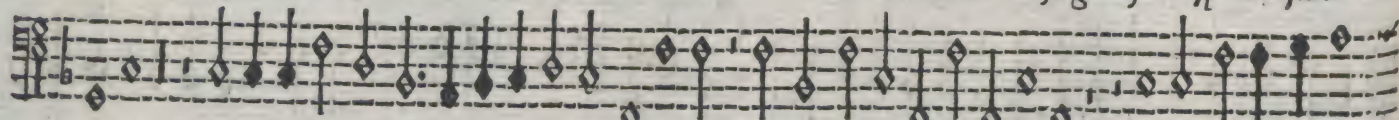
Primaparte. A 6

24

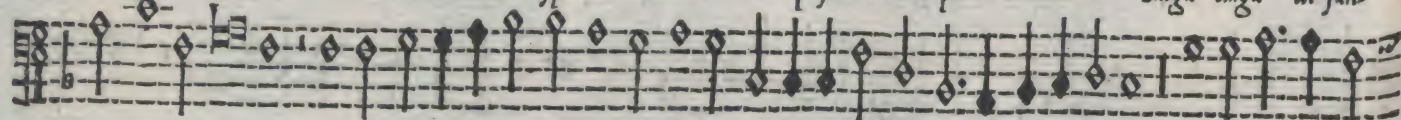
BASSO



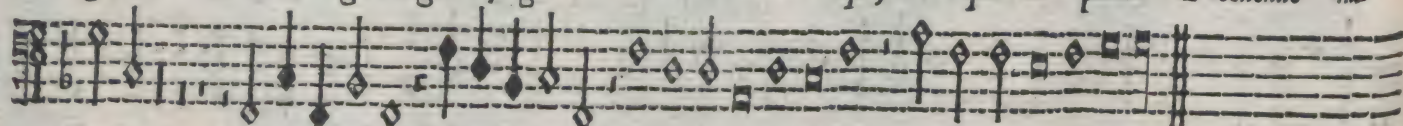
Accend' i cor a l'arme a l'arme a l'arme e uibri nuda La sanguinosa spad'el fiero



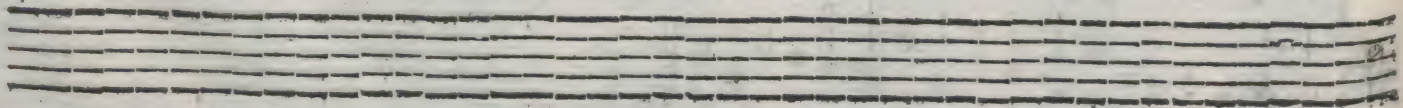
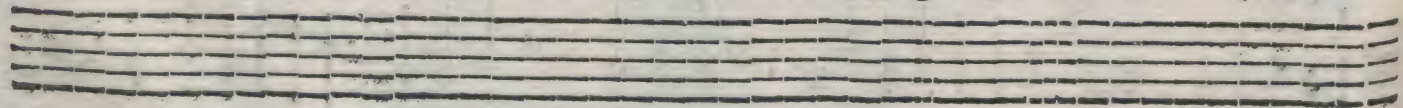
Marte E con le chiom'horribilmente sparte Bellona il pass'a l'alma pace chiuda salga uaga di sanz



gu'armat'e cruda salga uaga di sangu'armat' e cruda Gente da quest'e da quell'altra parte E cedendo na-



tura Trionfi morte Trionfi morte ogni pieta s'escluda ogni pieta s'escluda.

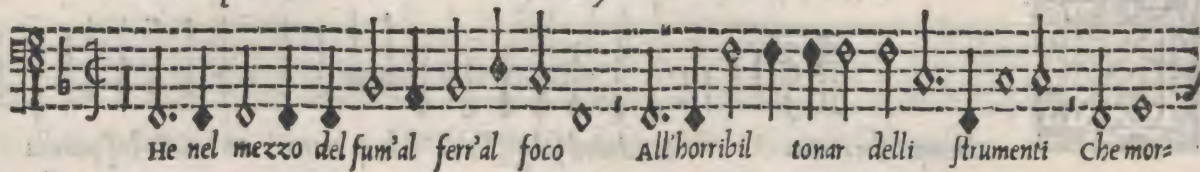




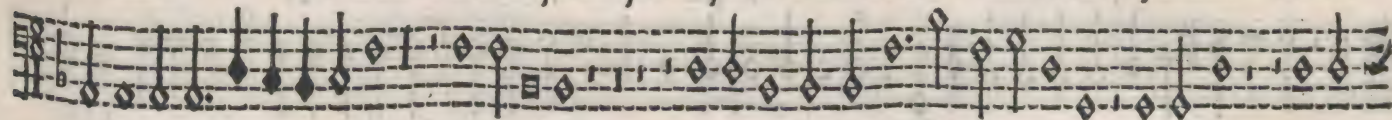
Seconda parte.

25

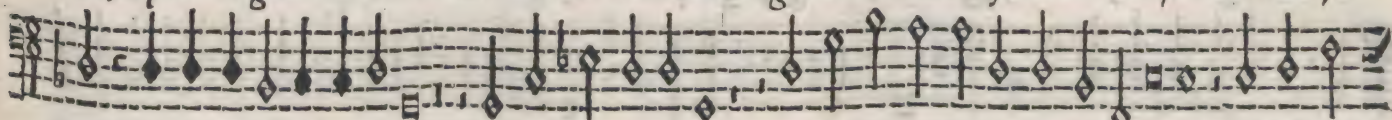
BASSO



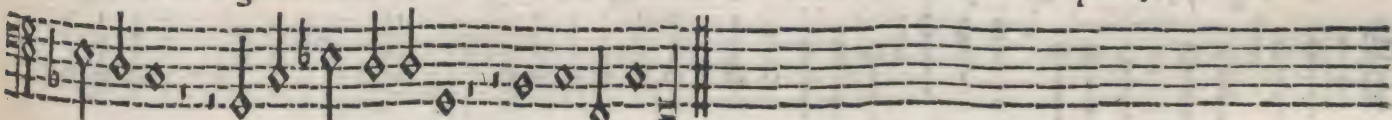
He nel mezzo del fum'al ferr'al foco All'horribil tonar delli strumenti Chemora



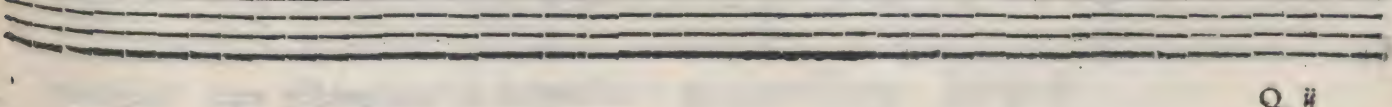
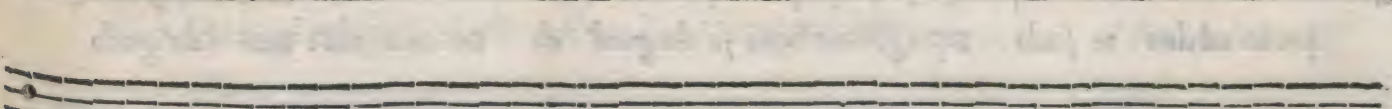
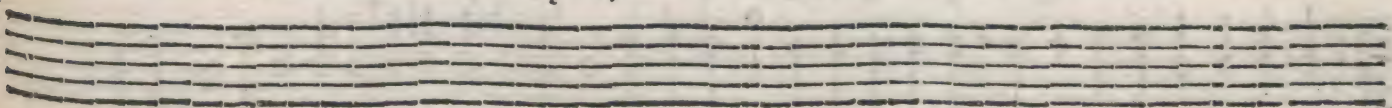
ta fan parer la gente uiua Borri Borri Borri uoglio ch'amor habbi il suo loco Ne fia mai Ne fia



mai che de begl'occhi lucenti E del m'intern'ardor E del m'intern'ardor non parl'o scriua E del m'int

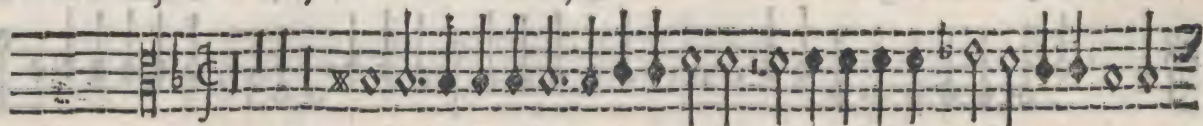
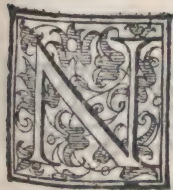


tern'ardor E del m'intern'ardor non parl'o scriua.

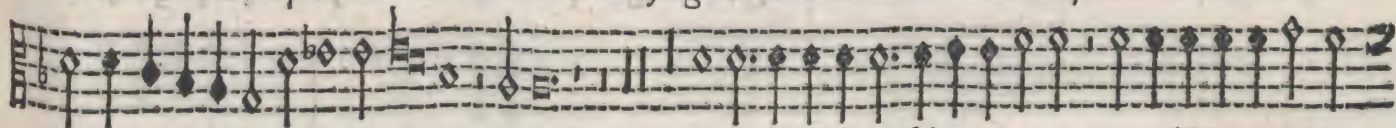




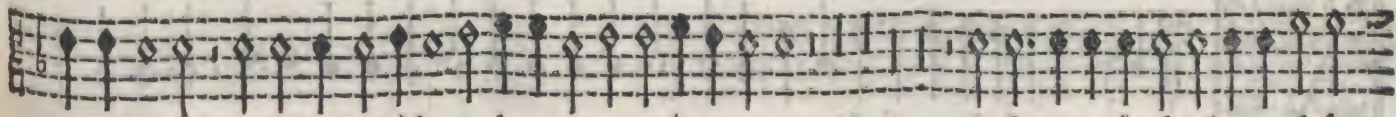
El tempo che rinour
scaldaua il sol gia l'un'e l'altro corno Del taur'e la fanciulla di Titone
Correa gelata al suo antico soggiorno Amor gli flegn' il piant'e la stagione Ricondotto m'hauera al chiuso loco
Ou'ogni fascio'l cor lasso ripone con breue gioco L'habit'altier' inuise
ta' e nuouo mirai alzando gl'occhi graui e stanchi ch'altro diletto ch'imparar non prouo Contra le
quai non ual elmo ne scudo sopra gl'homer'hauera sol due grand' ali Di color mill'e tutto l'altr'ignudo



El tempo cherinou. scaldau' il sol gia l'un' e l'altro corno Del taur' e la fanciulla di Titone



Correa gelata al su' antico soggiorno Amor iui fra l'herbe gia del pianger fioco vinto dal sonno uidi' u-



na gran luce E dentr' affai dolor con breue gioco con breue gioco io che gioir di tal uista non soglio



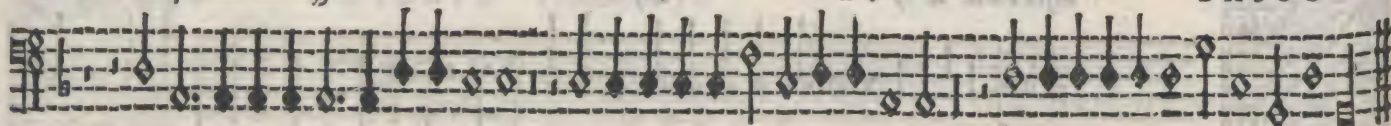
Per lo secol notoso in ch' to mi trouo voto d'ogni ualor pien d'ogn' orgoglio L'habito' altiero' inusitato e nouo



Mirai alzando gl'occhi graui e stanchi ch' altro diletto ch' imparar non prouo Contra le quasi non ual el-

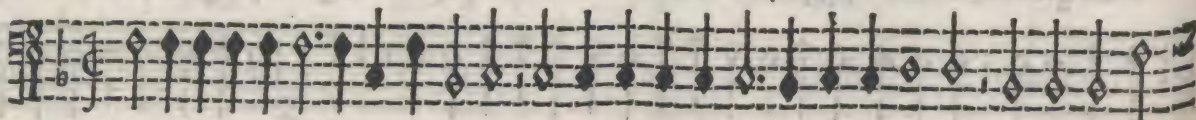


mo ne scudo sopra gl' homer' hauea sol due grand' ali Di color mill' e tutto l' altr' ignudo



D'intorn' innumerabili mortali Parte presi in bataglia' e parte uccisi Parte feriti da pungenti strali.

Seconda Parte. A 7



Ago d'udir nouelle oltra mi misi Tanto ch'i fui ne l'esser di quelli uno ch'anzi temp'ha



di uir' amor diuisi

vn' ombr' alquanto men chel'altre trista Mi si se'ncontr'e mi chiamo per



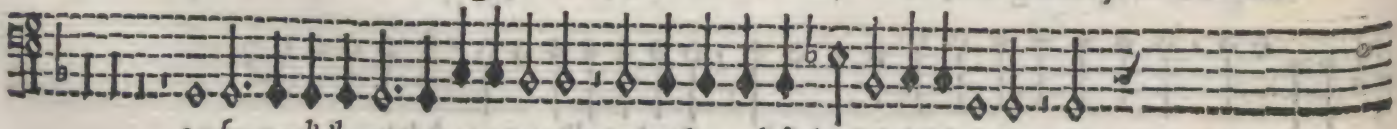
nome Dicendo

Ond'io merauigliando

disfi hor come

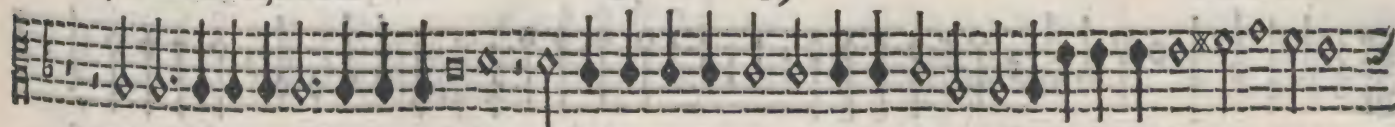
Conosci me ch'io te non riconosca

Et ei

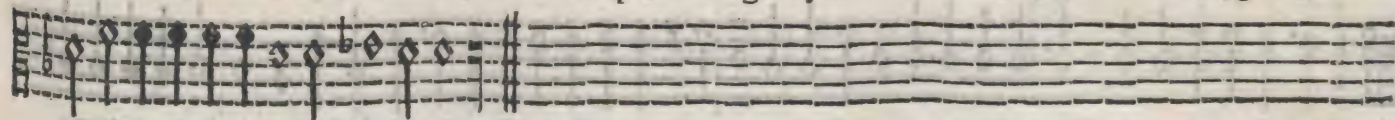


Le sue parol'e'l ragionar antica scoperson quel che'l uiso mi celeua

E



D'intorn' innumerabili mortali Parte presi in battaglia e parte uccisi Pate feriti da pungenti strali

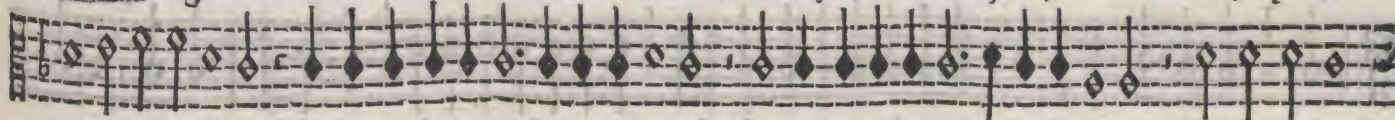


li Parte feriti da pungenti strali.

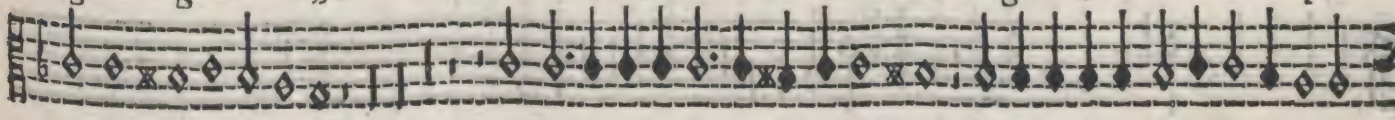
Seconda Parte.



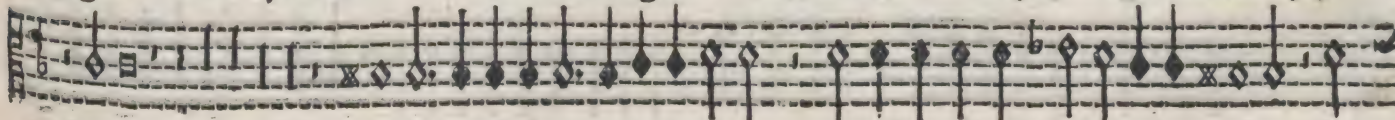
Agod'udir. All'hor mi strins'arimir s'alcuno Riconoscesi nella folla schiera Del Re sempre di



lagrime digiuno Nissun ui riconobbi'e s'alcun'era Di mia notitia hauea cangiato uista Per mort'o per



prigion crudel' e fera Ond'io merauigliando dis'hor come Conosci me ch'io te non riconosca

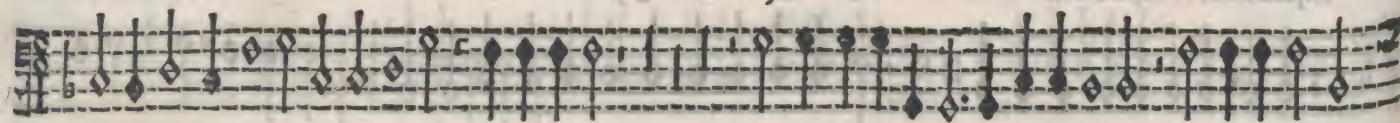


Et ei

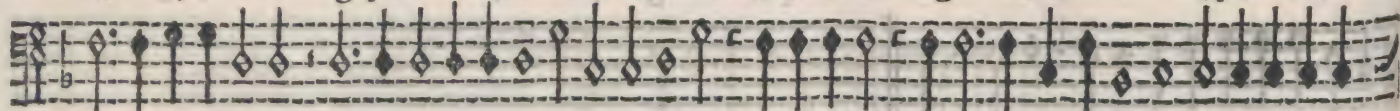
Le sue parol'e'l ragionar antico

scoperson quel ch'el uiso mitelaui

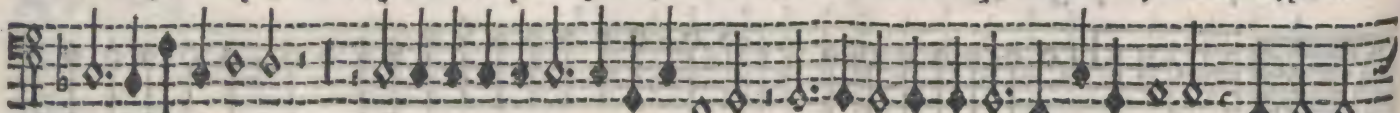
E



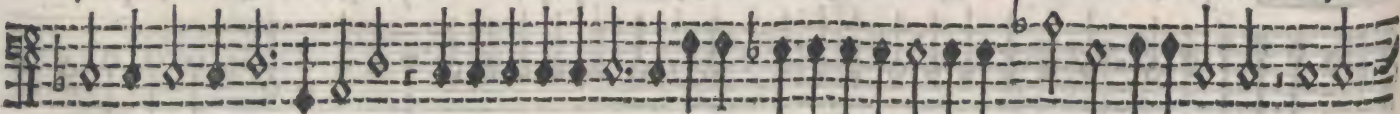
così n'ascendemo' in luog'aprico E comincio E fu ben uer magl'amorosi affanni Mi spauentar si



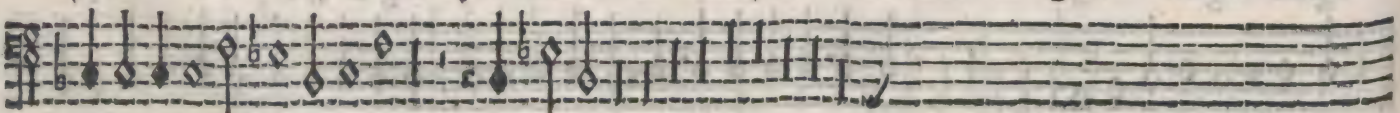
ch'io lasciai l'impresa Ma squarciato ne port' il pett'ei panni Così dis'io et ei quand'hebb' intesa La mia risposta



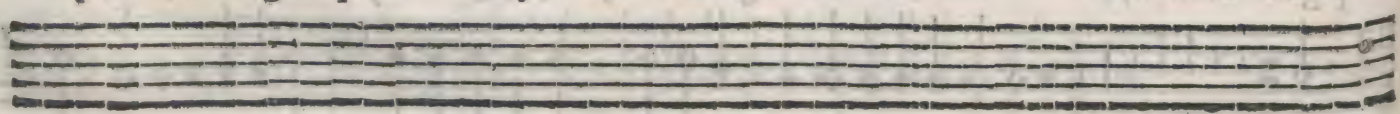
sorridendo disse io non l'intesi all'hor ma hor si fisse sue parole mi trouo nella testa che mai piu



sald' in marmo non si scrisse E per la nou'eta ch'ardit'e presta fa la ment'e la lingu'il dimandas Dimmi



per cortesia che gent'e questa rispose



così n'ascendem' in luogo apri co E comincio E fu ben uer ma gl'amorosi affanni Mi spauentar
 sì ch'io lasciai l'impresa Ma squarciato ne port' il petto ei panni così dis'sio Et ei quand'hebb' intesa La mia risposta
 sorridendo disse io non l'intesi allhor ma ben si fissè sue parole mi trouo nella testa che mai più
 sald' in marmo non si scrisse Di qui a poco tempo tu'l saprai Per te stesso e sarai d'elli Tal
 per te nodo fasste tu no'l sai E prima cangerai uolt' e capelli che'l nodo di ch'io parlo si discioglie Dal collo e
 da tuoi piedi ancor ribelli Ma per empir la tua giouenil uoglia Diro di noi e prima del maggiore che così uita e li
 Madrigali di Giaches vueri seconds A 5 Q 3



Quest'e colui che'l mondo chiam' amore Amaro come uedi e uedrai meglio Quando fia tuo come nostro signor
re Mansueto fanciul' e fiero uoglio Ei nacque d'otio e di lasciaua humana Nodrito di pensier dolc'e
e soauì Qual' emorto da lui qual con piu graui Leggi mena sua uir' aspr'et acerba sotto mille catez
n'emille chiauì Hordi lui si trionfa e ben dritto se uins' il mond' e altr' ha uinto lui che
del suo uincitor si glori' l' uinto che debb' iodir in un fasso men uarco Tutti son qui prigion gli Dei di Varo
E di lacci uol' innumerabil carico Vien catenato Gioue' innanzi' al carro.

berta ne spoglia Quest' e colui che'l mondo chiam' amore Amaro come uedi e uedrai meglio Quando fia tuo come no
 stro signore Mansueto fanciul' e fiero uoglio Ei nacque d'otio e di lascia' humana Nodrito di pena
 fier dolc' e soau Fatto signor e Dio da gente uana Quel ch' in si signoril' e si superba vista
 uien prim' e Cesar ch' in Egitto Cleopatra lego tra fior' e l'herba Hor di lui si trionfa et e bendritto se
 uins' il mond' et altr' ha uinto lui che debb' io dir che debb' io dir in un passo men uarco Tutti son qui prigion gli
 Dei di varro E di laciuol' innumerabil carico vien catenato Giou' innanzi al carro.

TAVOLA delli Madrigali

Almo pastor	2
Amor io fallo	12
Cantai hor piango	16
Così se ben col tempo	19
Dura legge d'amor	6
Da hora innanzi	12
Far potes'io uendetta	4
Gionto n'ha amor	3
I uo piangendo	9
Io mi riscuoto	15
L'alba cui dolci	1
L'alma cui morte	5
Lasso che mal accorto	11
La uerginella	21
Ma ben ueggi'hor	8
Ma non si tosto	22
Nulla posso leuar	4
Pero s'oltra suo stil	13
Qual dopoi giorni	10

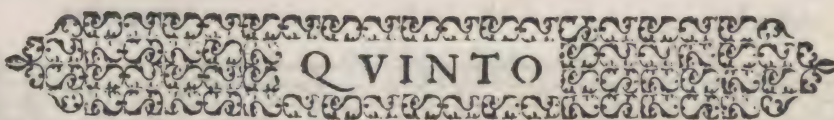
Quand'io mi uolg'in dietro	14
So come sta tra fior	6
Si che s'io uiss'in guerra	10
Superbi colli	18
Si e debil'il filo	20
Sia uila gl'altri	23
Tengan dunque uer me	17
Voi ch'ascoltate	7

Madrigali A 6.

Accend'i cor	24
Che nel mezzo	25

Dialogo A 7

Nel tempo che rinoua	26
Vago d'udir	27



Q V I N T O



DI GIACHES DE VVERT



IL SECONDO LIBRO DE MADRICALI

A Cinque Voci, Nouamente Con Noua Giunta Ristampati.

A CINQUE



VOCI

In Venetia Appresso
Angelo Gardano.

R

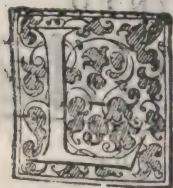
1575

ALL' ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS. S.

IL SIGNOR OTTAVIO FARNESE DVCA DI

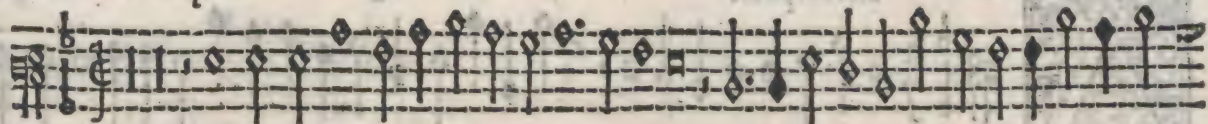
PARMA ET PIACENZA,



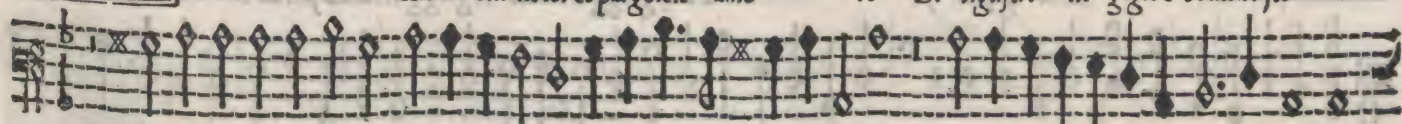


Prima parte.

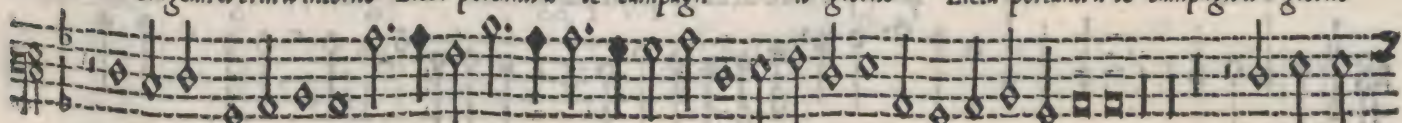
QVINTO



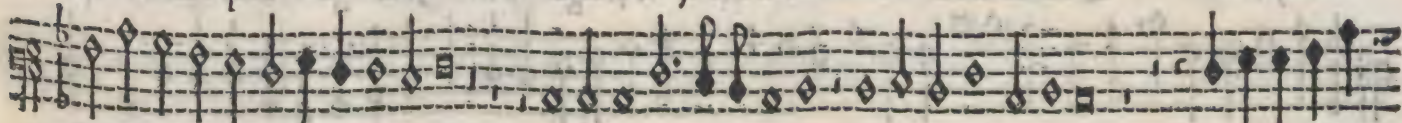
'Alba cui dolci et pargoletti amo ri Di ligustri di gigli e bianchi fio ri



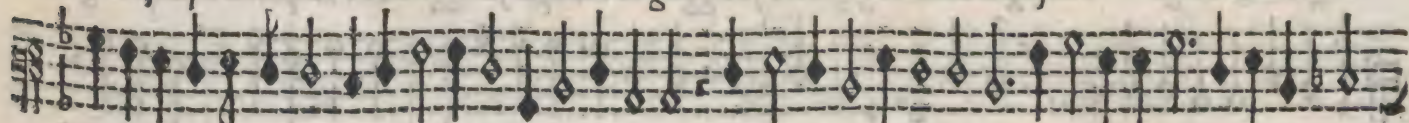
Cingean il crin d'intorno Lieta portand'a le campagn' il giorno Lieta portand'a le campagn' il giorno



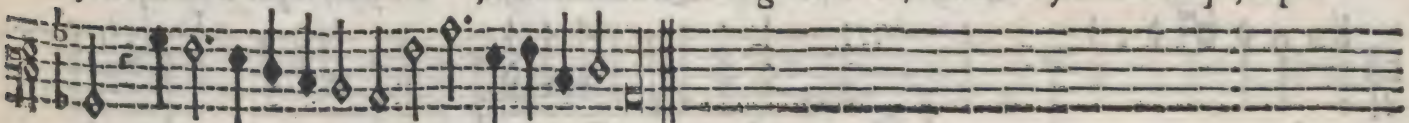
L'alba ch'il puro latte candida uin se con le neu'intatte con le neu'intatte vincea di



lum'e fea parer men bel le L'alba di giac cio e bianco marmo fuore Ma dentro tutta



fuoc'e tuti ardo re tutta fuoc'e tutt'ardore Congliocchi di zafir' anzi di sole Dicea queste paro-



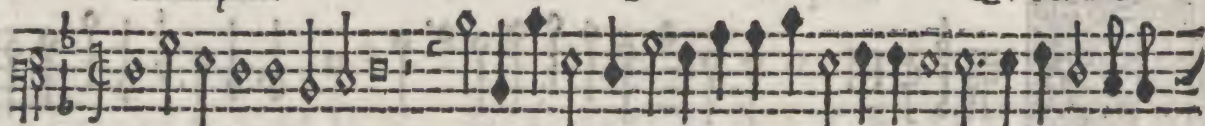
le Dicea queste parole Dicea queste parole..



seconda parte.

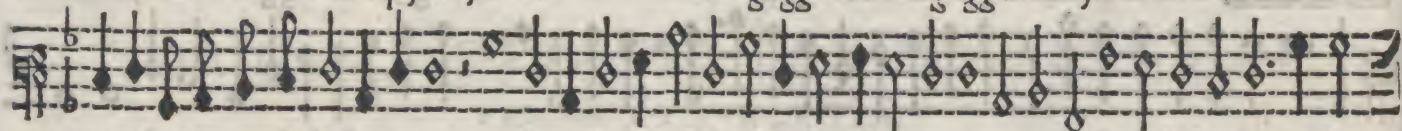
2

QUINTO



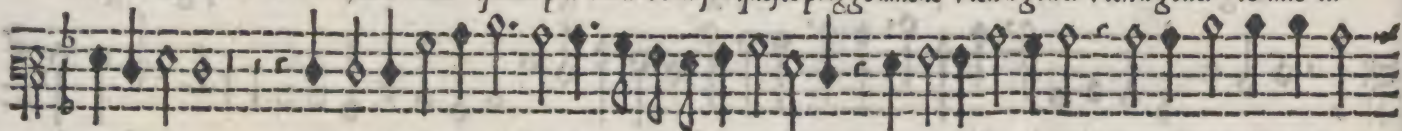
Lmo pastor ij.

mentrela gregg'errando la gregg'errando senua liet' a me liet'



a me

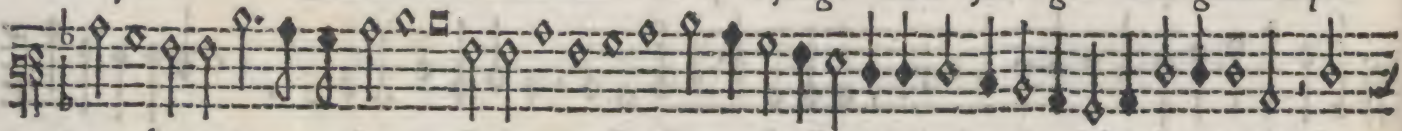
liet' a me: quãdo piu n'ard il ciel fra queste piagge amene vien' a goder vien' a goder le mie lus



ci serene

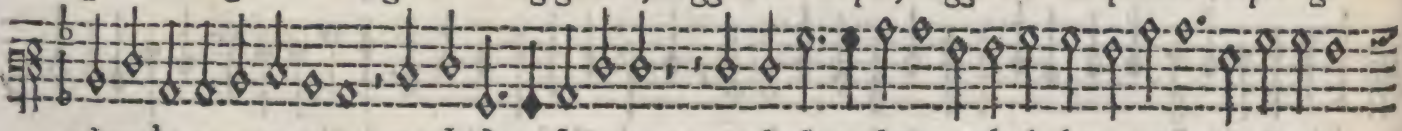
Qui te di dolce nod'amo

re stringa amore strin ga E le guancie dipinz



ga Dolce uergo

gna Dolce uergogna che seluaggia e dura nimpha seluaggia e dura nimpha dura nimpha gia

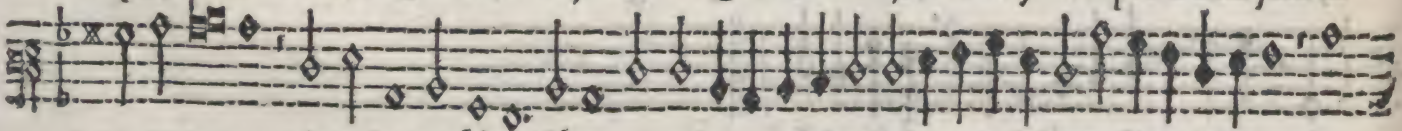


l'impedio tanta uentura

Qui d'ardente desio

Qui d'ardente desio

che sembr' in part' il molto fuoco mi



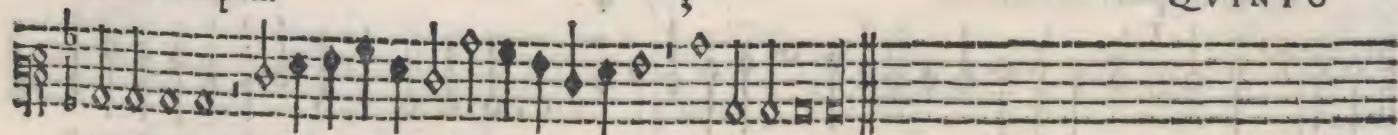
o Ripieno

e' intent' a tua dolce salute

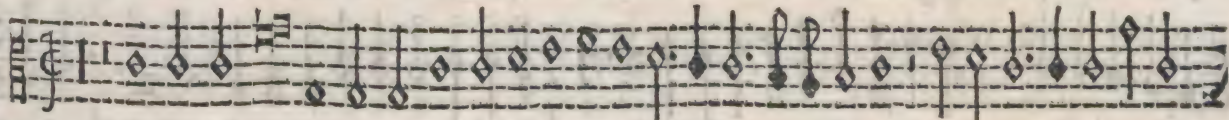
Godi tanta belta Godi tanta belta Godi tanta belta tan

Prima parte.

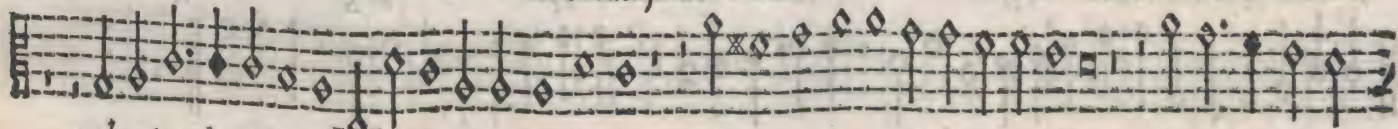
QVINTO



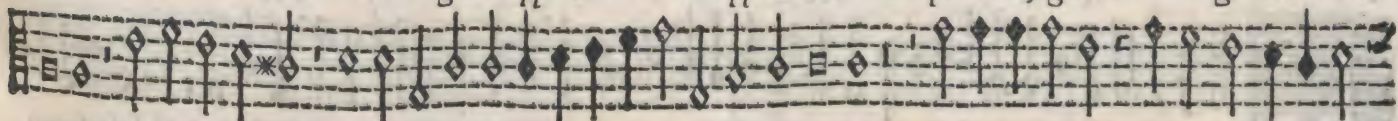
ta uirtute Godi tanta belta Godi tanta belta tanta uirtute.



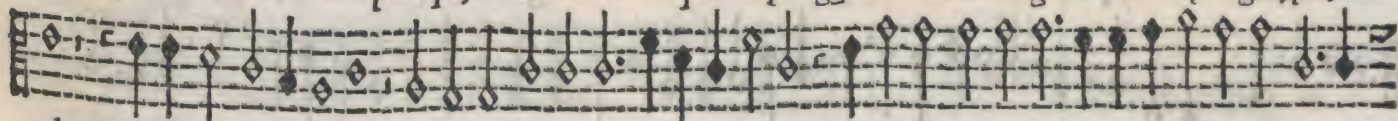
ionto m'ha amor Gionto m'ha amor fra bell'e crude brac cia che m'ancidon' a torto



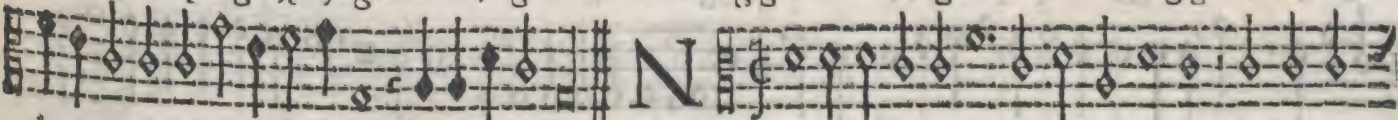
Chem'ancidon' a tort' e s'io mi doglio Doppia'l martir Doppia'l martir onde pur come soglio il megli'e ch'io mi



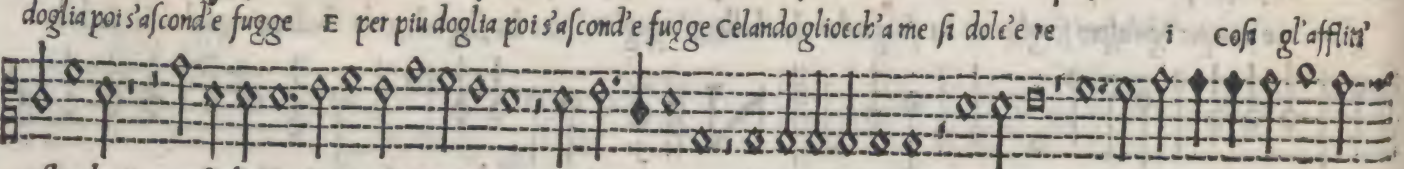
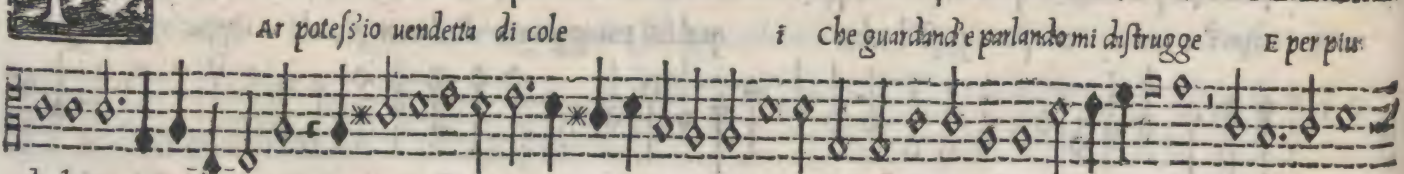
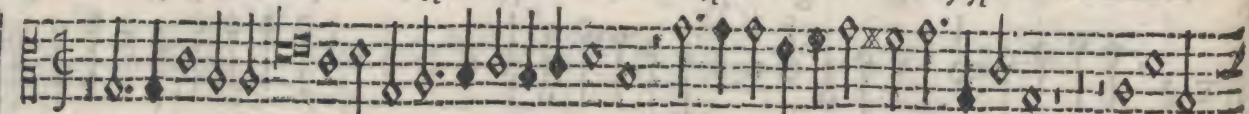
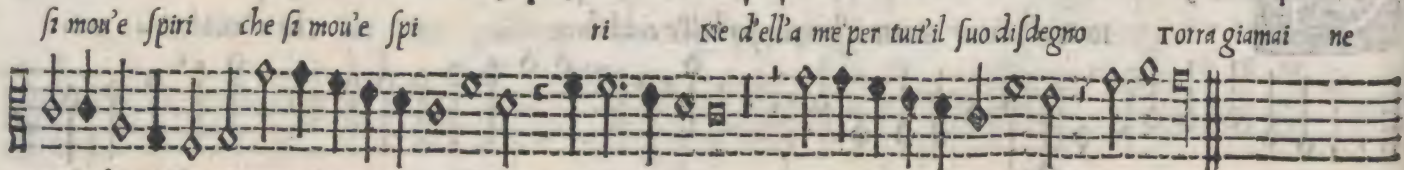
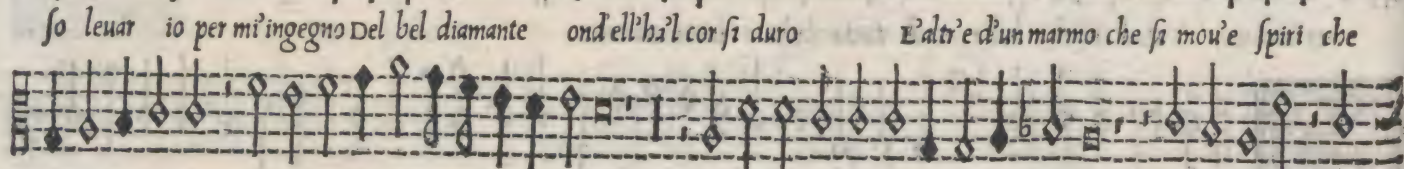
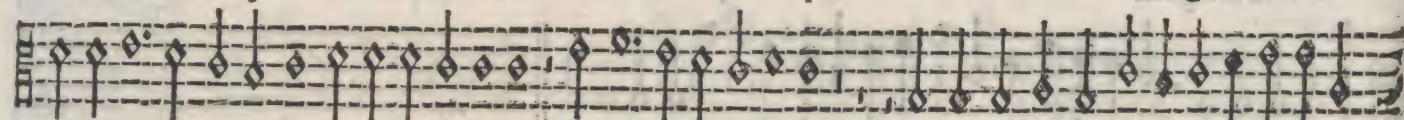
mora amand' e taccia che poria quest'il Rhen qual hor piu agghiaccia Arder con gl'occhi e romper' ogn'aspro scoz

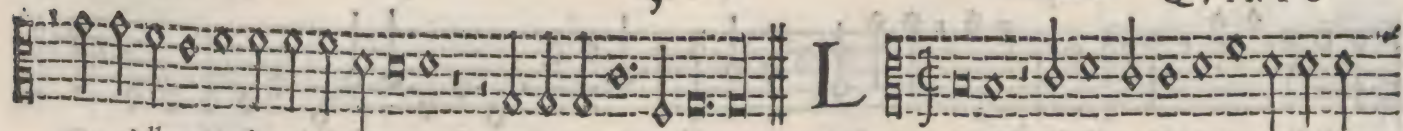


glio e romper' ogn'aspro scoglio Et ha siegual a le bellezz'orgoglio Et ha siegual a le bellezz'argoglio a le bels

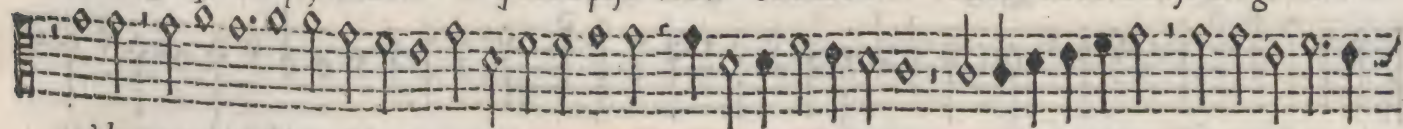


lezz'orgoglio che di piacer altrui par che le spiaccia, seconda parte. vlla posso leuar io per mio ingegno nulla posa

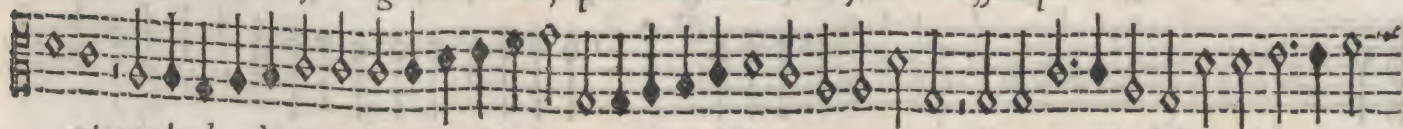




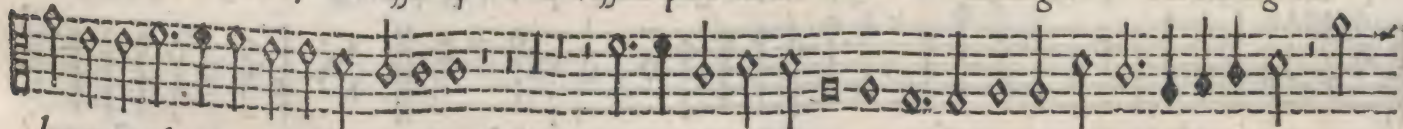
La non' alhor quand'io posar deurei quand'io posar deurei Seconda Parte. 'Alma cui morte del su'albergo caccia



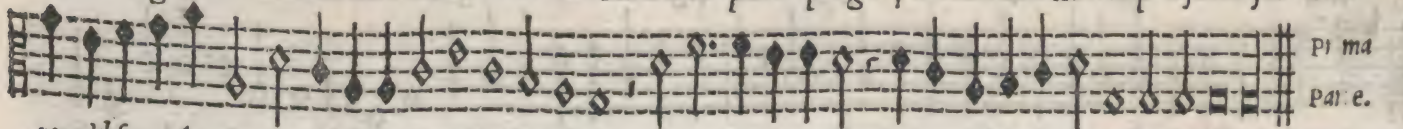
L'alma cui morte del su'albergo caccia Dame si parte e di tal nodo sciolta vassene pur a lei che la minac-



cia e di tal nodo sciolta vassene pur a lei vassene pur a lei che minaccia Marauigliomi ben Marauigliomi



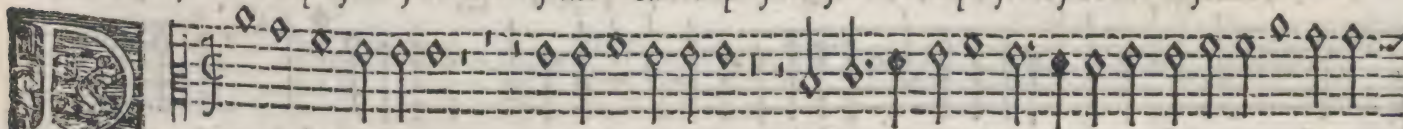
ben Marauigliomi bens'alcuna uolta Mentre le parl'e piang'e poi l'abbraccia Non romp' il sonno suo Non



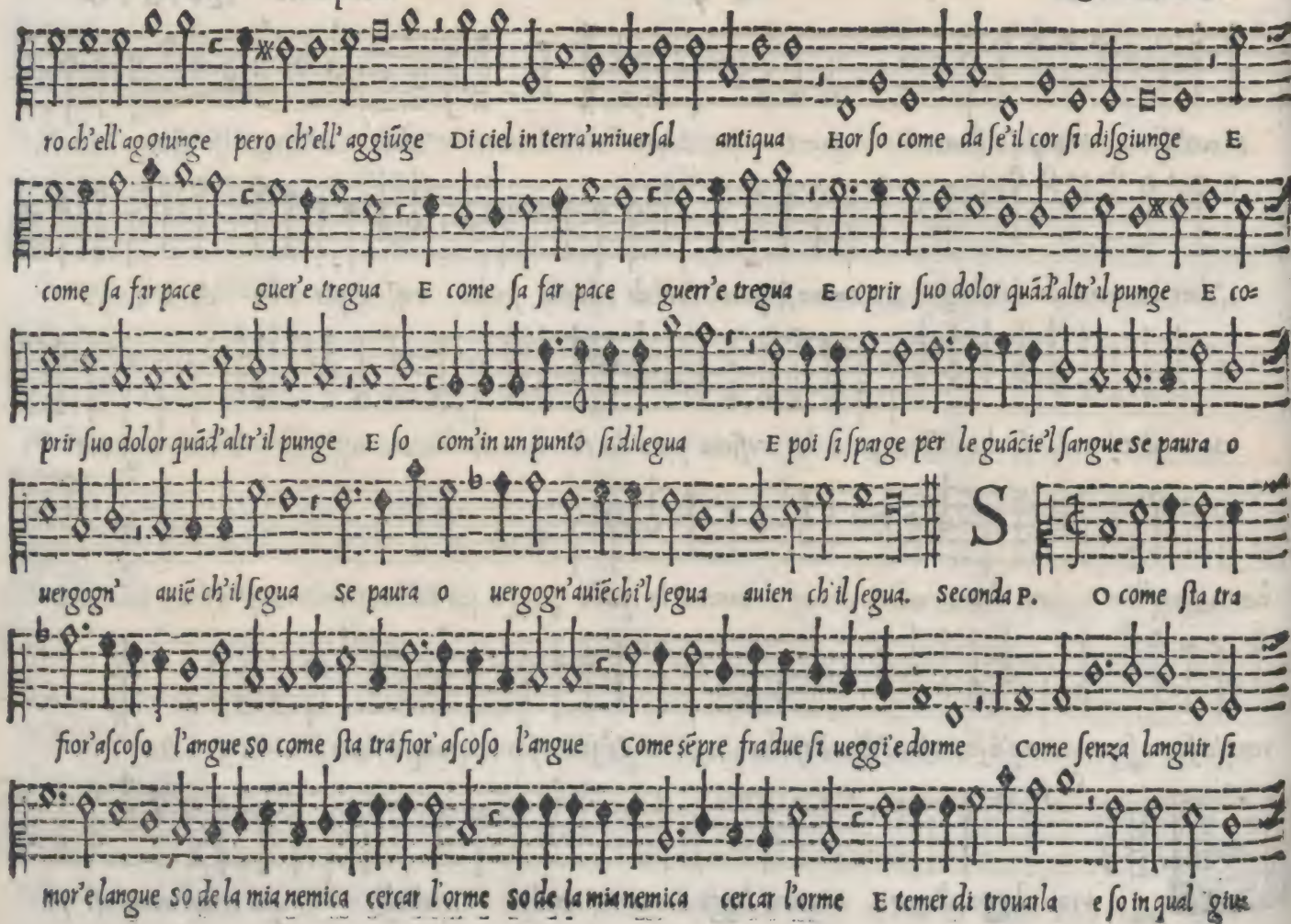
Pi ma

Par e.

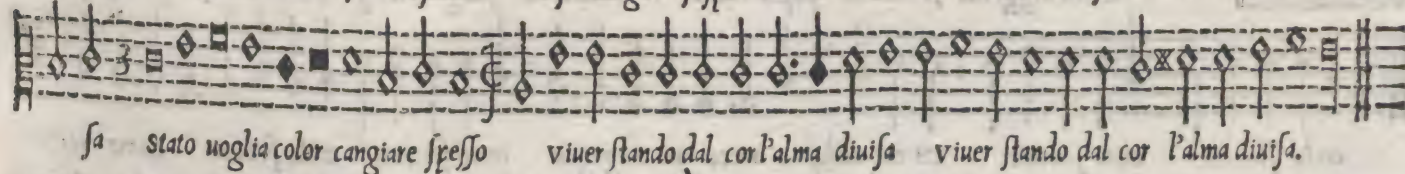
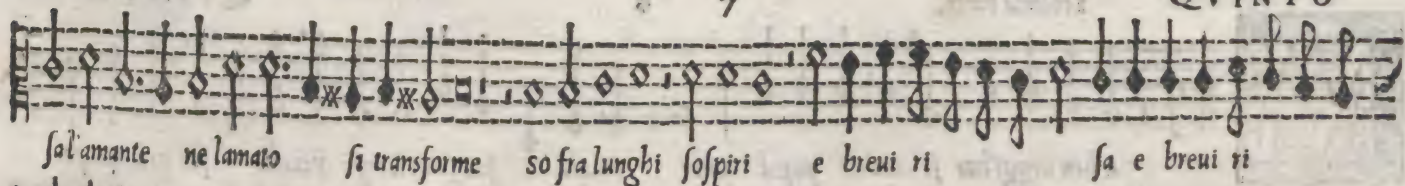
romp' il sonno suo Non romp' il sonno suo s'ella l'ascolta Non romp' il sonno suo Non romp' il sonno suo s'ella l'ascolta.



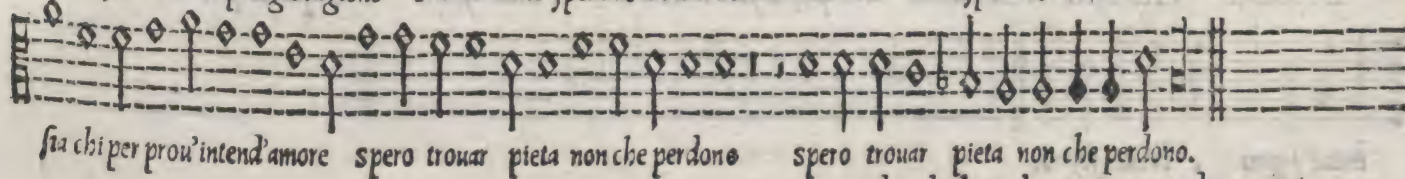
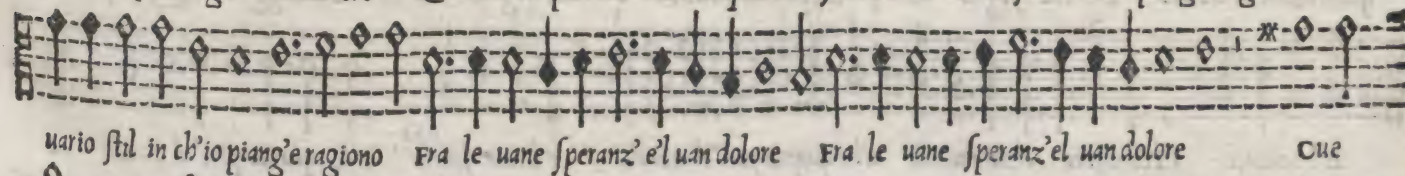
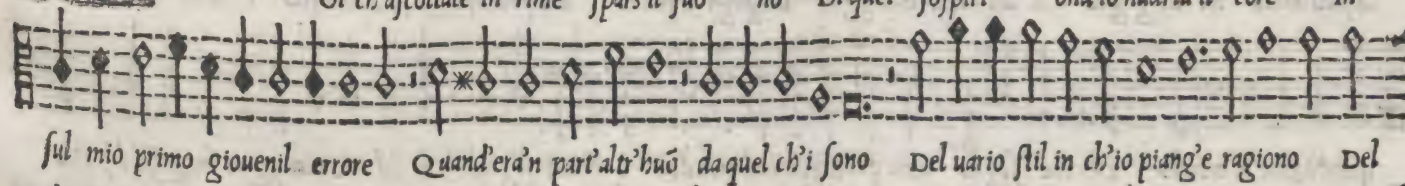
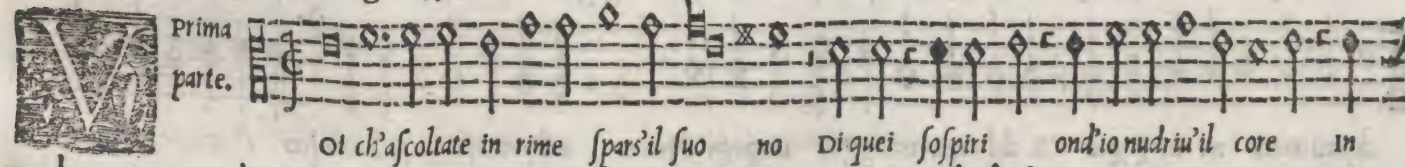
vra legge d'amor Dura legge d'amor ma ben ch'obli qua seruar conuiensi pe-

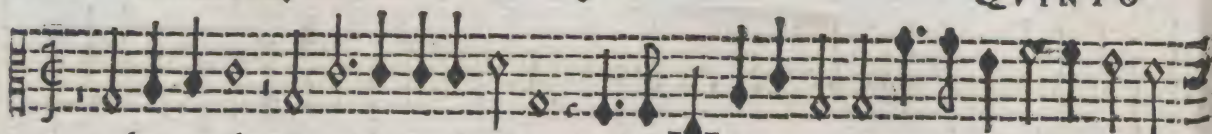


ro ch'ell'aggiunge pero ch'ell'aggiunge Di ciel in terra'universal antiqua Hor so come da se'il cor si disgiunge E
come sa far pace guer'e tregua E come sa far pace guerr'e tregua E coprir suo dolor quãd'altr'il punge E co-
prir suo dolor quãd'altr'il punge E so com'in un punto si diledgia E poi si sparge per le guacie'l sangue se paura o
uergogn' auie ch'il segua se paura o uergogn'auiech'il segua auien ch'il segua. Seconda P. O come sta tra
fior'asoso l'angue so come sta tra fior'asoso l'angue Come sepre fra due si ueggi e dorme Come senza languir si
mor'e l'angue so de la mia nemica cercar l'orme so de la mia nemica cercar l'orme E temer di trouarla e so in qual giue

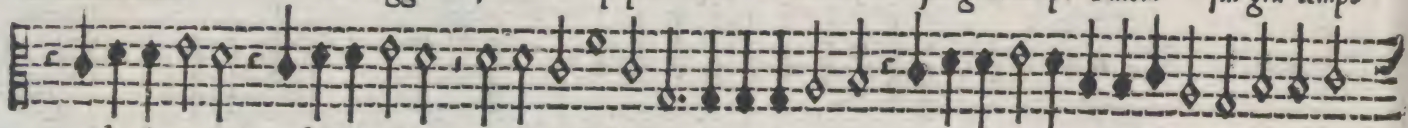


Prima
parte.

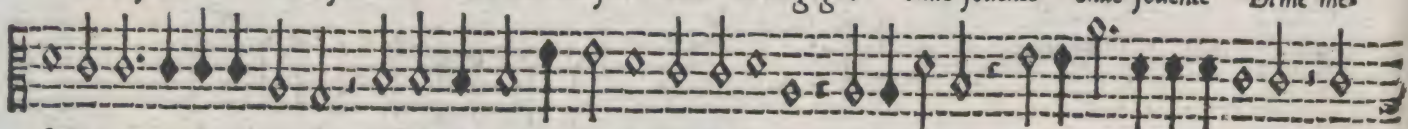




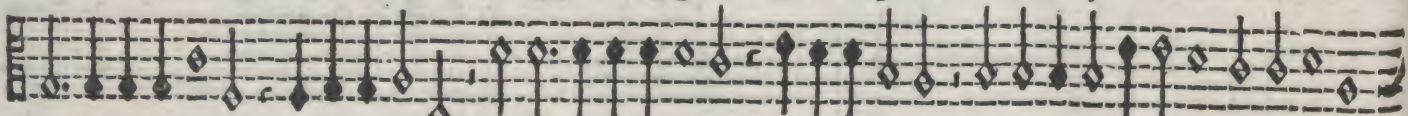
A ben ueggi'hor si com'al popol tutto Fauola fui gran tempo Fauola fui grá tempo



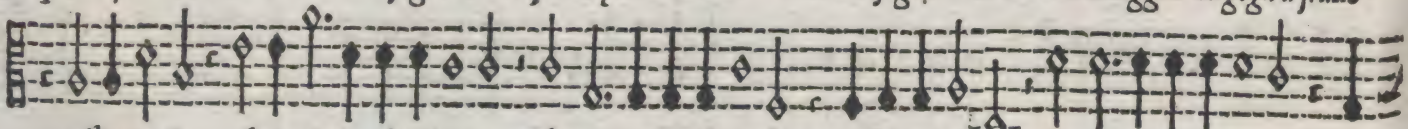
onde souente onde souente Di me medesimo meco mi uergogna onde souente onde souente Dime me



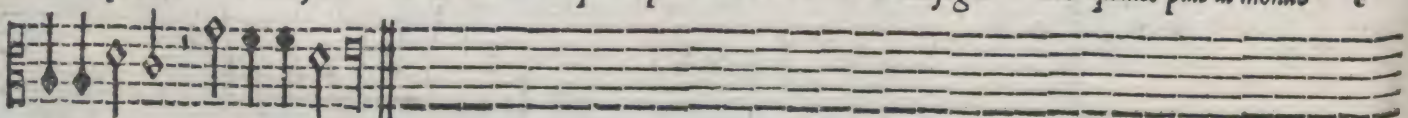
desmo meco mi uergogna E del mio uaneggiar uergogn' il frutto E'l pentirsi e'l conoscer chiaramente che



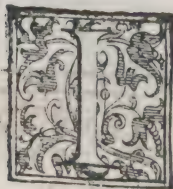
quanto piac'al mondo e breue sogno che quanto piac'al mondo e breue sogno E del mio uaneggiar uergogn' il frutto



E'l pentirsi e'l conoscer chiaramente che quanto piac'al mondo e breue sogno che quanto piac'al mondo e

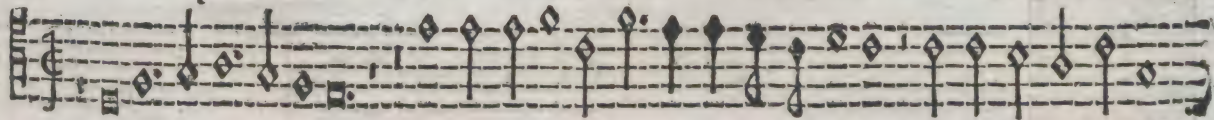


breue sogno e breue sogno.

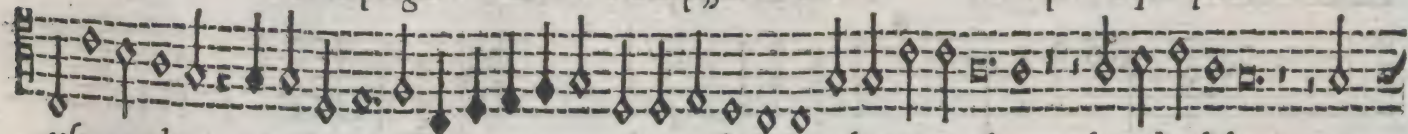


Prima parte.

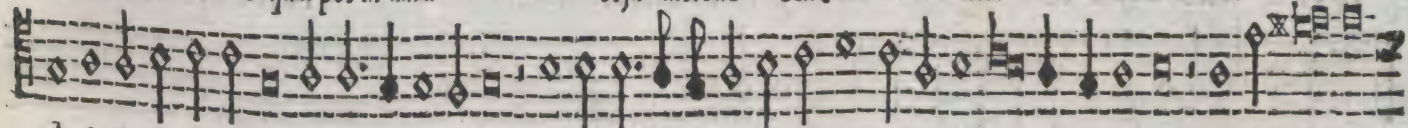
QVINTO



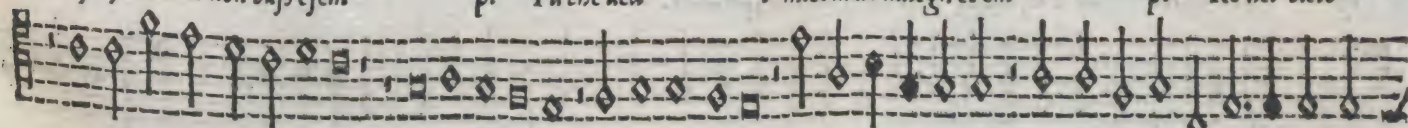
vo plangen do i miet passati tem pi i quai pos'in amar



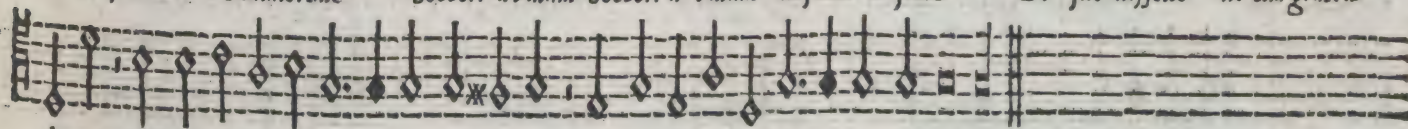
cosa mortale i quai pos'in amar cosa mortale senza leuarm' a uolo hauend'io l'ale per



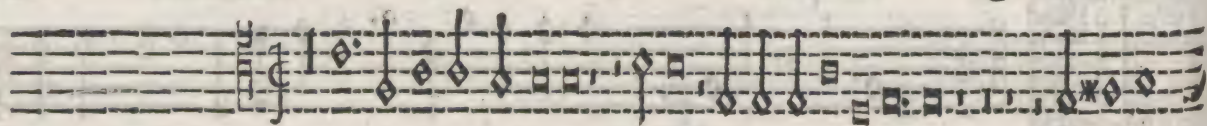
dar forse di me non bas' esem pi Tu che ued' i miei mali indegn' et em pi Re del cielo



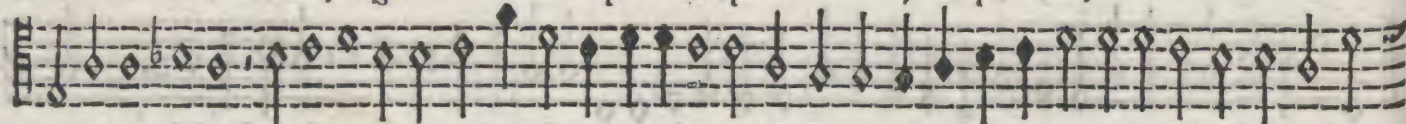
inuisibil' e' immortale soccorr' a l'alma soccorr' a l'alma desuiat' e frale E'l suo diffetto di tua grati' as



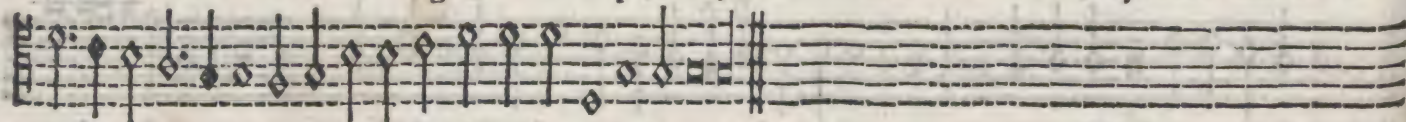
dempi E'l suo diffetto di tua grati' adempi E'l suo diffetto di tua grati' adempi.



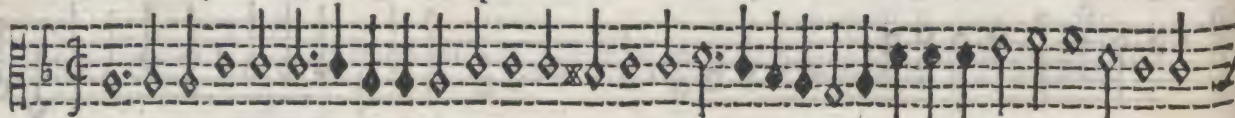
I che s'to uiss'in guerra. Mor'in pac' e in porto almen fia la partit honesta Et al mo-



rir e al morir e al morir degn'esser tua m'a presta Tu sai ben ch'in altrui Tu sai ben ch'in altrui non



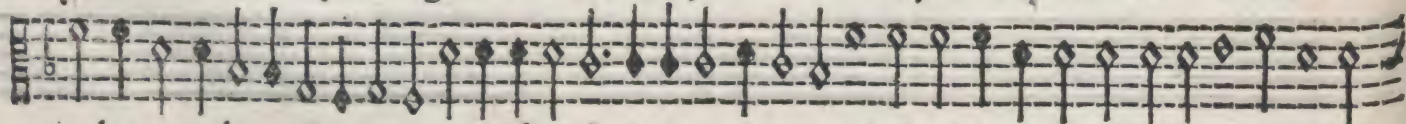
ho spe ran za Tu sai ben ch'in altrui non ho speranza.



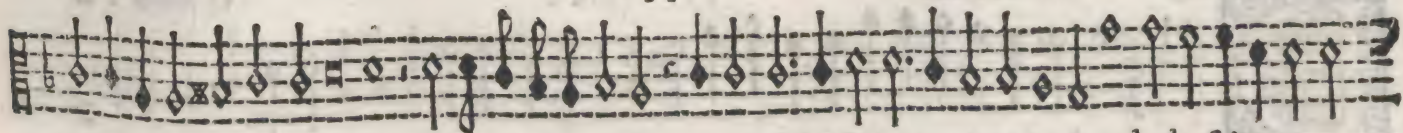
val dopoi giorni nubilosi e breui qual doppoi giorni nubilosi e breui s'allegri il mond'al chiar'e longo



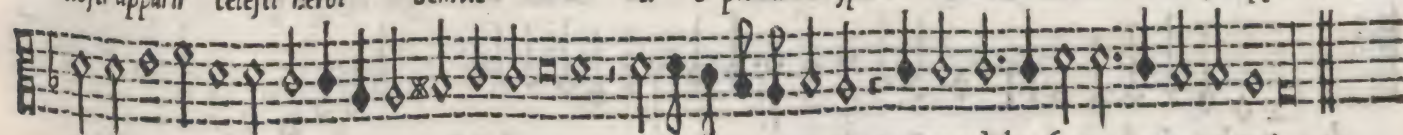
sole E'n uece di pruine ghiacci'e neui s'orna di frondi s'orna di frondi d'hab'ed' uio le o



qual in mez'a le tempeste greui Nau' affidarsi al diuin raggio suole Tal nel uostr' apparir celesti heroi Tal nel



uostr'apparir celesti heroi semlie ti e pien d'alte speran ze noi Tal nel uostr'apparir ces



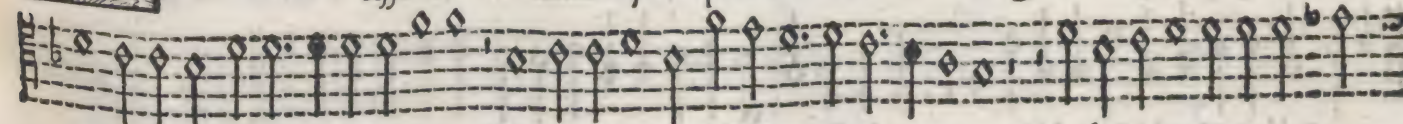
lesti heroi Tal nel uostr'apparir celesti heroi semlie ti e pien d'alte speran ze noi.



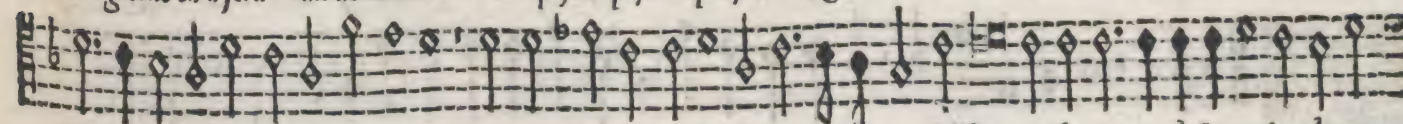
Prima
parte.



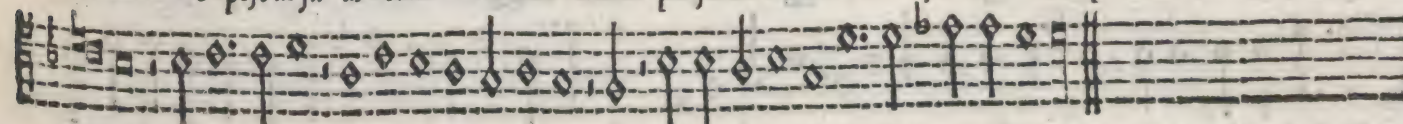
Azzo che mal accorto fui da pri ma Nel giorno ch'aferir mi uenni amore



Nel giorno ch'aferir mi uenni amore Ch'a pass'a pass'e poi fatto signo re De la mia uita ij



e post'in su la cima io non credea per forza di sua lima che punto di fermez'o di ua=

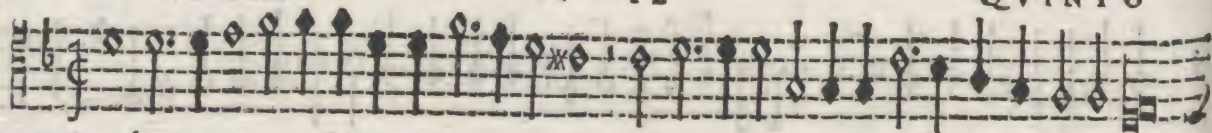


lo re mancasse mai ne l'indurato core Ma Ma cosi ua chi sopri il uer s'estima.

seconda Parte.

12

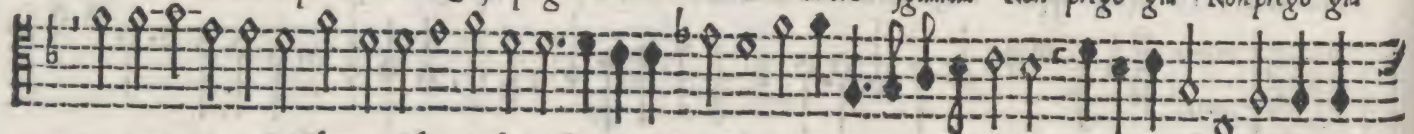
QVINTO



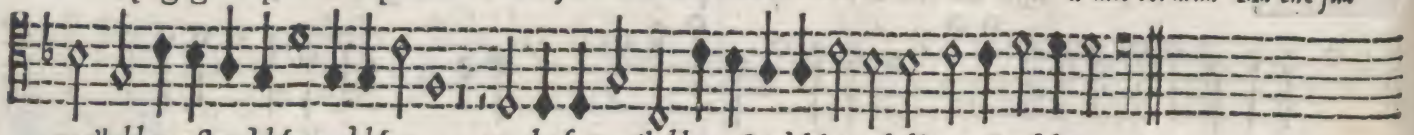
A hora' inanz' ogni diffes' e tar da Da hor' inanzi' ogni diffes' e tar



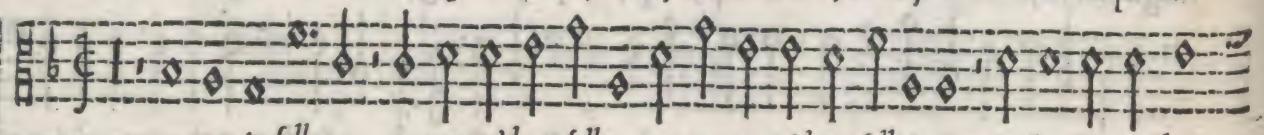
da Altra che di prouar Questi preghi morta li amore sguarda Non prego gia Non prego gia



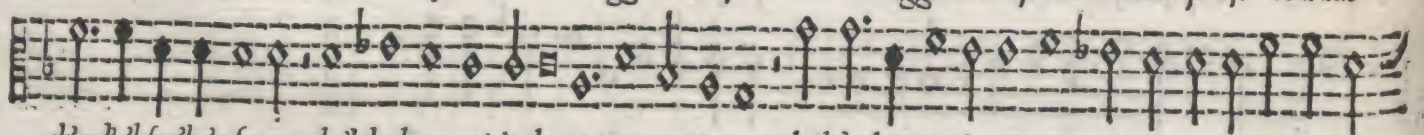
Non prego gia ne puo' hauer piu loco che misuratament' il mio cor ar da il mio cor arda Ma che sua



part' habbia costei del foco del foco Ma che sua part' habbia costei del foco habbia costei del foco. Prima parte.



Mor io fallo e ueggio' il mio fallire e ueggio' il mio fallire Ma fo si com' huò

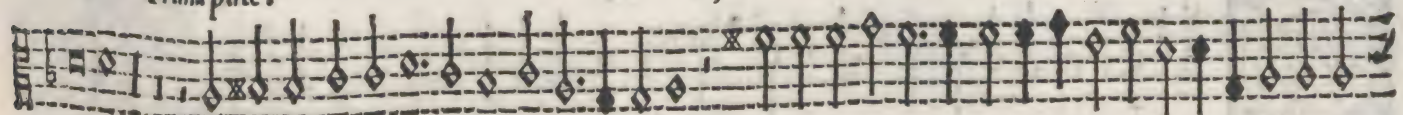


ch'ard'el foc' ha'n seno che'l duol pur cresce e la ragion uien meno che'l duol pur cresce u e la ragion uien

Prima parte.

13

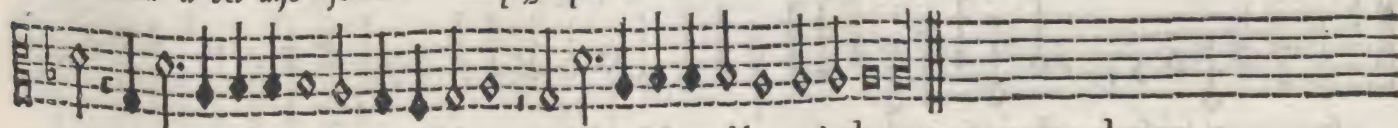
QVINTO



meno Et e già quasi uinta dal marti re solea frenar il mio caldo desir caldo desir Per



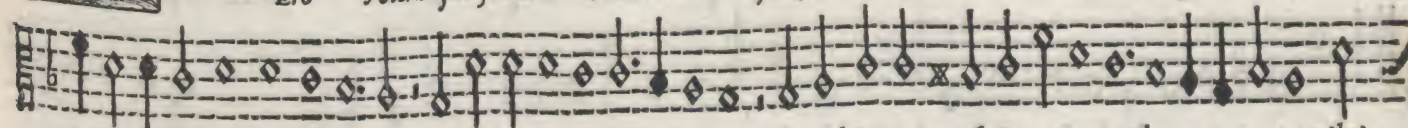
non turbar il bel uiso sereno Non posso piu di man m'hai tol't il freno Non posso piu di m'hai tol't il fre-



no E l'alma disperand'ha pres'ardire E l'alma disperand'ha pres'ardire. Seconda parte.



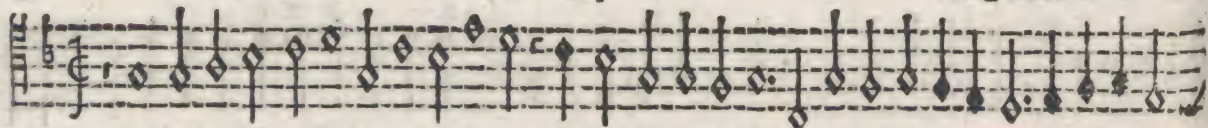
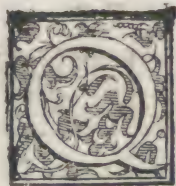
Ero s'oltra suo stil'ella s'auenta s'oltra suo stil'ella s'auen ta Tu'l fai che si l'accen-



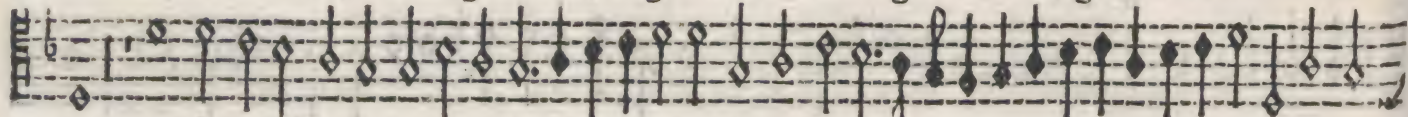
di e si la sproni ch'ogn'aspra uia per sua salute ten ta E piu'l fann'i celesti e rari do ni Ch'a'n



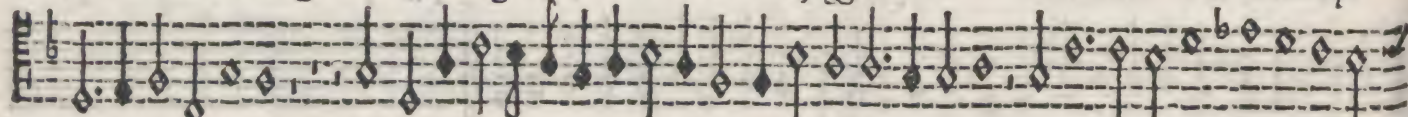
se madonna hor fa almen ch'ella'l sen ta E le mie colpe se stessa a se stessa perdoni.



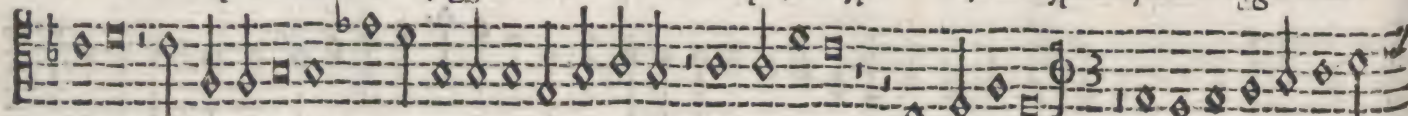
vand'io mi uolg'in dietr'a mirar gl'anni Quād'io mi uolg'in dietr'a mirar gl'anz



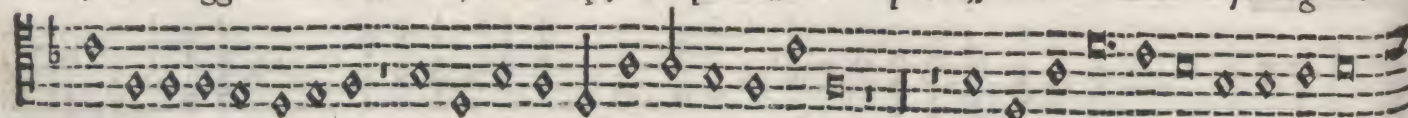
ni Quand'io mi uolg'in dietr'a mirar gl'an ni C'hanno fuggend' i miei pens



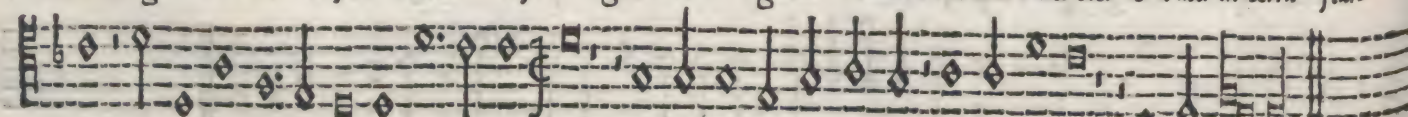
sie ri sparsi C'hanno fuggend' i miei pensieri spar si E spent' il foc'ou' agghiacciand'i



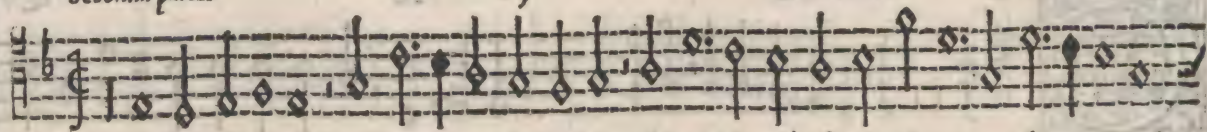
arsi ou' agghiacciand'i arsi E finit' il riposo pien d'affanni pien d'affanni Rott'e la fe de gl'amor



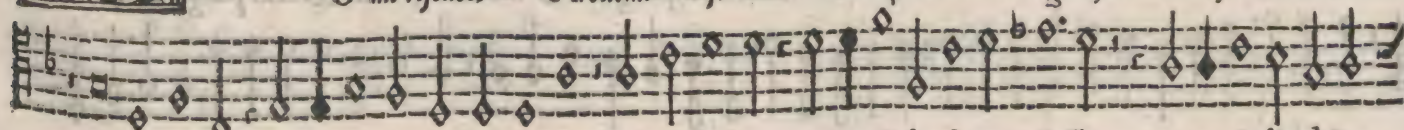
ros' inganni Rott'e la fe Rott'e la fe de gl'amoros' inganni L'una nel ciel e l'altr'in terra star



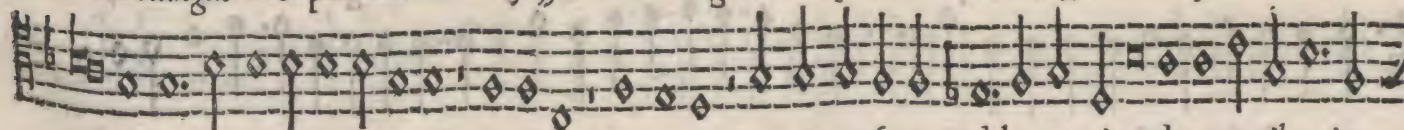
si E l'altr'in ter ra star si E perdut' il guadagno de miei danni de miei danni.



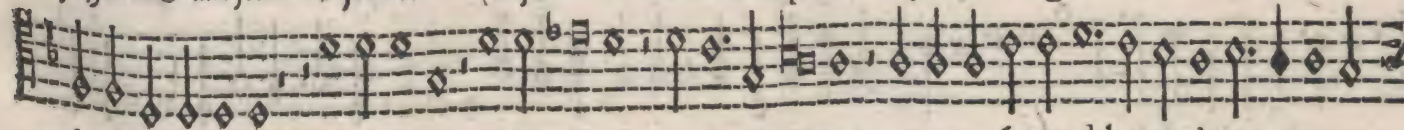
o mi riscuoto e trouomi si nudo ch'io port'inuidi' ad ogni estrema for te



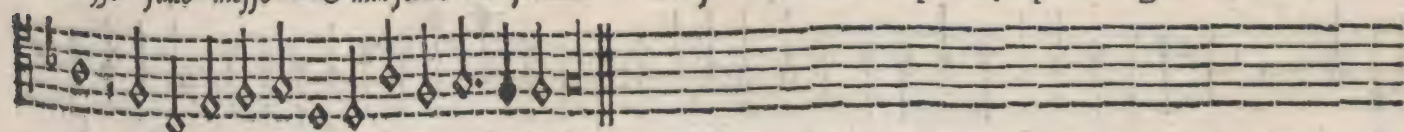
Tal cordoglio e paur' ho di me stesso Tal cordoglio e paur' ho di me stesso e paur' ho di me



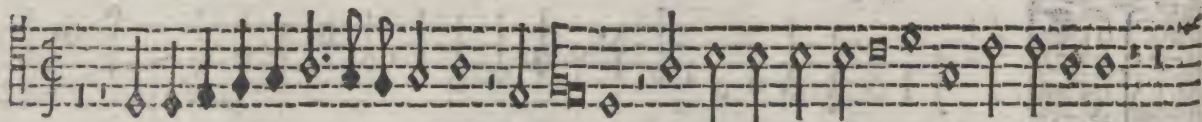
stesso o mia stella o fortuna o fato o morte o per me sempre dolce giorn'e crudo come m'hauer' in



basso stato messo o mia stella o fortuna o fato o morte o per me sempre dolce giorn'e crus

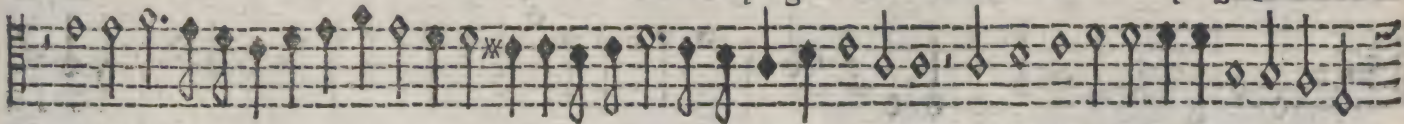


do come m'hauer' in basso stato mes so.



Anta

i hor piango e non men di dolcezza Del pianger prendo



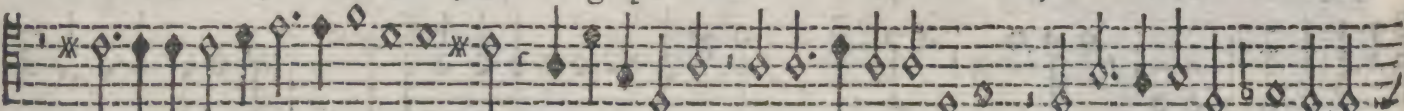
che del can

to pre

si ch'ala cagion non a l'effetto intesi



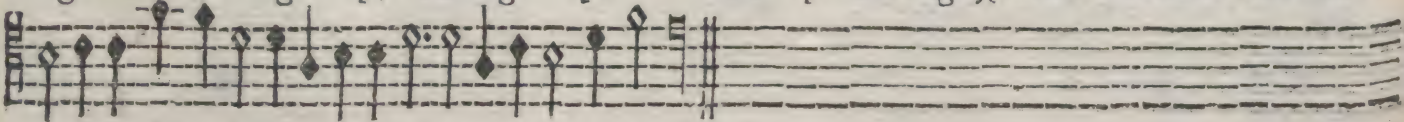
non a l'affetto intesi son i miei sensi uaghi pur d'altez za ind'e mansuetudin' e durezza



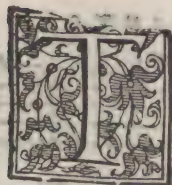
ind'e mansuetudin' e durezza Et atti fieri e humil' e cortesi e humil' e cortesi Por-



l'egualmente ne mi grauan pesi ne mi grauan pesi Ne l'arme mie punta di sdegni spezza Ne l'arme mie Ne l'arme mie



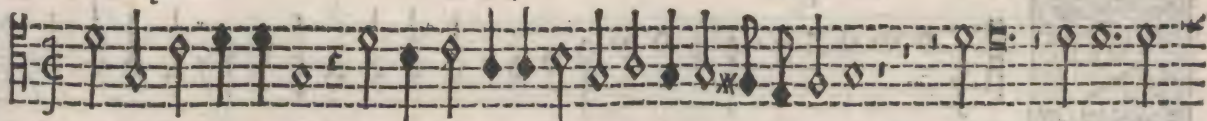
punta di sdegni spezza Ne l'arme mie punta di sdegni spezza.



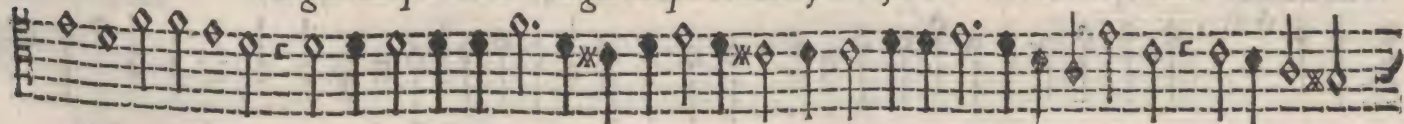
seconda parte.

17

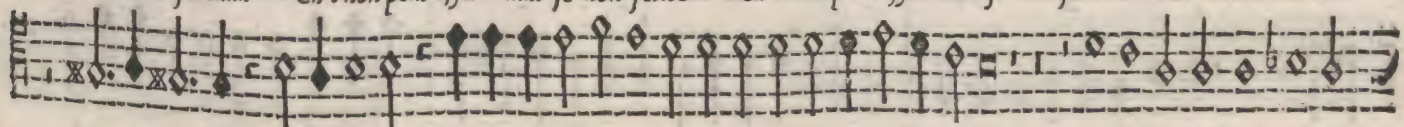
QVINTO



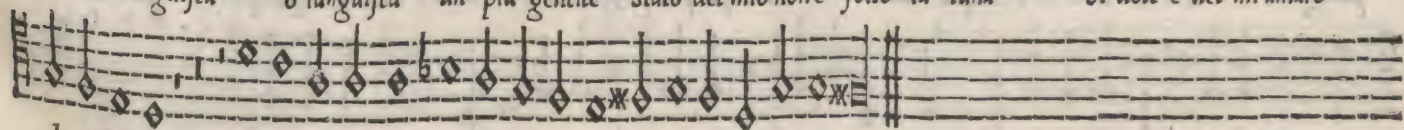
Engan dunque uer me Tengan dunque uer me l'usato sti le Amor madonn' il



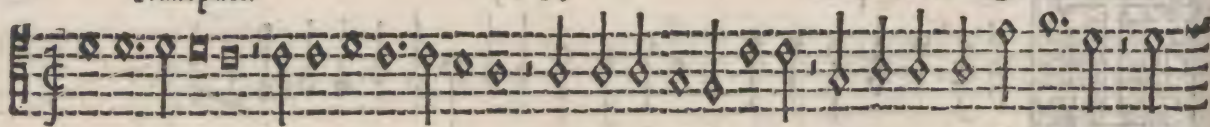
mond' e mia fortuna ch' i non pens' esser mai se non felice ch' i non pens' esser mai se non felice Ard' o mora



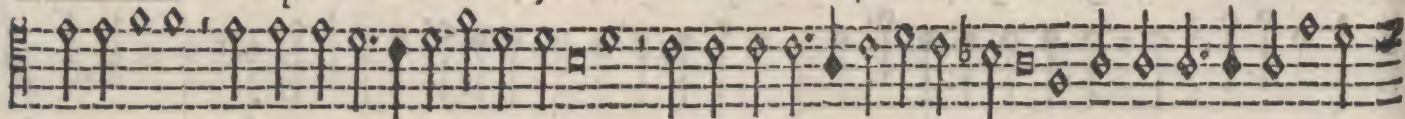
o languisca o languisca un piu gentile stato del mio non e sotto la luna si dolc' e del mi' amaro



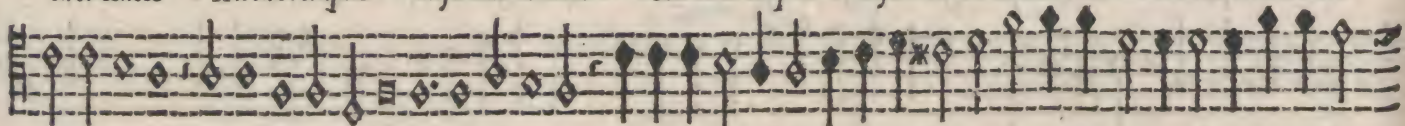
la radice si dolc' e del mi' amaro la radice' amaro la radice.



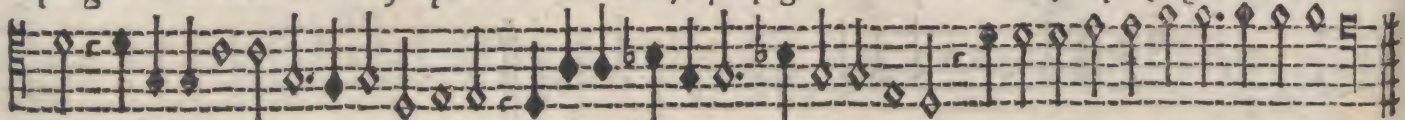
vperbi colli e uoi sacre ruine ch'il nome sol di Roma ch'il nome sol di Roma ans



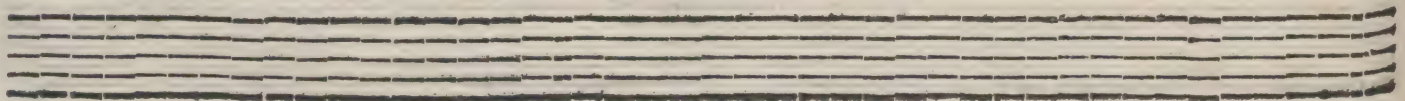
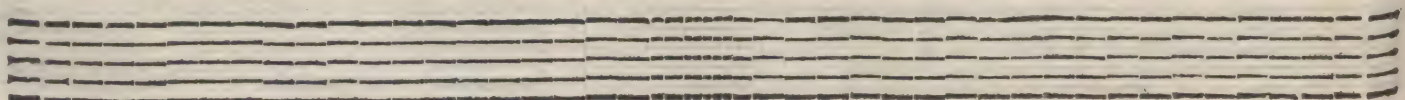
chor tenete Hai che reliquie miserand' hauete Hai che reliquie miserand' hauete Di tant'anim' eccels' e

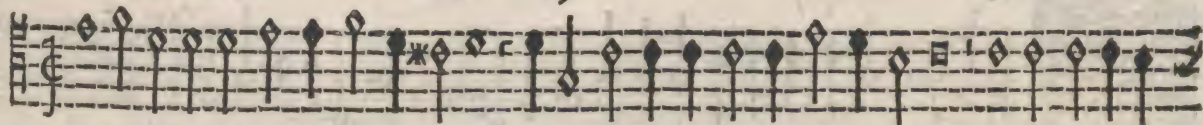


pellegrine Theatri' archi colossi opre diuine Trionfal pompe glorios' e liete Trionfal pompe glorios' e lies

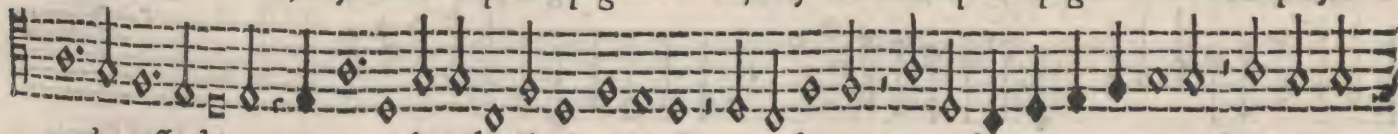


te E'n poco cener pur conuersi sete E'n poco cener pur conuersi sete E fatt' al uulgo uil fauola al fine.

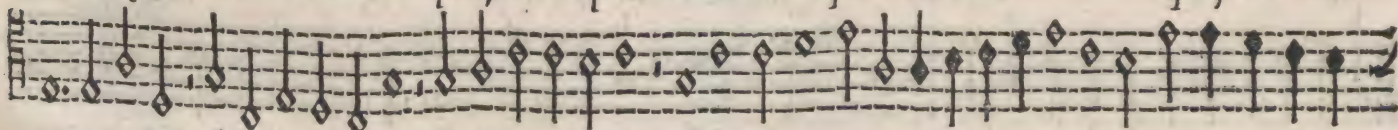




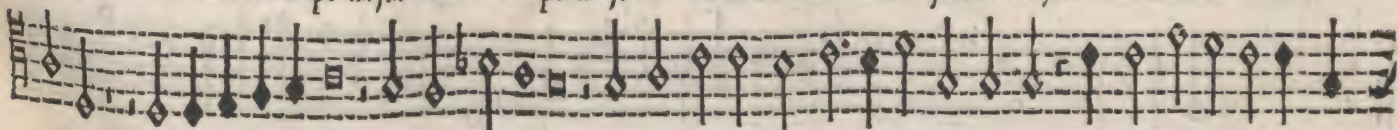
osi se ben col temp'un tempo guerra cosi se ben co'l temp' u tempo guerra Fanno l'opre fas



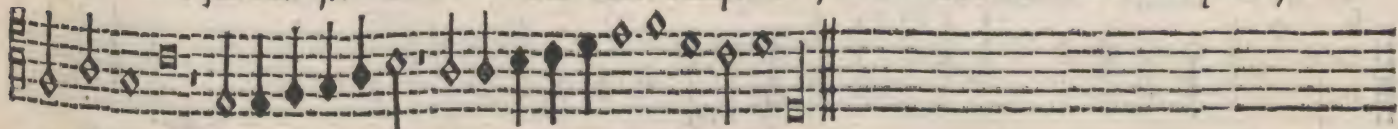
mos' a passo lento E'i nomi'e l'opr'al fin il temp' atterra viuro dunque viuro dun que fra miei mar



tir contento che s'il tempo da fin che s'il tempo da fin a cio ch'en terra Dara fors' ancor fin al mio tormens



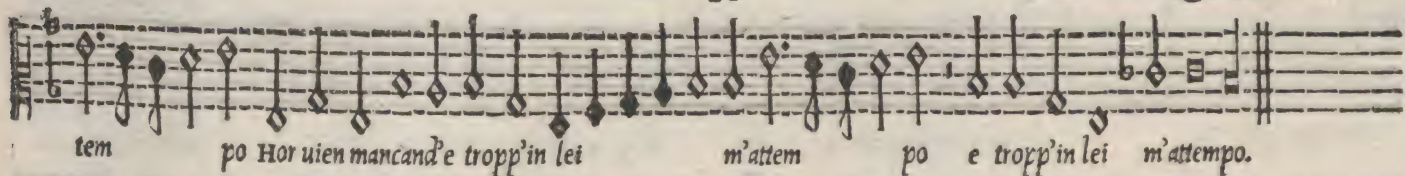
to Dara fors' ancor fin al mio tormento che s'il tempo da fin a cio ch'en terra che s'il tempo da fin a



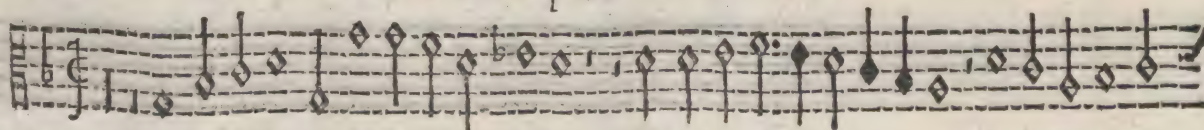
cio ch'en terra Dara fors' ancor fin Dara fors' ancor fin al mio tormento.



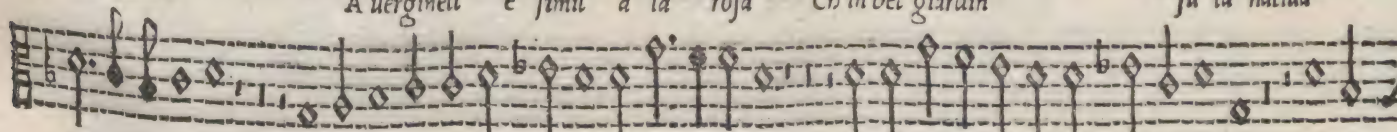
I e debil' il fil a cui s'atte ne la graiosa miaui ta che s'altri non l'as
ta Ella fia tosto di suo cors'a rima Pero che doppo l'empia
diparti ta che dal dolce mio bene Feci sol una spen'E sta'in fin' a qui
cagion ch'io uiua Dicendo perche priua sia de l'amata uista Mantient'anima tri sta che sai
s'a meglor temp' ancho ritorni Et a piu lieti giorni o s'el perduto ben mai si racquie
sta Questa speranza mi sostenn'un tem po Hor uie manca l'e tropp'in lei m'ate



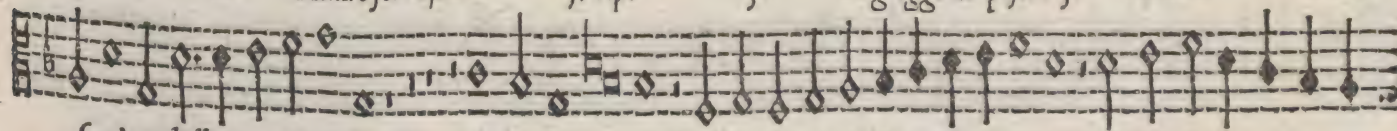
Prima parte.



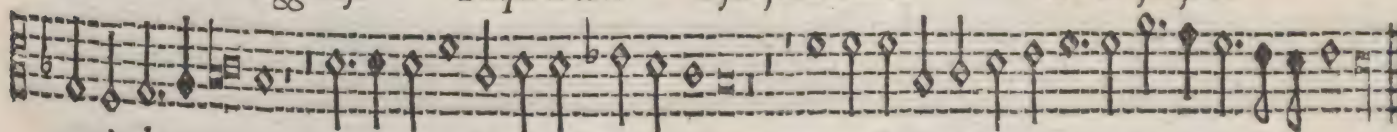
A uerginell' e simil' a la rosa ch'in bel giardin su la natiua



spi na mentre sola e sicura si riposa Ne gregge ne pastor se l'aucina L'aura

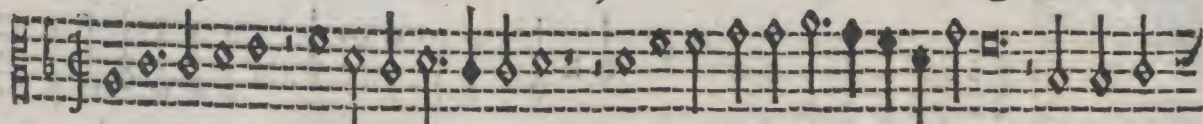
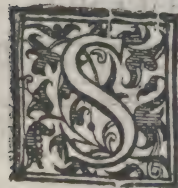


soau' e l'alba ruggiadosa L'acqua la terra al suo fauor s'inchi na al suo fauor



s'inchi na Giouani uaghi e donn'innamorate Aman'bauern'e sen'e tempie orna te.

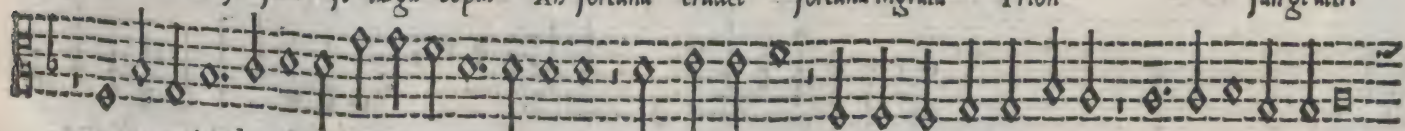
MA NON SI TOSTO TACET.



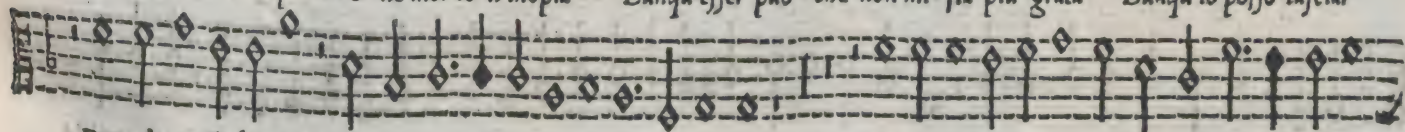
la uil a gl'altri sia uil a gl'al tri e da quel sol ama ta A cui di



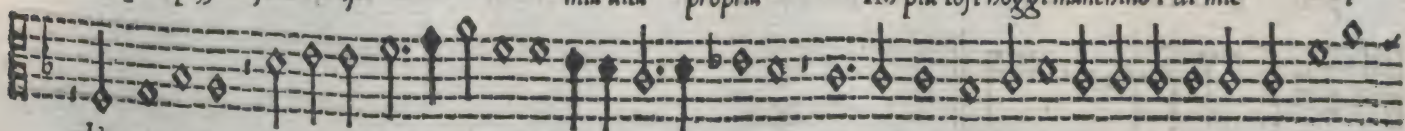
se A cui di se fece si larga copia Ah fortuna crudel fortuna' ingrata Trion fan gl'altri



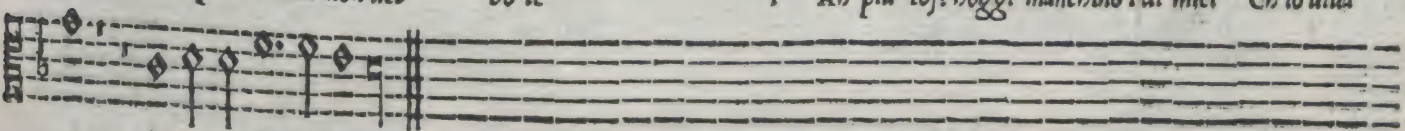
e ne mor'io d'inopia e ne mor'io d'inopia Dunqu'esser puo che non mi sia piu grata Dunqu'io posso lasciar



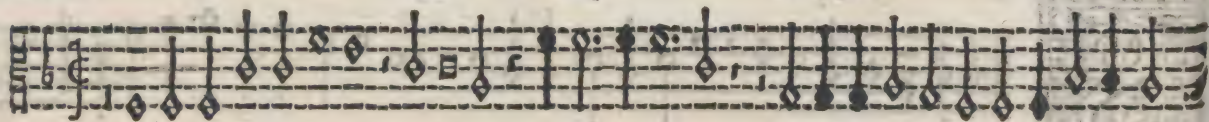
Dunqu'io posso lasciar mia uita propria Ah piu tost'hoggi manchino i di mie i



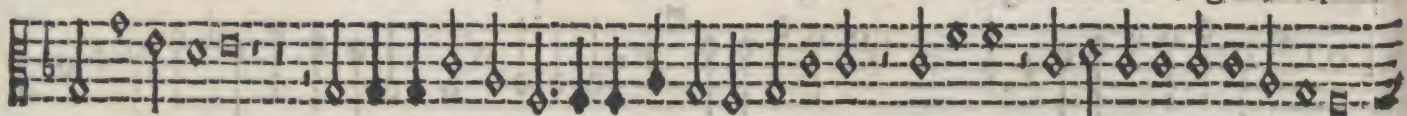
Ch'io uiua piu s'amar non deb bo le i Ah piu tost'hoggi manchino i di miei Ch'io uiua



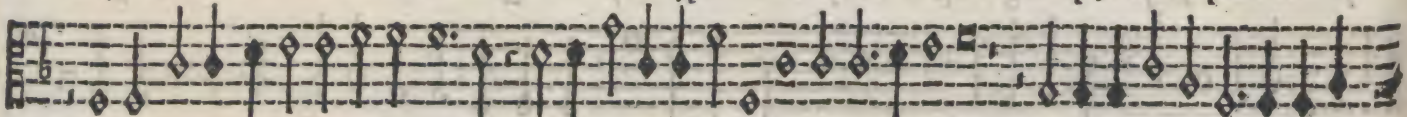
piu s'amar non debbo lei.



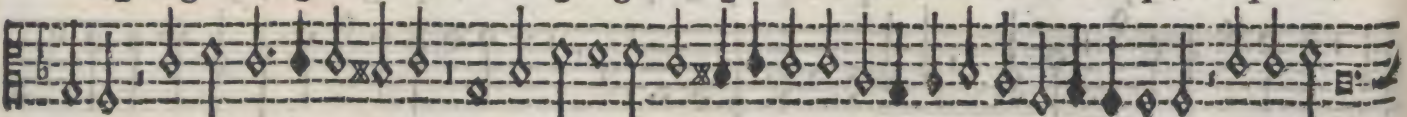
Ccend'i cor a l'arme a l'arme a l'arme a l'arme e uibri nuda La sanguinosa spad'.



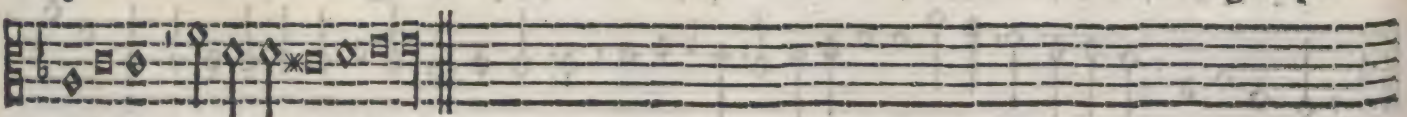
el fiero Marte E con le chiom'horribilmente sparte Bellona Bellona il pass'a l'alma pace chiuda



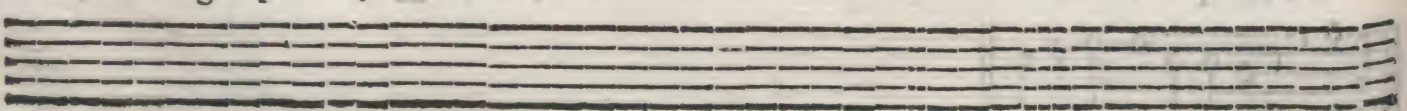
salga uaga di sangu'armat'e cruda salga uaga di sangu'armat'e cru da Gente da quest'e da quell'altra



parte E cedendo natura a la fier' arte Trionfi morte Trionfi morte Trionfi morte ogni pieta



s'escluda ogni pieta s'escluda.





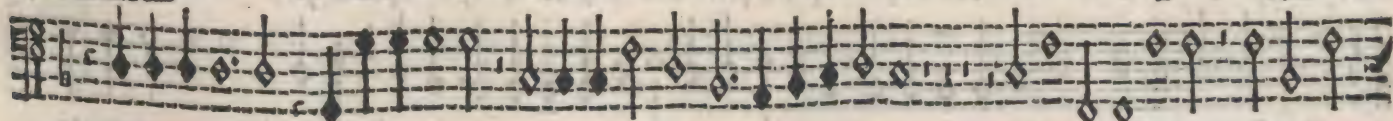
Sesta Parte A 6

QVINTO

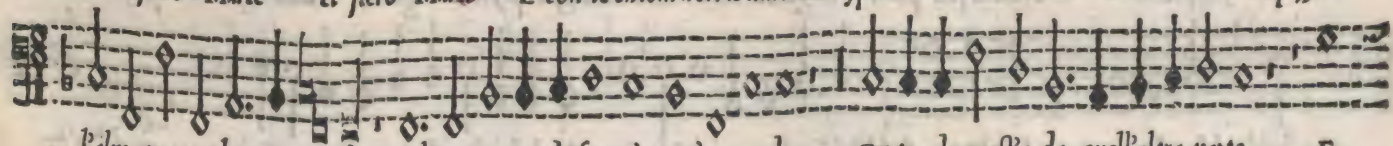
25



ccendi cor a l'arme a l'arm'a l'arm'a l'arm'e uibri nuda La sanguinosa spada



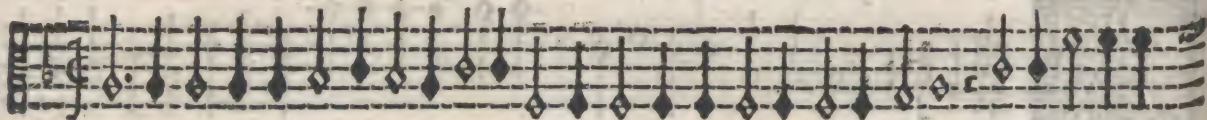
el fiero Marte el fiero Marte E con le chiom'horribilmente sparte Bellona Bellona il passo a



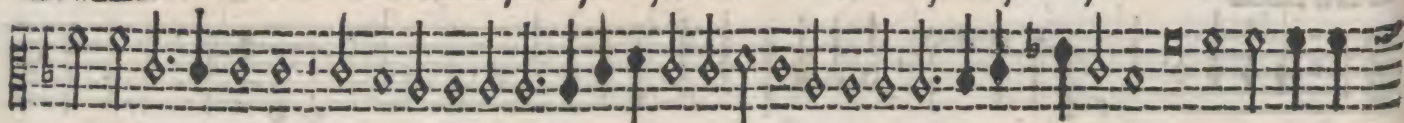
l'alma pace chiu da salga uaga di sangu'armat'e cruda Gente da quest'e da quell'altra parte E



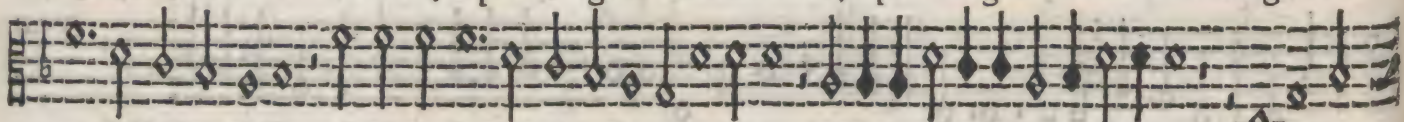
cedendo natur' alla fier'arte Trionfi morte Trionfi morte ogni pieta s'escluda.



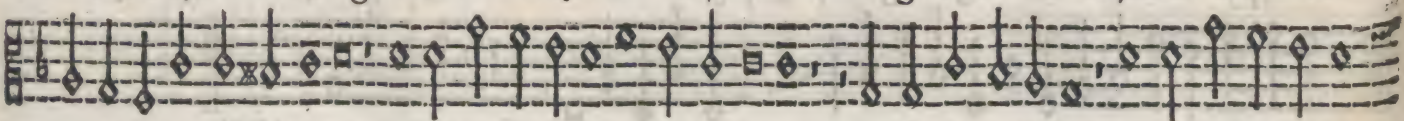
He nel mezzo del fum'al ferr'al foco che nel mezzo del fum'al ferr'al foco All'horribil toz



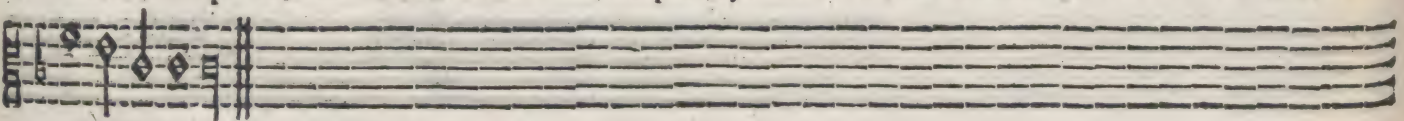
nar delli strumenti Che morta fan parer la gente uiua Che morta fan parer la gente uiua Borri uoglio ch'as



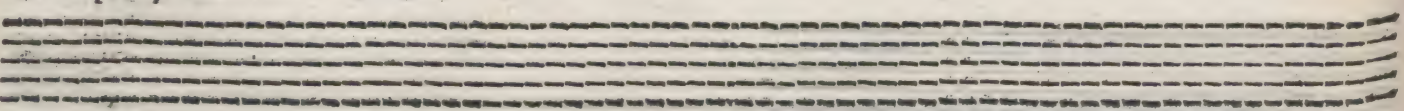
mor habbi'il suo loco uoglio ch'amor habbi'il suo loco Ne fia mai che de begl'occhi lucenti Ne fia mai E del m'ins

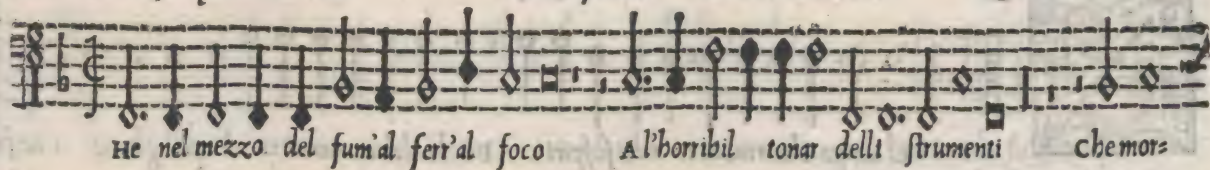


tern'ardor non parl'o scriua E del m'intern'ardor non parl'o scriua E del m'intern'ardor E del m'intern'ardor

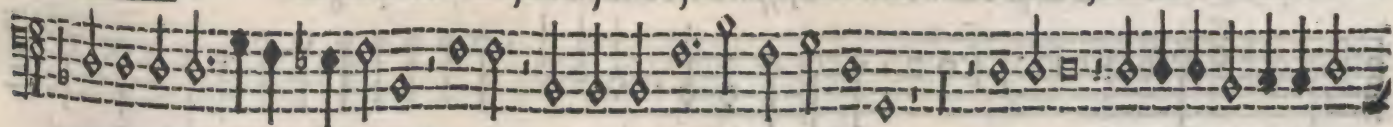


non parl'o scriua.

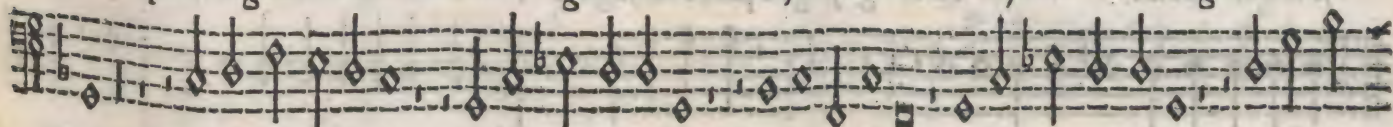




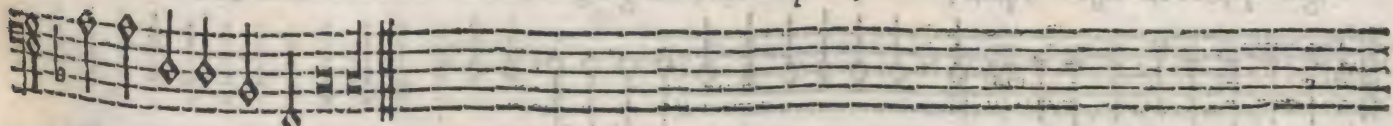
He nel mezzo del fum'al ferr'al foco Al'horribil tonar delli strumenti chemor-



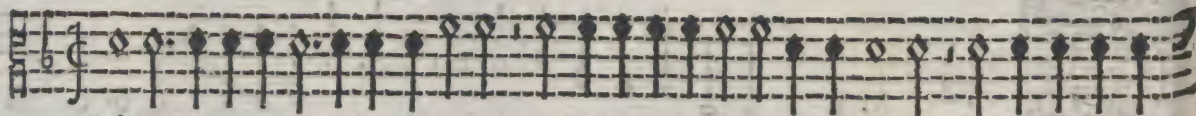
la san parer la gente uiua Borri uoglio ch'amor habb'il suo loco Ne fia mai che de begl'occhi lucen-



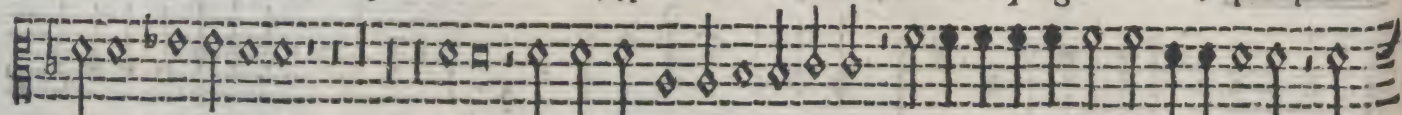
E del m'intern' ardor E del m'intern' ardor non parl'o scriua E del m'intern' ardor E del m'in



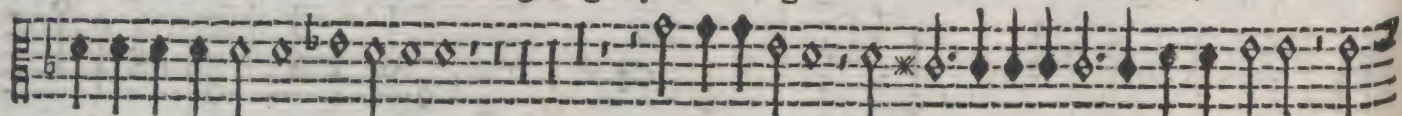
tern' ardor non parl'o scriua.



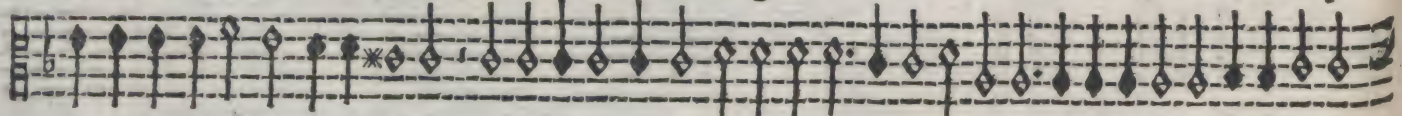
El tempo che rinouat miei sospiri Per la dolce memoria di quel giorno che fu principio a



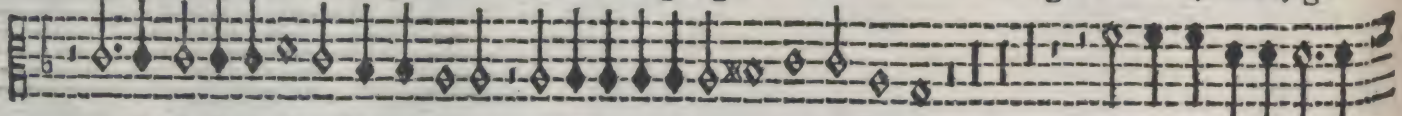
si lunghi martiri Amor gli sdegn'il piant'e la stagione Ricondotto m'hauean'al chiuso loco cu'



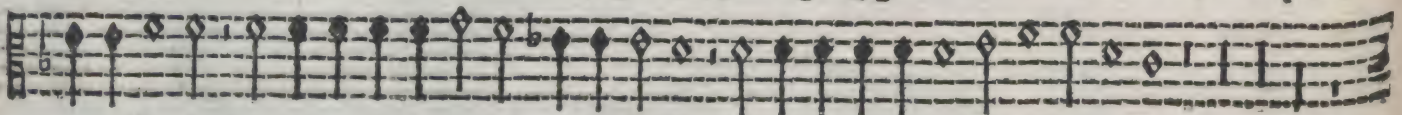
ogni fascio'l cor lasso ripone con breue gioco vid' un uittorios' e sommo duce pur



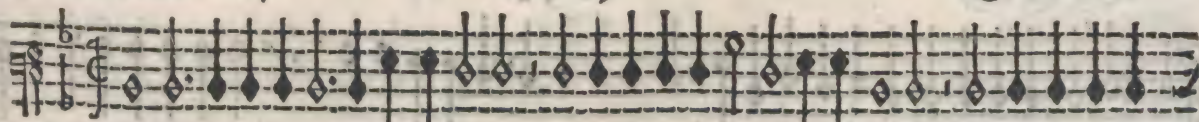
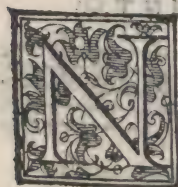
com'un di color ch' in campidoglio Trionfal cano'a gran gloria condu ce io che gioir di tal uista non soglio



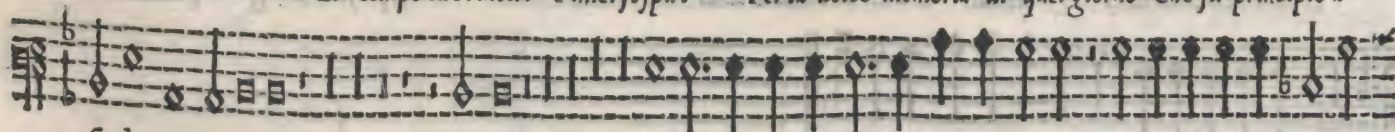
Per lo secol noioso in ch'io mi trouo voto d'ogni ualor pien d'ogn'orgoglio Quattro destier uie piu che



neue bianchi sop'un carro di fuoc'un garzon crudo Con arco'in man'e con saette a fianchi



El tempo chertnoua i miei sospiri Per la dolce memoria di quel giorno che fu principio a

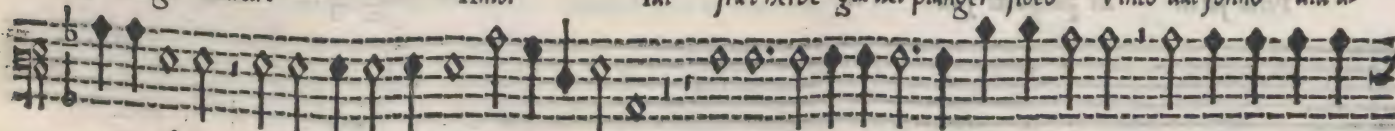


si lungi martiri

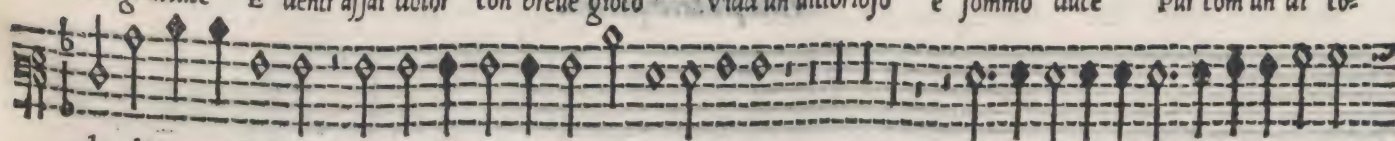
Amor

ini

fra l'herbe gia del pianger fioco vinto dal sonno uid' u-

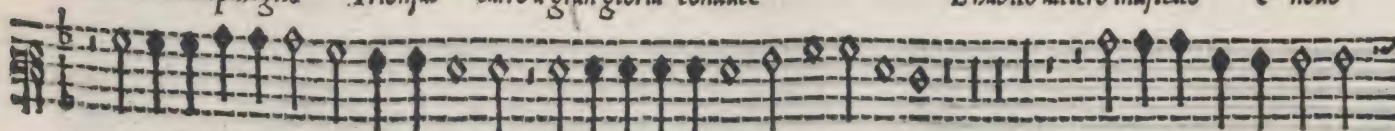


na gran luce E dentr' assai dolor con breue gioco vidd' un uittorioso e sommo duce Pur com' un di co-



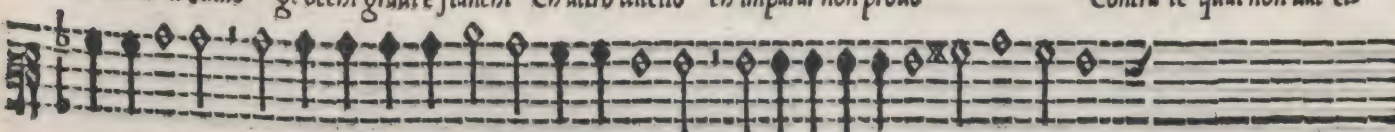
lor ch' in campidoglio Trionfal carro a gran gloria conduce

L'habito altiero inusitato e nouo

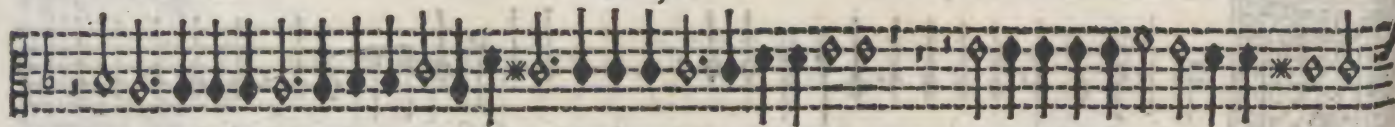


Mirai alzando gl'occhi graui e stanchi ch' altro diletto ch' imparar non prouo

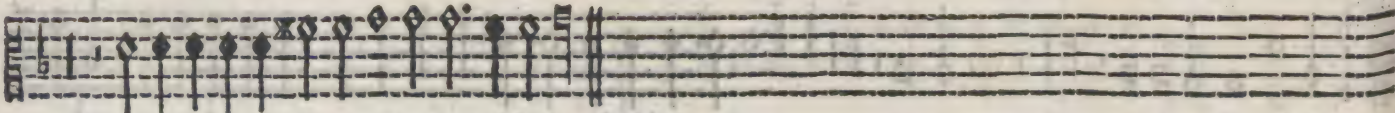
Contra le quai non ual els



mo ne scudo sopra gl' homer' hauea sol due grand' ali Di color mill' e tutto l' altr' ignu-



D'intorn' innumerabili mortali D'intorno' innumerabili mortali Parte presi in bataglia' e parte uccisi



Parte feriti da pungenti strali.

verte pro seconda parte.

do D'intorn' innumerabili mortali D'intorno' innumerabili mortali Parte presi in bataglia' e parte'uccisi

Parte feriti da pungenti strali.

verte pro Seconda Parte.

Madrigalidi Giaches Vuert secondo A S X finis.



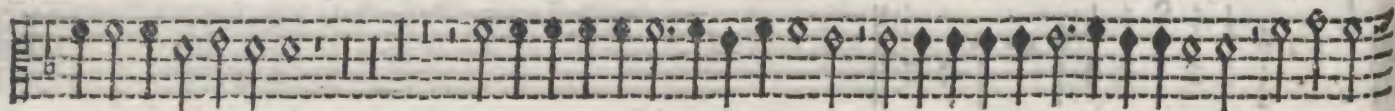
seconda parte A 7

32

QVINTO



Ago d'udir nouelle oltra mi misi Tanto ch'i fui ne l'esser di quell'uno ch'anzitemp'ha



di uil'amor diuisi Nissun ui riconobbi e s'alcun u'era Di mia notitia hauea cangiato uista Per mori'o



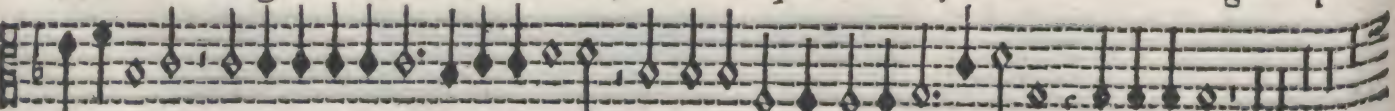
per prigion crudel'e fers vn'obr'alquato men che l'altretrista Mi si fe incontr'e mi chiamo per nome Dicendo On:



d'io merauigliando diss'hor come Conosci me ch'io te non riconosca Et ei De legami ch'io port'e l'aria



fosca Contèd'a gl'occhi tuoi ma uer amico Ti son e teo nacqu'in terra Tosca gran temp'e



ch'i pensaua vederti qui fra noi che da prim'anni Tal presagio di te tua uista daua E fu ben uer



Settima Parte. A 7

33

Q V I N T O

Agod'udir.

All'hor mi strins'arimirar s'alcuno

Riconoscesfi nella folla schiera Del

Re sempre di lagrime digiuno Nessun ui riconobbi e s'alcun u'era Di mia notitia hauea cangiato uista Per

mort'o per prigion crudel e fera

questo peramar s'acquista

questo m'auien per l'aspre some De les.

gami ch'io port'e l'aria fosca

Contend'a gl'occhi tuoi ma uer amico

Ti son'e teco nacqu'interra Tosca Le

sue parol'e'l ragionar antico

scoperson quel ch'el uiso mi celaua

E cosi n'ascendem' in luog'aprico E

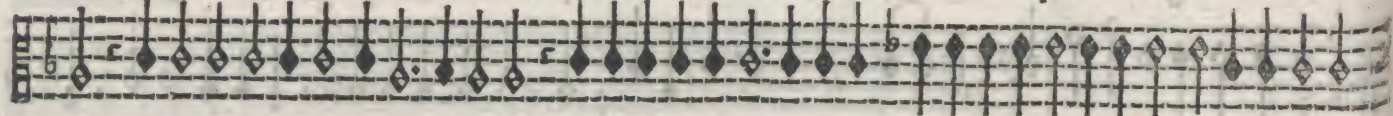
comincio

E fu ben uer

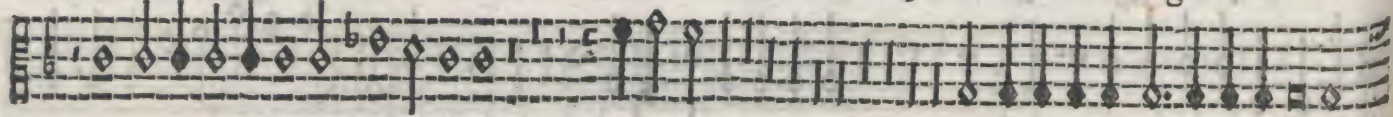
XII



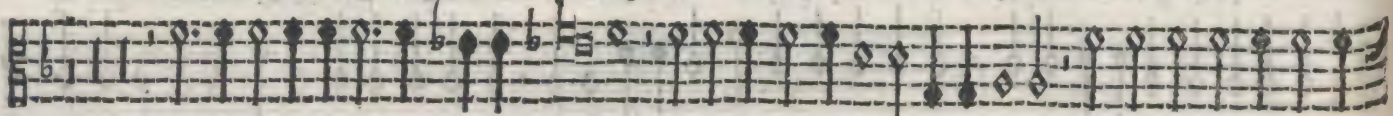
O figliol mio qual per te fiamm'e accesa Io non l'intesi all'hor ma ben si fisse sue parole mi trouo nella tes



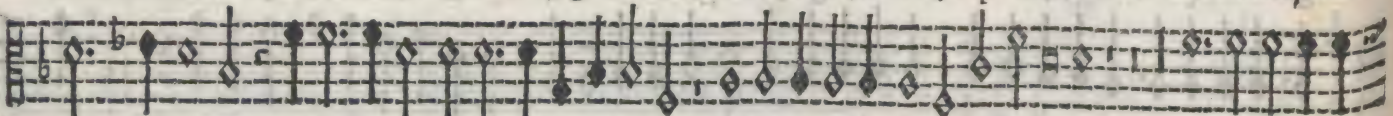
sta che mai piu sald'in marmo non si scrisse E per la nou'eta ch'ardir'e presta Fa la ment'e la lingu'il dimandai



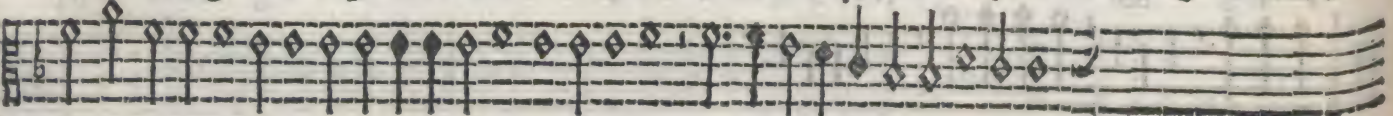
Dimmi per cortesia che gent'e questa rispose Quest' e colui che'l mondo chiam'amore



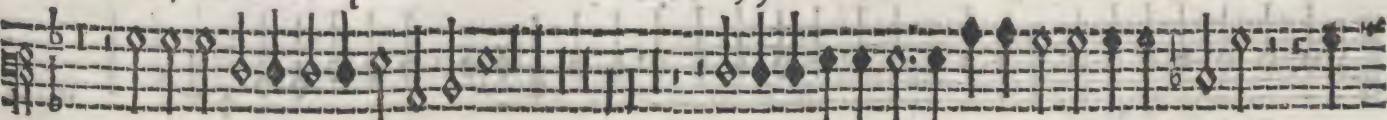
Manfuetto fanciul'e fiero ueglio Ben sa chi'l prou'e fiati cosa piana Anzi mill'anni e'n fin'ad



hor ti sueglio Ei nacque d'otio e di lascia' humana Nodrito di pensier dolc'e soaut Quale morto da




lui qual con piu graui Leggimena sua uil'aspr'et accerba sono mille catene e mille chia

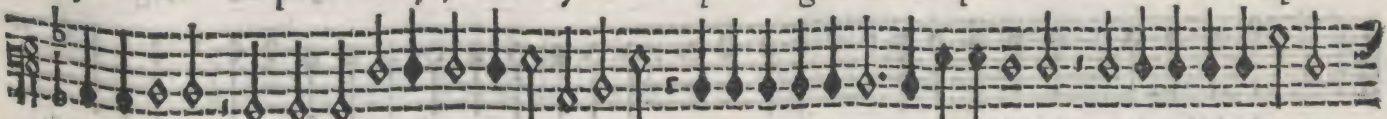


O figliol mio qual per te fiamm'accesa

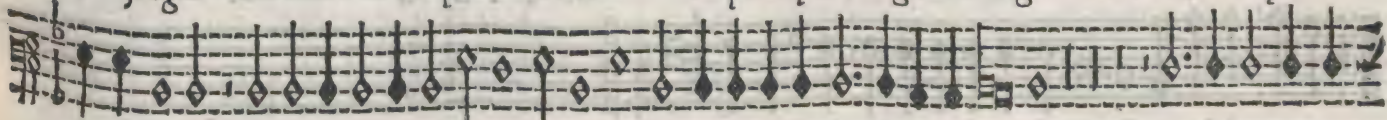
Di qui a poco tempo tu'l saprai Per te stesso e



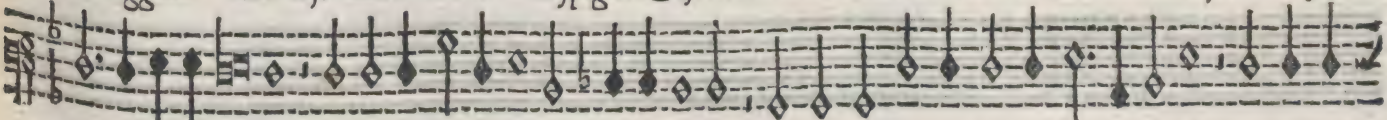
Sarai d'elli Tal per te nodo fasce tu no'l sai E prima cangerai uolt'e capelli che'l nodo di ch'io parlo



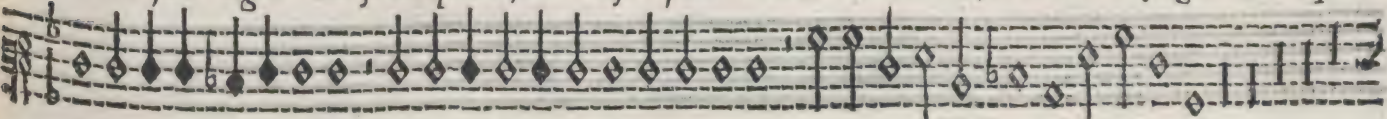
si discioglia Dal collo e da tuoi piedi ancor ribelli Ma per empir la tua giouenil uoglia Diro di noi e prima



del maggiore che cosi uita'e liberta ne spoglia Quest'e colui che'l mondo chiam' amore Mansueto fan-



ciul' e fiero ueglio Ben sa chi'l prou'e fiati cosa piana Anzi mill'anni'e'n fin al'hor ti sueglio Ei nacque



d'otto e di lascia' humana Nodrito di pensier dolc'e soau Fatto signor e Dio da gente uana

OT Residuum de Quinta parte.

; 8

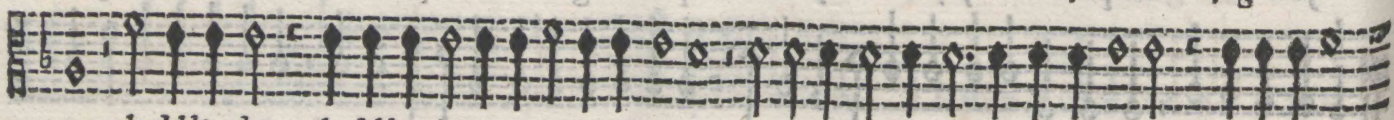
QVINTO



ui Quel ch'in si signoril' e si superba vista uien prim'e Cesar ch'in Egitto Cleopatra lego tra fior' e Pher-



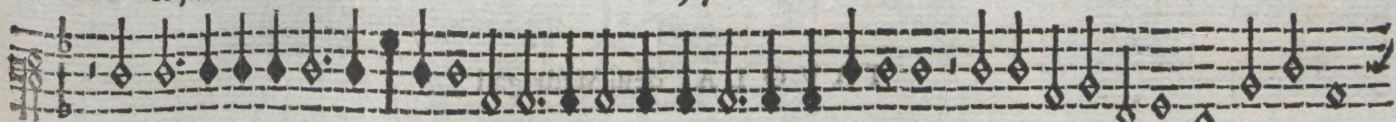
ba Hor di lui si trionfa e ben dritto se uins' il mond' et altr'ba uinto lui che del suo uincitor si glori'l uita



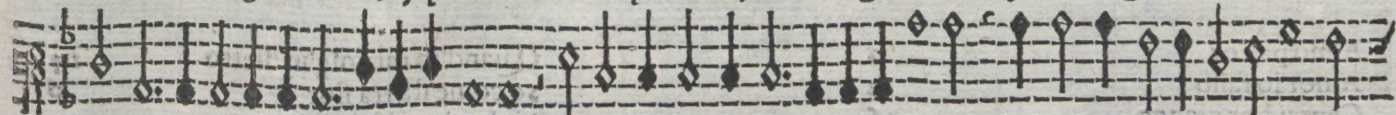
to che debb'io dir che debb'io dir in un passo men uarco Tutti son qui prigion gli Dei di varo E di lacciuol'



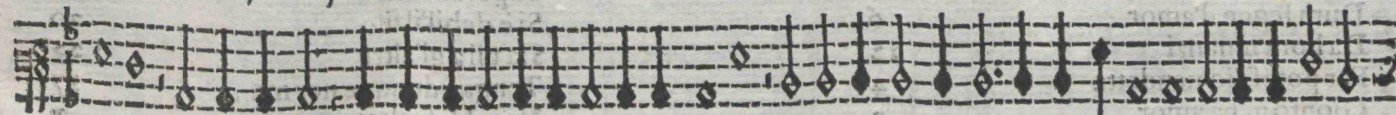
innumerabil carco vien catenato Giou'innanzi' al carro.



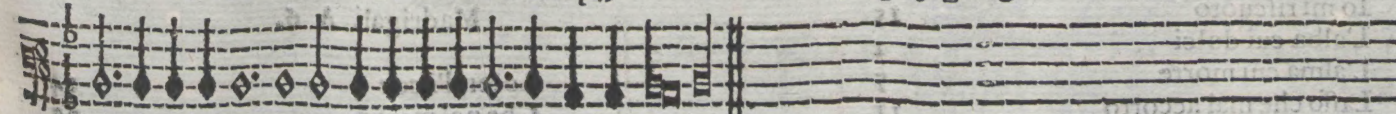
Quel ch'in signoril' e si superba vista uien prim'e Cesar ch'in Egitto Cioptatra lego tra fior el bers



ba Hor di lui si trionfa et e ben dritto se uins' il mond' et altr' ha uinto lui che del suo uincitor si gloril'



uitto che debb'io dir Che debb'io dir in un passomen uarco Tutti son qui prigion gli Dei di varro E di lacci uol' in



numerabil carco vien catenato Giove' innanzi' al carro.

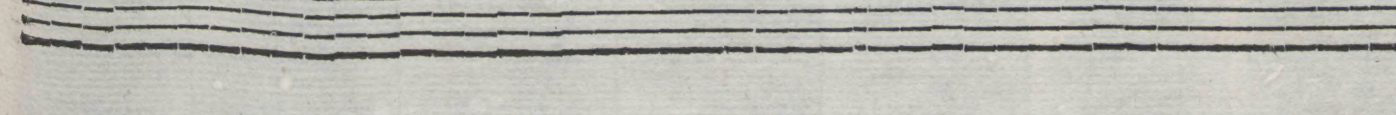
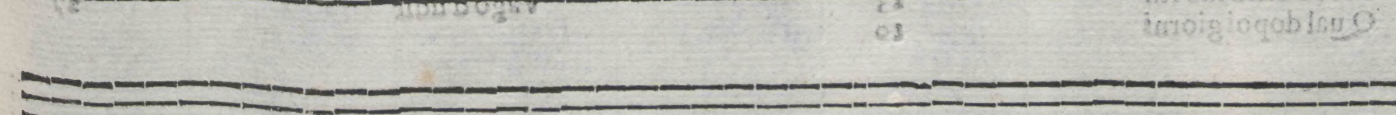
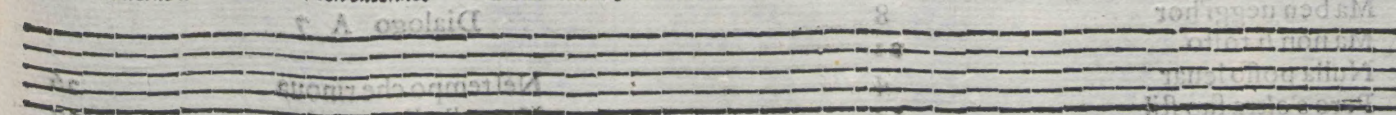


TAVOLA delli Madrigali

Almo pastor	2
Amor io fallo	12
Cantai hor piango	16
Così se ben col tempo	19
Dura legge d'amor	6
Da hora innanzi	12
Far potes'io uendetta	4
Gionto n'ha amor	3
I uo piangendo	9
Io mi riscuoto	15
L'alba cui dolci	1
L'alma cui morte	5
Lasso che mal accorto	11
La uerginella	21
Ma ben ueggi'hor	8
Ma non si tosto	21
Nulla posso leuar	4
Pero s'oltra suo stil	13
Qual dopoi giorni	10

Quand'io mi uolg'in dietro	14
So come sta tra fior	6
Si che s'io uifs'in guerra	10
Superbi colli	18
Si e debil'il filo	20
Sia uil a gl'altri	23
Tengan dunque uer me	17
Voi ch'ascoltate	7

Madrigali A 6.

Accend'i cor	24
Che nel mezzo	29

Dialogo A 7

Nel tempo che rinoua	26
Vago d'udir	27

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.